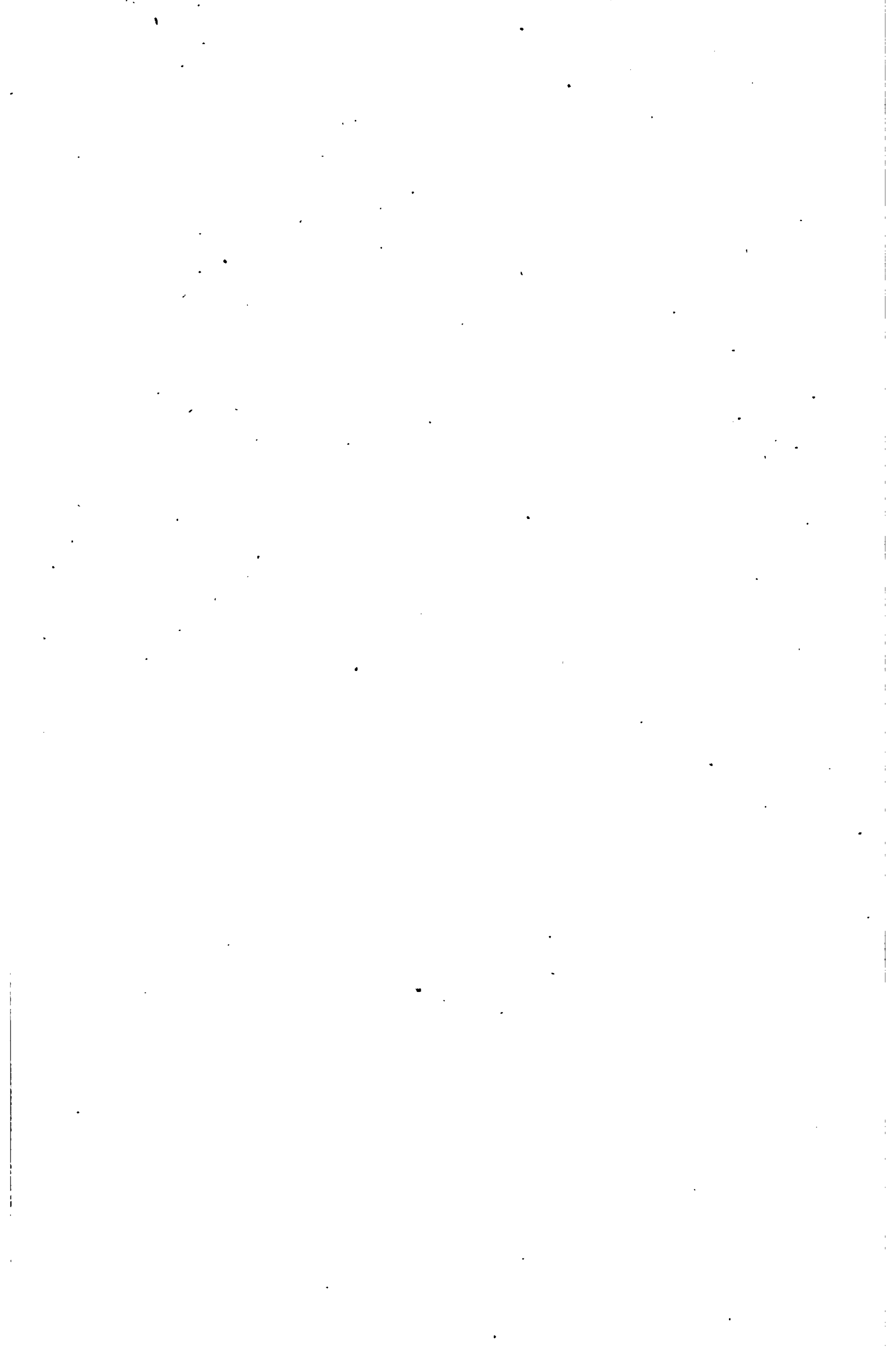

JACOB BURCKHARDT
DER
CICERONE
ZWEITER TEIL
REGISTER
9. Auflage.
E. A. SEEMANN IN LEIPZIG



DER CICERONE

NEUNTE VERBESSERTE UND VERMEHRTE AUFLAGE

REGISTER ZUM II. TEIL:

MITTELALTER UND NEUERE ZEIT

INHALT.

Seite

REGISTER

ZU

BURCKHARDTS CICERONE

II. TEIL

MITTELALTER UND NEUERE ZEIT.

NEUNTE VERBESSERTE UND VERMEHRTE AUFLAGE

UNTER MITWIRKUNG VON FACHGENOSSEN BEARBEITET VON

W. BODE UND **C. v. FABRICZY**



LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN
1904.

Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.

Vorrede zur siebenten Auflage.

Ehe diese siebente Auflage vollständig zur Ausgabe gelangen konnte, war der Verfasser des „Cicerone“, der Begründer der neueren kunstgeschichtlichen Forschung auf der Grundlage der Kulturentwickelung, durch Wort und Schrift der unvergeßliche Lehrer der zahlreichen jüngeren Generation der Kunsthistoriker, hochbetagt aus unserer Mitte genommen.

Der einheitliche Charakter seiner Schriften, die abgerundete Form und die vollendete Sprache, durch die jede ein in sich abgeschlossenes Kunstwerk wurde, haben Jacob Burckhardt bewogen, sich gegen alle Bitten, spätere notwendige Auflagen selbst zu besorgen, regelmäßig ablehnend zu verhalten.

Auch den Cicerone, das Werk, das neben der „Kultur der Renaissance“ die tiefste und weiteste Einwirkung auf das Verständnis und die weitere Forschung der Kunst Italiens gehabt hat, überließ Burckhardt fremden Händen, nachdem sich ein Verleger gefunden hatte, der die Bedeutung der Wiederauflage des längst im Handel fehlenden Buches begriffen hatte. „Der Cicerone bedarf einer gründlichen Bearbeitung, die kann ich und will ich nicht machen; das müßt Ihr Jünglinge tun, Euch gebe ich vollste Freiheit“, so lauteten regelmäßig seine Antworten an den Verleger wie an die Herausgeber. In dem beträchtlichen Zeitraum, der zwischen der 1. und 2. Auflage und namentlich seither über den sechs weiteren Auflagen verflossen ist, hatte die Kritik der italienischen Kunst erst rechte Wurzeln geschlagen; sie hatte ganze Richtungen derselben erschlossen, hatte zahlreichen Künstlern erst feste Gestalt gegeben und eine

außerordentliche Menge selbst hervorragender Kunstwerke wieder ans Tageslicht gebracht. Diese Errungenschaften mußten bei den neuen Auflagen allmählich berücksichtigt werden.

Der Herausgeber der zweiten und dritten Auflage, Albert von Zahn, hatte die unumgänglichen Änderungen dem Texte in besonderen, durch Klammern und Namenchiffern kenntlichen Zusätzen einzureihen gesucht. Die Häufung derselben, die Widersprüche mit dem Text und die Unterbrechung des Textes ließen dies Verfahren bei den neueren Auflagen nicht weiter tunlich erscheinen. Eine Verarbeitung dieser Notizen in den Text und eine Vervollständigung und teilweise Umarbeitung desselben, eine bedeutende Erweiterung des Registers, das dadurch auch ohne den Text vor den Kunstwerken benutzbar werden sollte, vor allem aber eine möglichste Berücksichtigung der vom Verfasser noch ausdrücklich abgewiesenen Kritik der Namengebung und eine kurze Erwähnung auch der abgelegeneren Kunstwerke erwiesen sich nach dem veränderten Standpunkt der kunstgeschichtlichen Forschung wie der darin aufgewachsenen Kunsthistoriker und Kunstfreunde als unabweislich, obgleich dadurch der einheitliche Charakter des Buches beeinträchtigt wurde. Im Einverständnis mit Jacob Burckhardt ist dies zuerst in der vierten Auflage vom unterzeichneten Herausgeber geschehen. Dazu haben eine Reihe von Fachgenossen, deren Heranziehung bei dem weiten Gebiet notwendig war, in umfangreichem Maße ihre Beiträge gegeben. Im gleichen Sinne sind dann die weiteren Auflagen bearbeitet worden.

In der vorliegenden siebenten Auflage hat wieder Prof. Dr. Winter die Durchsicht der Antike besorgt. Die frühmittelalterliche Kunst ist durch Dr. Adolph Goldschmidt und Dr. W. Vöge der dringend notwendigen Durcharbeitung unterzogen, für die auch M. Bertaux in Paris eine Anzahl von Notizen über die byzantinische Kunst und die Kunst des Mittelalters in Süditalien geliefert hat.

Die Architektur, die in der letzten Auflage nach einzelnen Richtungen fast zu ausführliche Bereicherungen erhalten hatte, ist durch Dr. C. von Fabriczy zum erstenmal gleichmäßig in sorgfältigster Weise auf Grund des reichen Materials der Forschungen der letzten Jahrzehnte, an denen v. Fabriczy selbst lebendigen Anteil genommen hat, bearbeitet worden. Er hat mich auch sonst durch Beiträge und Korrekturen in der mir durch andauernde Kränklichkeit erschwerten Arbeit unterstützt.

Bei der Durchsicht der Skulptur und Malerei der Renaissance habe ich namentlich durch Beiträge von Prof. Adolf Venturi, Prof. Alfred G. Meyer (lombardische Plastik), Dr. E. Steinmann (die Freskenzyklen des Vatikans, z. T. im Anschluß an die Forschungen von J. Klaczko), Direktor Ig. Benv. Supino (Notizen über die Kunst in Pisa), Dr. P. Müller-Walde (Leonardo und seine Schule) u. a. wirksame Beihilfe erhalten. Eine Skizze der Entwicklung des italienischen Kupferstichs ist durch Dr. Kristeller eingefügt worden. Für Neapel und Süditalien haben H. Filangieri di Candida und andere neapolitaner Kunstfreunde die durch ihre Forschungen notwendigen Änderungen und Zusätze in dankenswertester Weise zur Verfügung gestellt.

Berlin, im Frühjahr 1898. **Wilhelm Bode.**

Vorrede zur achten Auflage.

Bei der Ausgabe dieser neuen Auflage, die unerwartet rasch der letzten folgen mußte, hat Dr. C. von Fabriczy die Durcharbeitung der Architektur noch weiter geführt und ist dem Unterzeichneten namentlich auch bei der Durchsicht der Skulptur behilflich gewesen. Weitere Beiträge habe ich den Herren Dr. Gustav Ludwig, Pietro Paoletti, A. Venturi, Dr. Adolph Goldschmidt, Dr. Hans Mackowsky, Dr. Max J. Friedländer, Dr. Ludwig Justi, Dr. Alfred G. Meyer, Dr. H. Brockhaus, Dr. J. Meller u. a. zu danken.

Berlin, 1. November 1900. **W. Bode.**

Vorrede zur neunten Auflage.

Die Bearbeitung der Architektur, die Herr C. von Fabriczy in der siebenten Auflage begonnen hatte, hat er auch in dieser Auflage besorgt, wie er auch für die Skulptur und Malerei ausführliche Zusätze geliefert, das Register der endgiltigen Revision unterzogen und die „Berichtigungen und Zusätze“ zusammengestellt hat. Wertvolle Beiträge verdanken wir den Herren Graf Gamba, der die Veroneser Malerei ganz neu bearbeitete, Dr. F. Knapp, Dr. Suida, Dr. Poggi, Dr. Ludwig, Dr. Poße u. a. Die Antike hat wieder Herr Prof. Dr. Winter durchgesehen, das Register dazu Herr Dr. L. Pollak.

Berlin, 1. November 1904. **W. Bode.**

ORTSREGISTER

Vorbemerkung: Einige Zusätze und Verbesserungen konnten erst nach Abschluß des Textes auf Grund neuerer Forschungen gemacht werden und sind daher diesem Register eingefügt. Wo dasselbe vom Text abweicht, ist daher im Register die richtige Ansicht gegeben. Dasselbe gilt bei Abweichungen in der Angabe der Standorte und der Numerierung der Kunstwerke.

Pinacoteca (neben S. Domenico).
C. Crivelli: Madonnenbildchen 718 h.
L. Lotto: Thron. Mad. zw. Hh. 877 l.
L. Lotto: Himmelfahrt Mariä 878 i.
Tizian: Christus am Kreuz, zw. Maria und Joseph, am Fuße des Kreuzes der hl. Dominikus 870 e.

Renaiss.-Portale am Ospedale S. Francesco und an dem Hause Nr. 6 der Str. delle Scuole 203 h.

Andria.

Castello del Monte. Got. Bau 100 g.

Aosta.

Dom. Altchr. Diptychon 372 a.
Mosaikboden 25 e.

Aquila.

Dom. (S. Massimo.) Grabm. Agnifili von Silvestro d'Aquila 191 i.

S. Bernardino.
Fassade von Cola dell' Amatrice 286 b.
Grabmal Montorio - Camponeschi von Silv. d'Aquila 191 k.
Grabschrein d. h. Bernhardin von Silv. d'Aquila 189 l.
Tonmadonna und Heiligenstatuen von Silv. d'Aquila (?) 477 b.
Robbia-Altar 435 Anm.

S. Giuseppe.
Got. Grabmal Camponeschi von Gualterio 409 i.

S. Marciano.
Madonnenrelief von S. d'Aquila 477 c.

S. Maria del Soccorso.
Bau d. 14. Jahrh. 11 m.
Holzstatue des h. Sebastian von Silv. d'Aquila 476 r.

Arcevia.

S. Medardo (Dom).
Altar v. Gio. della Robbia 435.
Signorelli: Vielteiliges Hochaltarbild — Taufe Christi (Seitenkapelle l.) — Maria selbdritt. zw. Petrus und Joseph 684 n.

S. Maria delle grazie. Kruzifixus von Mattia della Robbia 431 n.

S. Maria del Soccorso.
Altar von Mattia Robbia 431 m.

Arezzo.

Dom. Gotischer Bau 67 i.

Rechtes Seitenportal:
Mad. mit Engeln und St. Lukas, Tonstatuen v. Niçc. Lamberti 412 b, c.

Inneres.
Glasfenster von Wilhelm v. Marseille 762 b, d.
Hochaltar mit got. Bildwerken von Giov. und Betto di Francesco 389 a.

Madonnenkapelle (links) 67 i.
Andrea d. Robbia: Altäre mit der Kreuzigung, Dreieinigkeit, der thron. Mad. usw. 430 b.

Linkes Schiff: Ren. - Taufstein von Sim. Ferrucci 190 m.
Grabm. Tarlati von Agostino di Giovanni und Agn. di Ventura 106 g, 397 a.
h. Magdalena, Fresko v. P. d. Francesca (neben d. Eingang z. Sakristei) 677 b.

Sakristei: P. d'Antonio Dei: Fresko mit dem h. Hieronymus 686 k.
L. Signorelli: Predellabilder 684 m.

Rechtes Schiff:
Got. Grabm. Papst Gregors X. 103 m.
Ren.-Tabernakel 190 m.
Spinello: Kreuzigg. m. Hh. (in einer Nische) 606 a.

Abbadia di S. Fiora e Lucilla (Akad.).
Hochren.-Bau v. Vasari 307 e.
Kuppelmalerei v. P. Pozzo 347 h.
Tabernakel v. B. da Majano 453 h.
Vasari: Gastmahl d. Ahasver (in der Bibliothek) 912 b.

Sakristei und Klosterhof. Bau von G. da Majano 121 a.
Geschränk von G. da Majano 214 i.

S. Agostino.
Spinello: Mad. (in e. Kapelle neben der Kirche) 606 b.

S. Annunziata.
Bau v. Ant. da Sangallo d. ä. 131 e.
Spinello: 4 Evangelisten (innen an der Seitentür) 624 Anm.
Gemalte Fenster (15. Jahrh.) 761 p.

S. Antonio.
Antoniusstatue v. Nicc. Lamberti (?) 412 d.

S. Bernardo (Klosterhof).
Fresken v. L. Bicci u. M. di Montepulciano 606 d.
P. d'Ant. Dei (?): Vision d. h. Bernhard 686 i.

S. Domenico.
Fresken von Parri Spinello (*rechts vom Portal*) 606 c.

S. Francesco. Got. Bau 66 c.

Linkes Schiff:

Got. Grabmal Royzelli 413 f.

Chor:

Fresken der Wände mit der Geschichte d. hl. Kreuzes von Piero della Francesca 677 a.
Deckenfresken von Bicci di Lorenzo (?) 606 f.
Glasgemälde des Rundfensters 762 a.

Capp. di S. Michele (rechts vom Chor, im Glockenhaus).
Fresken v. Spinello 606 f.

S. Maria delle Grazie (vor Porta Romana).

Vorhalle v. Ben. da Majano (?) 133 k.
Hochaltar v. A. della Robbia 430 a.

S. Maria della Pieve.

Roman. Bau u. spätroman. Fassade 38 a.
Portalfriese v. Marchionne 380 h.
P. Lorenzetti: Mad. mit Hh. (hinter dem Hochaltar) 629 d.
Giottos Werkstatt: Die Hh. Franz und Dominikus 606 e.

Misericordia (Fraternità della).

Fassade 77 d.
Portallünette mit Mad. della Misericordia u. Heiligenstatuen von Bern. Rossellino 449 a.

Akademie s. Abbadia.

Casa Montauti. Bau von Vasari 308 a.

Vasari: Bildnisse 918 h.

Municipio.

Seb. del Piombo: Portr. Aretinos 875 d.

Museo Civico.

I. Stock.

Majolika-Sammlung 234 a.
Altchristl. Elfenbeinkästchen 372 q.
Madonnenstatuette (nicht v. Giov. Pisano) 389 h.
Tonmodell zur Lünette der Misericordia von Bern. Rossellino 449 b.

II. Stock.

Bicci di Lorenzo: Maria als Gnadenmutter 606 g.
Spinello: Dreieinigkeit 606 g.
P. d'Ant. Dei: 2 Bilder mit dem h. Rochus 686 h.
Signorelli: 2 Madonnen 684 m. — Kreuzigung 682 h.

Ospedale. Heiligenstatue (üb. d. Tür) v. Nicc. Lamberti (?) 412 e.

Ariccia.

Kirche. Barockbau von Bernini 335 i.

Arona.

S. Maria.

G. Ferrari: Altarbild 858 c.

SS. Martiri.

Borgognone: Anbetung d. Kindes 745 n.

Asciano.

Ren.-Brunnen auf der Piazza 190 i.

Dom. Sassetta: Altarbild 631 d.

S. Francesco. Ren.-Weihbecken 190 k.

Ascoli.

Dom.

Ren.-Bau von Cola dell' Amatrice 286 c (750 i).

Chor:

Silberstatue v. P. Vanini 477 i.
Vielteiliges Altarbild v. C. Crivelli 718 g.

S. Francesco.

Tizian: Vision des h. Franz (Hochaltar) 870 f.

Ascona (Tessin).

Kirche des Seminars.

G. A. da Lagaia: Hochaltarbild 859 q.

Asinalunga.

Hauptkirche.

Sodoma: Madonna mit Hh. 836 g.
G. d. Pacchia: Kreuzabnahme 838 d.

Asolo.

Dom.

Lor. Lotto: Altarbild (im Schiff) 876 i.

Assisi.

Dom. (S. Rufino.) Roman. Fassade 11 b.

Innenbau von G. Alessi 316 b.
Alunno: Altarwerk (Mittelschiff r.) 676 a.

S. Andrea (außen):

Fior. di Lorenzo (?): Mad. 688 Anm.

S. Chiara. Got. Bau 65 a. — Marmorinkrustation der Fassade 79 a.

Giottino (?): Fresken (in den Kreuzgewölben des r. Querschiffs) 607 f.

Chiesa nuova. Spätren.-Bau 286 m.

S. Damiano (vor Porta Nuova).

Eus. di S. Giorgio: Verkündigung; Wundmale d. h. Franz 698 p.

S. Francesco. Got. Bau 64 c, 79 a.

Fresken d. Cimabue u. seiner Schule 602 c u. ff.

Oberkirche.

Mittelschiff:

Spätgot. Kanzel 102 g. — Bischofsthron 27 l. — Glasmalereien 760 e.
Obere Reihe d. Wandbilder, Schule des Cimabue (Nr. 6) 603.
Untere Freskenreihe, Leben des h. Franz von Giotto (Nr. 7) 603.

Nördl. Querschiff:

Cimabue (?): Kreuzigung 602 e.
Szenen aus der Petruslegende, Schule d. Cimabue 602 g.
Cimabue: Gewölbmalereien (Nr. 5) 602 g.

Chor: Got. Stuhlwerk 213 a.

Cimabue: Szenen aus dem Leben der Maria (Nr. 3) 602 d.

Südl. Querschiff:

Cimabue: Szenen aus d. Apokalypse u. Kreuzigung (Nr. 3) 602 g.

Unterkirche.

Vorhalle u. *Portal* gegenüber. Frührenaiss. 135 i, k.

Mittelschiff:

Altar u. Kanzel 27 l. — Cantoria 102 h.
Grabmäler d. Königin Jolanda v. Cypern u. der Familie Specchi (r. vom Eing.) 106 a.
Schule des Cimabue: Leben Christi u. des h. Franziskus (Nr. 1) 602 d.
Cimabue: Malereien im 1. u. 3. Gewölbfeld (Nr. 5) 603.
Got. Chorgestühl 220 n.

Nördl. Querschiff:

Cimabue: Mad. mit 4 Engeln 602 f.
Giotto: Armut, Keuschheit, Gehorsam u. Leben d. h. Franziskus 606 h, 621 a, 625 a.
Schule d. Giotto: Szenen a. d. Leben Christi u. d. h. Franziskus 607 b.

Capp. del Sagramento:
Giotto: Gesch. d. h. Nikolaus u. d. Apostel; Krönung d. Maria 607 c.

Südl. Querschiff:

Pietro Lorenzetti: Passionsszenen u. Mad. zw. 2 Heiligen 607 a.

1. Kapelle rechts:
Lo Spagna: Madonna mit Hh. 698 g.

Kapelle S. Martino (1. Kap. l.):
Simone di Martino: Gesch. des h. Martin 607 d.

Capp. S. Maddalena (3. Kap. r.):
Giotto: Leben d. h. Magdalena u. d. Maria Egyptiaca 607 c.

Capp. S. Stefano:
Adone Doni: Fresken 699 g.

Kloster:

Adone Doni: Abendmahl (im Refettorietto) 699 f.

Klosterhof v. G. da Pietrasanta 65.

S. M. degli Angeli (bei der Station).

Bau v. Alessi 306 a, 316 a.

L. Querschiff (Capp. di S. Giuseppe):
Altar v. Andr. d. Robbia 431 d.

R. Seitenschiff (Capp. delle Rose).
Fresken von Tiberio d'Assisi 698 u.

S. Pietro u. a. roman. Kirchen 11 c.

Municipio.

Fior. di Lorenzo: Mad. 688 e.

Porta S. Giacomo.

Fior. di Lorenzo (?): Mad. 688 Anm.

Torre d'Andrea (auf d. Wege n. Bettona).
Pinturicchio: Altarbild 696 c.

Asti.

Dom. Got. Backsteinbau 89 b.

Baptisterium bei Porta Alessandria und beim Dom. Altchristl. Bau 16 f u. g.

S. Secondo. Got. Backsteinbau 89 c.

Aversa.

Dom. Roman. Bau 52 c.

Bagnaia s. Viterbo.

Bagno di Ripoli.

S. Caterina. Spinello: Fresken 617 e.

Barga (unweit Lucca).

Dom. Roman. Kanzel 380 c.
Altäre von Giov. d. Robbia 434 Anm.

Bari.

Dom. Normann. Bau 51 d.
B. Vivarini: Mad. m. Heiligen 717 d.

S. Niccolo. Normann. Bau 51 c.
Bischofsstuhl von Romoaldus 55 k.
Byzantinische Tafelbilder 597 b.
Roman. Tabernakel 57 a.

Museo. Kopflose roman. Büste 383 b.

Hafenschloss. Got. Bau 100 c.

Barletta.

Kolossalstatue des Heraclius 367 e.

Dom (S. M. Maggiore).
Normann. Bau 51 g.
Roman. Altartabernakel 57 a.

S. Sepolcro. Roman. Bau 51 g, 52 p.
Paolo de' Serafini: Madonna della Vittoria 633 h.

Kastell. Got. Bau 100 l.

Bassano.

Dom. Altarbilder v. J. Bassano 905 d.

S. Giovanni Battista.
Altarbilder v. Jac. Bassano 905 d.
Stuckrelief der Taufe Christi von Giov. Minelli 482 h.

Museo. Bronzebüste des Buonamico von Cattaneo 535 i.
Palma: Mad. mit Heiligen 872 g.
Dario da Treviso: Altarbild 730 t.
Jac. Bassano: Altarbilder 905 d.
Fr. Bassano: Thron. Mad.; Beweinung Christi 905 c.
Altvenezianische Kupferstiche (d. Liebesbrunnen) 766 e.

Bellagio.

Villa Melzi. Garten 366 o.

Bellinzona (Tessin).

Schloss. Goth. Bau 99 e.

Belluno.

Dom. Frühren.-Bau von T. Lombardi 167 k.
Orazio Vecellio: Mad. in der Glorie 891 h.
Palma d. j.: Pietà (4. Altar r.) 906 i.

Museo. Sammlg. von Bronzeplaketten u. Medaillen 481.

Pal. dei Rettori. Ren.-Bau von Giov. Candi 172 c.

Benevent.

Dom. Roman. Fassade 52 l.
Byzant. Türen 374 f.
Mittelalterliche Ambonen u. Osterkerzensäule 57 c.

S. Sofia. Byzant. Bau 21 c.

Bergamo.

S. Alessandro (Dom).
Giov. Bellini: Madonna 722 m.
G. Romanino: Himmelfahrt Mariä (im l. Querschiff) 886 d.
Previtali: Altarbild 730 a.

S. Andrea.
Moretto: Mad. mit Hh. (Altar r.) 887 m.

S. Bartolommeo.
Ren.-Chorgestühl v. Fra Damiano 229 h.
Lor. Lotto: Mad. m. zehn Hh. (am Hochaltar) 877 c.

Battistero. Bau und Reliefs von Giov. da Campione 400 g.

S. Bernardino.
Lor. Lotto: Mad. m. vier Hh. (am Hochaltar) 877 e.

S. Maria Maggiore.
Roman. Kuppelturm 50 a.
Portalskulpturen von Giovanni da Campione 400 f u. Anm.

Inneres.

Chor:
Renaiss.-Stuhlwerk, das vordere von G. Belli, das hintere von Capodiferro nach L. Lotto u. a. 229 i, k.

Schiff.
Grabm. Gugl. Longhi v. Ugo da Campione 400 d.

Capp. Colleoni.
Fassade v. Omodeo 175 h, 211 a, 491 f.
Grabmal der Medea Colleoni v. Omodeo 211 b, 491 g.
Grabmal des Bart. Colleoni v. Omodeo (die Reiterstatue v. Siry) 211 b, 491 h, i.
Darüber: Fresken des G. B. Tiepolo, aus dem Leben Johannes d. T. (954).

S. Michele Arcangelo (al pozzo).
L. Lotto: Fresken (Kap. l. vom Chor) 877 g.

S. Spirito.
Dekor. der Frührenaiss. 175 c.

Rechts.
4. *Altar:* L. Lotto: Mad. mit 4 Hh., v. Engeln gekrönt 877 d.
5. *Altar:* A. Previtali: Vielteiliges Gemälde 730 b.

Links.
2. *Altar:* A. Borgognone: Mad. v. den Aposteln verehrt 745 m.
Ren.-Rahmen 229 l.

S. Tommaso in Limine (vor d. Stadt).
Byzant. Rundbau 20 c.

Akademie.

Galleria Carrara.

II. Saal.
11. Catena: Gastmahl in Emaus 729 h.
66. Lotto: Vermählung d. h. Katharina 877 f.
67. Cariani: Kreuzesfindung 888 o.
68. Previtali. Mad. mit Hh. 729 p.

111. Tintoretto: Frauenbildnis 896 d.
70. Fr. da S. Croce: Verkündigung (730).
75—83. G. B. Moroni: Bildnisse 888 e.
85. Cariani: Weibl. Bildnis 888 o.
126. — Ehebrecherin vor Christus (Kopie nach Giorgione) 888 o.

III. Saal.

137. Caroto: der Kindermord 740 e.
354. Lotto: Frauenbildnis 878 d.
153. A. Mantegna: Madonna 702 h.
154. Foppa: Kreuzigung 741 d.
159. P. Brueghel d. ä.: Christus und die Ehebrecherin.
218. Bart. Vivarini: Madonna 716.
— Sodoma (?): Kleinere Madonnenbilder 834 f.
161. 165. Cariani: Hh. Katharina u. Stephanus 888 o.
168. Schule d. Leonardo: Verlobung der h. Katharina.
174—176. Fr. da S. Croce: Mad. m. Heiligen (730).
155. 189—193. Ant. da Murano und B. Vivarini: Mad. und einzelne Heilige 716 b.
— G. Genga: Predella 686 c.
— Butinone: Beschneidung; Darstellung im Tempel 743 g.
— Jac. Bellini: Madonna 719 f.

Galleria Locchis.

II. Saal.

28. Lazz. Bastiani: Mehrteil. Altarbild 726 l.
41. Bordone: Landschaft mit Putten.
179. Giorgione: Landschaft mit kleinen Figuren 861 d.
45. Butinone: Madonna (743).
89 ff. Guardi: Landschaften 966 n.
176. Previtali: Thron. Mad. 730 a.
67. Rubens: Skizze.
202. Solario: Ecce-Homo 853 i.

III. Saal.

209. Gal. Campi: Darstellung 890 e.
225. Foppa: h. Hieronymus (741).
127. Bart. Veneziano (?): Mad. 748 n.
128. Bart. Montagna: Mad. m. zwei Hh. 732 l.
129. C. Crivelli: Madonna 718 c.
134. B. Conti: Madonna 744 n.
136. Napoletano: Madonna.
138. Giov. Bellini: Pietà 722 c.
139. Ant. da Messina: Männl. Bildnis 720 h.
140. Giov. Bellini. Madonna 722 l.
147. 148. Jac. de Barbaris (?): Bildnisse 731 i.
171. Previtali: Madonna 729 p.
154. Bonsignori (?): Porträt des Vesp. Gonzaga 736 k.
158. M. Marziale: Madonna mit Stifter 731 o.
159. 161. Schiavone: die Hh. Alexius und Hieronymus 703 i.
185. Lor. Lotto: h. Familie 877 f.
184. Gir. Giovenone: Mehrteil. Altarbild 746 k.
168. Fra Marco Pensaben: Madonna.
169. Mantegna (Werkstatt): Auferstehung.
189. Palma: Mad. mit Johannes u. Magdalena 872 d.
184. Cariani: Der Arzt 888 o.
188. Basaiti: Männl. Bildnis 729 b.
193. V. Catena: Doge Loredan 729 e.
190. Luini: Anbetung des Kindes (unter Glas) 856 d.
197. B. Licinio: Weibl. Bildnis 889 i.
202. Fra Angelico: Madonna 645 i.
203. Ant. (Saliba) da Messina: h. Sebastian 721 c.
207. Lo Spagna (nicht Rafael): h. Sebastian 793 **.
137. Boltràffio: Madonna 851 b.
218. Dosso: Mad. mit Heiligen 841 i.
222. Ant. da Messina: h. Sebastian 721 c.
131. 229. Borgognone: Madonnen 745 l.
219. — Prozession (745 l).
233. Tura: Madonna 706 c.
235. Carpaccio: Geburt Mariä 726 g.
— Mansueti: Kleinere Bilder 727 c.
231. Pesellino (?): Mad. 654 g.

Galleria Morelli.

I. Saal.

7. Luini: Madonna 856 c.
9. 11. Pesellino: Predellen 654 d.
17. Vitt. Pisano: Porträt des Borso d'Este 735 a.
22. Boltraffio: Heilandsbild 851 b.
23. Baldovinetti: Selbstbildn. 656 b.
26. Preda: Bildnisse 745 a.
27. Giov. Bellini: Madonna 722 l.
30. Tim. della Vite: h. Margareta 712 d.
31. Erc. Grandi: Johannes d. E. 708 i.
41. Giov. Bellini: Madonna 722 l.
44. Bart. Montagna: h. Hieronymus 733 m.
35. Engel, Tonfigur v. Bened. da Majano 454 m.

II. Saal.

— G. Flink (nicht Rembrandt): Frauenbildnis 936 i.
61. Basaiti: Männl. Porträt 729 b.
62. Bacchiacca: Kain und Abel (787).
77. B. Fabritius: Satyr u. Bauer 936 g.
101. Moretto: Christus und die Samariterin 887 m.
— Botticelli (?): Porträt Giul. de' Medicis. — Gesch. d. Virginia 660 p.

Bei Frizzoni-Salis.

Zenale: h. Michael 743 a.

Palazzo Pubblico.

Got. Bau und Halle 90 e.

Casa Roncalli u. Baglioni.

Cariani: Halbfigurenbilder 889 a.

3. Kap. l. vom Chor.
Ren.-Bilderrahmen aus der Werkstatt des Formigine 223 m.

5. Kap. l. (Capp. del Rosario).
Deckenfresken von Ang. Colonna 348 g, 928 b.

Sakristei: Ren.-Intarsien von Fra Damiano 228 c.

Durchgang zur nördl. Seitentür:
Grabmal Tartagni v. Franc. di Simone 202 c, (447 d).

Klosterhöfe. Ren.-Bauten v. Terribilia 157 h.
Barockgrabmal Birro 202 f.

Vor der Kirche.
Got. Grabmal Passagiero 103 p.

S. Francesco. Got. Backsteinbau 84 f.
Majolikascheiben (Bacini) 233 d.

Inneres.
Hochaltar in Marmor von den Massegne 404 p.
Grabmal Albergati und Malvezzi von Fr. di Simone 448 b.
Grabmal Papst Alexanders V. von Sperandio (l. Schiff) 485 a.

Vor der Kirche.
Got. Professorengrabmäler 103 o.

S. Giacomo Maggiore.
Got. u. Frühren.-Bau 85 a, 154 a.
Portikus (Frühren.) 154 a.

Inneres.
4. Altar r. Cavedone: Christus, dem Giov. da S. Facundo erscheinend 951 g.
5. Altar r. Bart. Passerotti: Thron. Madonna mit 5 Hh. und Donator 917 b.
6. Altar r. Prosp. Fontana: Wohltätigkeit des h. Alexius 917 d.
7. Altar r. Innoc. da Imola: Vermählung d. h. Katharina; in Holzrahmen von Formigine 333 g.

Kap. am r. Querschiff.
Bau und Fresken von P. Tibaldi 917 k.
Biagio Pupini: Altarbild 833 l.

Chorumgang.
Grabmal Bentivoglio von Quercia 463 b.
Grabmal des N. Fava von einem Nachahmer Quercias 484 d.
Sim. de' Crocifissi: Kruzifixus (3. Kap. r.) 632 c.
Jac. di Paolo: Krönung Mariä (3. Kap. r.) 632 h.
Cesi: Altarbild (1. Kap. l.) 917 g.
Laureti: Altarbild 875 l.

Kapelle Bentivoglio. Bau der Frühren. 154 m.
Glasierter Ziegelboden 211 q.
Reiterrelief des Annib. Bentivoglio von N. dall' Arca (?) 484 e.
Reliefporträt des Giov. Bentivoglio in der Art des Onofri 486 i.
Lor. Costa: Trionfi 707 c.
Fr. Francia: Thron. Madonna 709 i.

Klosterhof. Übergangsbau 154 h.

S. Giovanni in Monte. Got. u. Frühren.-Bau 85 b, 154 c.
Adler über dem Portal von Nicc. dall' Arca 484 h.

Inneres.
Gemaltes Rundfenster von Lor. Costa (über dem Portal) 761 i.
Guercino: Christus und der h. Joseph (3. Kap. der r. Wand) 941 l.
Lor. Costa: Thron. Mad. (7. Kap. r.) 707 f.

Chor (Bau v. Chr. Zanino 154 c.
Renaiss.-Gestühl von P. Sacca 223 k.
Tonbüsten der 12 Apostel von Alf. Lombardi 529 f.
Lor. Costa: Krönung Mariä (am Hochaltar) 707 e.

Querschiff.
Kapellen (links) von Ariguzzi 154 n.
Rahmen von Formigine (um die Kopie von Rafaels h. Cäcilia, *Capp. dell' Olio*) 202 i.

Klosterhöfe.
Frühren.-Bau von Terribilia 157 i.

S. Lucia.
Cignani: Madonna mit d. Kinde (3. Altar l.) 941 i.
L. Fontana: Tafelbild (Sakristei) 917 e.

Madonna del Baraccano.
Einfassung der Hauptaltarnische v. Properzia de' Rossi 201 n.
Fr. Cossa: Thron. Mad. mit Stiftern (am Hauptaltar) 704 k.

Madonna di Galliera.
Backsteinfassade der Frühren. von Donato da Cernobbio 153 m.
Albani: Vorahnung der Passion (2. Altar l.) 941 k.

S. Maria Maggiore.
Mad. mit Hh., Tongruppe von Giov. Zacchi 202 e.

S. Maria dei Servi s. Servi.

S. Maria della Vita.
Tongruppe der Beweinung von Nic. dall' Arca 484 i.
Tongruppe von Alf. Lombardi (im Oratorium r. neben d. Chor) 529 e.

S. Martino Maggiore. Got. Bau 85 c.
1. Altar r. Dekor. der Frühren. 201 m.
5. Kap. r. Aspertini: Mad. mit Hh. 711 g.

Neben der Tür zur Sakristei: Büste des Philologen Beroaldus v. Onofri 486 e.

5. Kap. l. Lor. Costa (?): Himmelfahrt Mariä 708 b.

1. Kap. l. Frühren.-Bau 154 i.
Fr. Francia: Mad. mit Hh. 710 a.

Klosterhöfe. Ren.-Bau 85 c, 158 a.

S. Michele in Bosco. Frühren.-Bau 158 p.
Hauptportal von Peruzzi 153 p, 282 i.

Inneres. Türen u. Pilaster d. Renaiss. 201 k.

Grabmal Ramazzotti von Alf. Lombardi (r. vom Portal) 529 d.
Ren.-Beichtstühle 223 i.
Cignani: Putten über den Türen 928 a.

Sakristei.

Bagnacavallo: Nischenfiguren 832 k.

Capella del Coro notturno.
Inn. da Imola: Fresken 833 i.

Zimmer des Legaten.
Canuti: Fresken 928 d.

Halle des Hofes.

Lod. Caracci: Fresken 928 f.

Misericordia. Übergangsstil 154 f.

Ren.-Stuhlwerk 223 e.
Fenster von Francia (rechts).

Letzte Kap. rechts.
Bau der Frühren. 154 k.

S. Paolo.

Hochaltar: Gruppe der Enthauptung Johannis d. T. von Algardi 579 c.
L. Caracci: Paradiso (2. Kap. r.) 952 c.
Cavedone: Anbetung der Hirten u. der Könige (3. Kap. an der r. und l. Seite) 940 g.

S. Petronio.

Got. Bau v. Antonio Vincenzi 76*, 85 l.
Brustbilder von Heiligen am Sockel 402 g.

Hauptportal: Skulpturen von Quercia und Ant. Minelli 463 a, 482 g.

Rechtes u. linkes Seitenportal: Skulpturen v. Tribolo u. Alf. Lombardi 523 b, 528 f.

Inneres.

Roman. Steinkreuz 376.
Grab der Familie Cereoli von e. Nachf. Tribolos (l. v. Hauptportal) 523 d.

1. u. 3. Kap. l. Malereien d. 15. Jahrh. 632 l.

2. Kap. l. Barockaltar 577 c.

4. Kap. l.

Got. Marmorschranken 201 e.
Got. Altaraufsatz 102 d.
Fresken vom Anfang des 15. Jahrh. 632 l.
Glasmalereien von Jak. v. Ulm 761 h.

5. Kap. l. (Marescotti).
Intarsiiertes Stuhlwerk von Jacopo de Marchis 223 h.
Glasierter Ziegelboden 212 a.
Glasmalereien nach L. Costa 761 h.
Costa (Art): Martyrium des h. Sebastian 707 Anm.
Cossa: 12 Apostel (Werkstattarbeiten) 704 Anm.

7. Kap. l. (Baciocchi).
Ren.-Marmorschranken 201 f.
Glasmalereien nach L. Costa 761 h.
Lor. Costa: Thron. Madonna 707 d.
Grabmal Nacci von Onofri (am Pfeiler) 202 h, 486 f.

9. Kap. l. Grabmal Barbazzi mit Marmorbüste von Sperandio 485 c.

Chor.

Ren.-Stuhlwerk, Leuchter, Orgelgehäuse und Cantoria v. A. de Marchis 223 f. — h. Grab von Onofri (r. zur Seite des Chores) 486 c.

11. Kap. r. Relief der Himmelfahrt Mariä von Tribolo 523 c. — Engel von Propersia de' Rossi 529 i.

10. Kap. r. Ren.-Marmorschranken 201 g.

9. Kap. r. (S. Antonio).
Statue des h. Antonius von Jac. Sansovino 531 d.
Glasgemälde n. Michelangelo (?) 761 h.
Gir. da Treviso: Fresken (grau in grau) 880 d.

8. Kap. (Malvezzi) r.
Marmorschranken von Formigine 201 i.
Ren.-Stuhlwerk von Fra Raffaele 223 g.

6. Kap. r.
Ren.-Marmorschranken 201 h.
Madonnenstatue von Tribolo (?) 523 e.
Cossa (Schule): h. Hieronymus 704*.

4. Kap. r. (dei Notai).
Ren.-Marmorschranken 201 h.
Glasmalereien von Jac. v. Ulm 761 h.

1. Kap. r.
Got. Relief von Ferrabech 402 g.

Museo di S. Petronio (am Ende des l. Seitenschiffes).

Entwürfe zur Fassade; Holzmodell der Kirche v. Arriguzzi 86 b.
Zeichnung des Durchschnitts der Kirche, von Peruzzi 282 l.

Campanile. Bau nach Entwurf v. Ant. di Vincenzo 86 a.

S. Pietro s. **Dom.**

S. Procolo.

L. di Dalmasio: Mad. zwischen 2 Hh. (über dem Eingang) 632 a.

Kreuzgang. Bau von Terribilia 157 g.

S. Salvatore. Backsteinfassade v. Martelli u. Magenta 158 f, 336 a.

Inneres.

Barockbau von Magenta und Martelli 158 f, 341 b.

1. Altar l. Garofalo: Szene bei Zacharias 840 k.

3. Kap. l. Inn. da Imola: Kruzifixus mit 4 Hh. 833 f.

4. Kap. l. Tiarini: Geburt Christi 940 f.

3. Kap. r. P. Fontana: Altarbild 917 c.

La Santa s. **Corpus Domini.**

Ai Servi (S. Maria dei Servi).

Got. Bau mit Portikus von Fra A. Manfredi 84 e, h.

Inneres. Got. Stuhlwerk 213 d.

4. Altar r. D. Calvaert: Paradies 917 e.

Chor und *Chorumgang.*

Hochaltar von Montorsoli 553 a.
Mad. mit Hh., Tonrelief v. Onofri 486 d.
Ren.-Grabmal Grado (links).
Bemalter Grabstein eines Kardinals in der Art des Quercia (links).

6. Altar l. Inn. da Imola: Verkündigung 833 h.

Neben dem 2. Altar l. Stuckgrab Gozzadini von Zacchi 202 d.

S. Spirito. Bau der Frühren. 153 n.

S. Stefano mit 6 Nebenkirchen.

1. *Hauptkirche.* Fresken der Kreuztragung usw. 632 b.

2. *S. Sepolcro.* Roman. Bau u. Klosterhöfe 20 e, 47 f.

4. *SS. Pietro e Paolo.* Roman. Bau.

Sim. de' Crocifissi: Kruzifixus (rechts neben dem Chor) 632 b.
Sabattini: Mad. mit Hh. (l. neben dem Chor) 917 a.

5. *Atrio di Pilato,* links daneben: Kap. der Frührenaissance 154 l.

6. *Krypta.* Roman. Bau.

7. *Chiesa della Trinità.* Bemalte Tongruppe der Anbetung der Weisen (14. Jahrh., in der 3. Kap. r.) 486 b.
Sim. de' Crocifissi: die h. Ursula (an einem Pfeiler) 632 b.
Galassi: Petrus und Johannes 704 f.

In e. Gang daneben: altbolognesische Bilder 632 b.

S. Vincenzo. Übergangsbau 154 e.

SS. Vitale ed Agricola.

Stuckeinfassungen der Fresken 201 o.
Ren.-Bilderrahmen aus der Werkstatt des Formigine 223 m.

Cap. degli Angeli. Frühren.-Bau von G. Nadi 154 o.

Albergo d'Italia (Pal. Mattei).

Spätren.-Bau von den Tibaldi 310 q.

Archiginnasio (ehem. Universität, jetzt städt. Bibliothek).

Renaiss.-Bau von A. Terribilia 157 k.
Franc. Francia: Kreuzigung 709 c.
— Nielloabdrucke 764 e.
Kupferstiche: Mantegnas Propheten, Sibyllen und Planeten 765 d. — Schule Pollaiuolos: Sieg Davids und Mosis 766 a. — Radierungen von Palma il Giov. und anderen 768 a.

Arco del Meloncello (vor Porta Saragozza). Barockbau 358 e.

Casa de' Caracci.

Frühren.-Bau 156 f.

Casa Piella beim Dom (früher Bocchi). Bau von Vignola 304 a.

Collegio di Spagna. Got. Bau 91 d.

Ren.-Portal von Formigine (?) 201 l.
Marco Zoppo: Vielteiliges Altarbild (in der Sakristei) 704 c.

Loggia de' Mercanti (Mercanzia).

Got. Backsteinbau 90 f.

Museo Civico.

Saal XIII. Majoliken 234 b.

Saal XIV. Altchristl. Anticaglien 372 m, q. — Roman. Steinkreuze 376.

Saal XV. Medaillensammlung 481.

Saal XVI.

Ren.-Grabmäler 202 a.
Got. Hochrelief (Anbetung d. Hirten) 402 e.
Got. Grabmal des B. Saliceti von Andrea da Fiesole 402 b.
Got. Grabmal Calderini von Giacomo Lanfrani 402 i.
Reste des Grabmals des Giov. da Legnano von d. Massegne (?) 402 c.
Zwei Reliefs von J. d. Quercia 463 c.
Grabplatte d. Dom. Garganelli von Nicc. dall' Arca 484 g.
Got. Bronzestatue des Papstes Bonifazius VIII. von Manno 402 f.
Grabmal Canonici in der Art des Onofri 486 h.

Saal XVII.

Jac. Pauli (Nr. 211): Verkündigung 632 i.
M. Zoppo: Kruzifix und Geburt Christi 704 d.

Ospedale militare. Klosterhof, spätgotisch 154 h.

Bolsena.

Borgo San Donnino.

Borgo San Sepolcro.

Borgo Sesia.

Borromeische Inseln.

Bracciano.

Kastell. Pal. der Frühren. 140 h.
Malereien von Ant. Romano 681 d.

Brescia.

Dom.
Fassade im Barockstil 335 b.
Kuppel 167 a, 338 f, 342 k.

Inneres.
Barockbau von Lantana 338 f, 343 a.
Marmorschrein der Hh. Apollonia und Filastrio (3. Altar) 499 p.

Alter Dom (Rotonda). Altchr. Bau 20 d.
Grabmal B. de' Mazzi von Ugo da Campione (?) 400 e.
Moroni: Himmelfahrt Mariä (Hochaltar) 888 g.
Romanino: Orgelflügel mit der Heimsuchung und Beschneid. (r. u. l. neben dem Hochaltar) 886 h.

S. Afra.
Veronese: Martyrium der h. Afra (2. Altar l.) 903 h.

S. Alessandro.
Civerchio: Pietà (2. Altar r.) 746 d.

S. Barnaba. Foppa: Allegor. Fresko (ehem. Libreria) 742 a.

Carmine.
Portal der Frühren. 499 n.

S. Clemente.
Moretto: Altargemälde 886 i, 887 e. h. Ursula (1. Altar l.) — Paulus und Hieronymus (2. Altar l.) — Melchisedek (3. Altar l.) — Maria über 5. Hh. thronend (Hochaltar.) — 5 h. Märtyrinnen (2. Altar r.)

S. Francesco. Got. Bau 84 d.
Moretto: Glorie der h. Margarethe (3. Altar r.) 887 e.
Presepiorelief am Hochaltar 499 q.

Rechtes Schiff. Ren.-Altarumrahmgn. 500 b.

Chor.
Stuhlwerk im Übergangsstil mit Intarsien (213 d) 229 c.
Romanino: Thron. Mad. mit Hh., in altem Ren.-Rahmen (Hochaltar) 229 d, 885 a.

4. Kap. l. Intarsien des 16. Jahrh.

1. Kap. l. Franc. da Prato: Sposalizio.

Sakristei. Schrankschnitzereien im Übergangsstil (213 d).

S. Giovanni Evangelista.

3. Altar r. Moretto: Kindermord 886 i.

Hochaltar. Moretto: Mad. in Wolken über 4 Hh. thronend 886 i.

6. Kap. l. (Capp. Corpus Domini).
Gemälde und Fresken von Moretto (r. Wand) und Romanino (l. Wand) 175 b, 886 a.
Lünette über dem Altar: Gemälde von Romanino 886 a.
Civerchio (?): Grablegung (Altarbild) mit Ren.-Rahmen von Stef. Lamberti 229 f. (746).

S. Maria di Calchera.

1. Altar l. Moretto: Magdalena salbt Christus 886 i.

Hochaltar. Cal. Piazza: Heimsuchung 890 v.

2. Altar r. Romanino: der h. Apollonius die Hostie segnend 886 b.

S. Maria delle Grazie (vor der Stadt).
Portale mit Lünettenreliefs der Frühren. 499 o.

4. Altar r. Moretto: Hh. Antonius und Nikolaus 887 f.

Hof. Frühren. mit Brunnen 175 a.

S. Maria di Medole s. u. Medole.

S. Maria de' Miracoli. Frührenaiss.-Bau 174 g. — Skulpturenschmuck 500 c.

SS. Nazaro e Celso.

2. Kap. l. Moretto: Krönung Mariä 887 c.

Hochaltar. Tizian: Auferstehung mit 4 Seitenbildern 865 h.

Casa Fortunato (Via Dolzana).
Ren.-Bau 174 e.

Liceo. Vestibul im Barockstil 354 a.

Monte di Pietà. Ren.-Bau 174 b.

Museo Civico (S. Giulia).
Altchristl. Elfenbeindiptychon 372 c.
Altchristl. Reliquienschrein 372 l.
Intars. Lesepult nach einer Zeichnung Romaninos 229 g.
Grabmal Martinengo 500 a.
Sammlung von Plaketten und Bronzestatuetten 481. — Nielloplatten (Salomons Urteil) 764 d.

Pal. Comunale (Municipio).
Frühren.-Bau von Formentone 173 i.
Medaillenköpfe von Gasp. da Milano und Tamagnini 494 b.

Pal. Fenaroli (Via Cairoli).
Ren.-Bau 174 f.

Pal. Longo. Ren.-Bau 174 d.

Pal. Maffei.
Moretto: Porträt e. jungen Dame 887 r.

Pal. Martinengo. *Hofhalle* im Palladiostil 327 f.

Städtische Gemäldegalerie.
Anguisciola, Lucia: Bildnis ihrer Schwester 890 s.
Anguisciola, Sofon.: Männliches Bildnis (890).
Civerchio: Triptychon mit h. Nikolaus zwischen Rochus u. Sebastian 746 c.
Lotto: Anbetung der Hirten 877 n.
Moretto: Mad. in Wolken von den Hh. Andreas und Michael verehrt, daneben die Stifter 887 a.
— Mad. in Wolken mit 4 Hh. 887 d.
— Ausgießung d. heil. Geistes 887 a.
— Anbetung der Hirten 887 a.
— St. Nikolaus mit Schulkindern vor der Madonna 887 g.
— Gastmahl zu Emaus 887 k.
— Männl. Bildnis 887 r.
Moroni: Männl. Bildnisse 888 e.
Piazza, Cal.: Anbet. d. Kindes 890 w.
Rafael: Halbfigur Christi als Ecce-Homo 798 b.
Romanino: Christus zu Emaus und Fußwaschung (Fresken) 885 g.
— Kreuzabnahme 886 c.
— Glorie des h. Dominikus 886 c.
— Männl. Bildnis 886 e.
— Passionsszenen 886 c.
Savoldo: Anbetung des Kindes 884 a.
Solario, Andr. (?): Kreuztragender Christus mit knieend. Mönche 853 k.
Vite, Tim. della: Engel 712 c.

Pal. Ragnoli (Via Cairoli). Ren.-Bau 174 c.

Prigioni (Broletto).
Frühren.-Bau mit Durchgangshalle 174 a.

Fassadenmalereien in der Contrada del Gambero von Latt. Gambara 256 f.

Brindisi.

Dom. Mosaiken des 12. Jahrh. 25 i.

S. Benedetto. Roman. Bau 52 r.

S. Lucia (Kap. bei Brindisi) Wandgemälde des 12. u. 13. Jahrh. 595 m.

S. M. del Casale. Fresken (v. 1322) 595 o.

Kastell. Got. Bau 100 d.

Brozzi s. unter Florenz.

Busseto (bei Parma).

Minoritenkirche.
Gruppe der Pietà v. G. Mazzoni 487 e.

Busto Arsizio.

S. Maria (Madonna di Piazza).
Bau von Bramante u. Lonati 147 b.
G. Ferrari: Himmelfahrt Mariä 857 c.
Luini: Sibyllen (im Kuppelraum) 855 c.

Cadenabbia.

Villa Carlotta.
Gartenanlagen 366 m, n.

Caffagiuolo.

Kirche u. **Kloster** der Zoccolanti. Bau von Michelozzo 118 h.

Villa Medici desgl. 118 c.

Cagli.

S. Domenico.
G. Santi: Fresken (2. Altar l.) 682 e.

Confraternità di S. Michele.
T. della Vite: Noli me tangere 712 m.

Calvi.

S. Maria u. **S. Trinità.** Hochren.-Bauten 274 b, c. — Romanische Kanzel 56 g.

Camaldoli (im Casentino).

Sacro Eremo. Mad.-Relief 459 i.

Camerino.

S. Maria Annunziata.
Ren.-Bau von C. dell'Amatrice 286 d.

Madonna delle Carceri. Ren.-Bau 273 d.

Campomorto (bei Pavia).

Badia. Marmoraltar von Cazzaniga (?) 494 l.

Canobbio (Lago maggiore).

Madonna della Pietà.
Oktogoner Chorbau von Tibaldi 147 g.
G. Ferrari: Kreuztragung (Hochaltar) 856 n.

Canosa.

Dom (**S. Sabino**). Normann. Bau 52 e.
Roman. Kanzel mit Mosaiken 56 e.
Bischofsstuhl von Romoaldus 55 i.
Grabkapelle Bohemunds, Normann. Bau 52 c. — Tür zur Kap. 374 c.

Caorle s. unter Venedig.

Capranica.

Dom. Öltabernakel 194 c.

S. Francesco. Grabmal Anguillara von Mag. Paulus 468 c.

Caprarola (bei Viterbo).

Schloss. Bau von Vignola 305 d.
F. und T. Zuccaro: Fresken aus der Farnesischen Hausgeschichte 912 h.

Capua.

Dom. Altchristl. Bau mit Portikus und Krypta 3 e, 14 k.
Lünette (Mosaik, 1. Altar l.) 595 f.
Ant. Romano: Mad. mit 2 Hh. (3. Altar r.) 681 h.
Krypta. Roman. Mosaikplatten 56 o.
Gruppe der Pietà von Bernini 579 b.

Museo Campano.
Madonnenrelief von Caccavello 541 h.
Bildwerke aus d. Zeit Friedrichs II. 383 a.
Neapol. Schule des 15. Jahrh. 750 e.

Caramanico.

Dom. Got. Portal von Johann v. Lübeck 477 d.

Careggi s. unter Florenz.

Carpi.

Dom. Bau v. Peruzzi (?) 282 m.
Bilder von Gir. da Carpi (843).

La Sagra (Alter Dom), Ren.-Fassade (mit alten roman. Portal) v. Peruzzi (?) 282 n.

Oratorium daneben. Fresken vom Anfange des 15. Jahrh. 633 i.

S. Crocifisso. Madonnenrelief von Begarelli 527 f.

S. Niccolo. Langhausbau v. Peruzzi (?) 282 n.

Kastell mit Arkadenhof. Ren.-Bau 282 o.
Fresken von Bern. Loschi in den Kap. und in den Zimmern 713 l.

Carpiano (bei Melegnano).

S. Martino. Altar aus der Certosa bei Pavia von e. Campionesen 401 h.

Carpignano.

Krypta. Byzantinische Wandgemälde des 10. und 11. Jahrh. 595 g.

Carsoli.

S. Maria in Cellis. Roman. Holztür 375 b.

Casale.

Dom (S. Evasio).
G. Ferrari: Taufe Christi 856 h.
Sakristei. Statuen vom Evasiusaltar von Ambr. Volpi 499 h.

S. Domenico. Freskenreste von Caroto 739 e.

Casarsa.

Pfarrkirche.
G. A. da Pordenone: Fresken (im Chor) 882 d.

Casauria.

S. Clemente.
Roman. Basilika und Kanzel 11 h, 55 c. — Portalskulpturen 382 i.

Caserta.

Schloss.
Barockbau von Vanvitelli 355 b.
Gartenanlage 365 n.

S. Michele (auf Caserta Vecchia). Roman. Kanzel 56 q.

Casole.

Dom. Grabmäler von Gano 396 d.

Castelfranco.

Dom (S. Maria e Liberale).
Giorgione: Thron. Mad. zwischen 2 Hh. (hinter dem Hochaltar) 861 a.
Sakristei.
P. Veronese und B. Zelotti: Fresken aus Villa Soranzo 901 i, 904 a.

Castel Rigone (bei Cortona).

S. Maria de' Miracoli.
Frühren.-Bau mit Portal v. Bertini 134 e.
2 Sacelli der Ren.-Zeit 191 b.
Umrahmung des Wandgemäldes von B. di Lazzaro 191 c.
Ren.-Wandaltäre (im Chor) 191 d.

Castelvetrano.

S. Giovanni. Täuferstatue v. Gagini 478 i.

Castiglione Fiorentino.

Collegiata.
Signorelli: Kreuzabnahme 684 l.
Segna: Altarbild 604 f.
Robbiaaltäre 434 unten.

S. Francesco.
P. d'Antonio Dei: Stigmatisation des h. Franz 686 l.

S. Giuliano.
P. d'Antonio Dei: h. Michael; thron. Mad. mit 4 Hh. 686 m.

Castiglione del Lago.

Schloss. Bau von Alessi 316 c.

Castiglione d'Olona.

Chiesa di Villa (Corpus Domini).
Frühren.-Bau und Dekor. 144 a, 489 f. — Ren.-Grabmal Castiglione 494 f.

Collegiata. *Chor.*
Masolino: Fresken aus dem Leben der Maria und der Hh. Stephanus und Laurentius 641 a.
Skulpturen v. Beginn d. 15. Jahrh. 489 e, h.

Battistero (neben der Collegiata).
Masolino: Leben Joh. d. T. 641 a.

Pal. Castiglione. Frühren.-Dekor. 489 g.

Catania.

Dom. Ren.-Stuhlwerk des Chores 222 q.
Grabmal Acuña (15. Jahrh.) 478 r.
Skulpturen der Gagini 478 m.
Pietà (in der Lünette über der Sakristeitür, 15. Jahrh.) 751 g.

Gesù. Plast. Arbeiten der Gagini 478 m.

Museum. Ant. da Saliba: Mad. 751 t.

Rocca Orsina.
Got. Bau von Ricc. di Lentini 100 f.

Ceccano.

S. Maria a Fiume. Got. Bau 60 a.

Cefalù.

Dom. Roman. Bau 58 g. — Mosaiken 595 a.

Celano.

Kastell. Bau des 15. Jahrh. 100 b.

Ceneda.

S. M. del Mesco. Previtali: Verkündigung 730 e.

Cerqueto.

Reste eines Freskenzyklus von Perugino 690 b.

Cesena.

Dom.
Marmoraltäre (1. Altar l. und 3. Altar r.) von den Lombardi 203 b, 514 k.

S. Maria del Monte.
Hochren.-Bau 273 l.

Biblioteca Malatestiana.
Frühren.-Bau von M. Nuzio 158 n.
Francia: Darstellung im Tempel 710 i.

Chiaravalle (bei Jesi und Firenzuola).

Roman. Kirchen 50 b, c.

Chiaravalle (bei Mailand).

Zisterzienserabtei 13. Jahrh. 49 i.
Fresken d. 15. Jahrh. (im Kuppelraum).
Rechtes Querschiff.
Luini: Mad. mit d. Kinde (Fresko) 855 e.
Bramante: Christus an der Säule 743 n.

Chiavenna.

Baptisterium. Altchristlicher Bau 16 h.

Chiesi.

Dom. Holzkruzifix (15. Jahrh.) 477 f.

Chieti.

S. M. d'Arbona. Got. Bau 60 d.

Chioggia.

S. Domenico. Carpaccio: St. Paulus 726 c.

Cicogna.

Villa Tiene. Bau von Palladio 322 d.

Città di Castello.

Dom. Bau v. Elia di Bart. Lombardo 134 b. — Roman. Altarvorsatz 371 c.

S. Maria di Belvedere. Ren.-Bau 272 e.

S. Maria Maggiore. Got. Bau 134 c.

Pal. del Comune u. Pal. del Podestà (Post). Got. Bau 98 a, b.

Pal. Viteleschi. Sgraffitidekor. 251 h.

Pinacoteca.
Signorelli: Anbetung der Hirten und Martyrium des h. Sebastian 684 h.
Ghirlandajo: Krönung Mariä 664 b.
Eusebio di S. Giorgio: Kirchenfahne 798 Anm.
P. d'Antonio Dei: Krönung Mariä 687 a.

Città della Pieve.

S. Agostino.
Perugino: Thron. Antonius 692 m.

Dom. Perugino: Thron. Mad. 692 m.

S. Marco.
P. Lorenzetti: Kruzifix 629 g.

S. Margherita.
Monument der h. Margarethe, von Ang. und Franc. di Pietro 104 k, 388 h.

S. Maria Nuova (vor Cortona).
Ren.-Bau v. B. di Cristofanello 273 g.

S. Niccolò.
Signorelli: Pietà mit Hh. (am Hochaltar) 684 e.

Pal. Mancini (Laparelli).
Ren.-Bau von Cristofanello 273 h.

Cosenza.

Dom. Roman. Bau 52 s, 60 f.
Got. Denkmal der Isabella von Aragonien 407 e.

Crema.

Dom. Roman. Bau 47 b.
V. Civerchio: Altarbild mit den Hh. Christoph, Sebastian und Rochus (link. Schiff) 746 f.

Santuario della Madonna.
Backsteinbau v. Giov. Battagio 147 h.

S. Maddalena. (Teatro filarmonico).
Fassade der Frühren. 147.*

Cremona.

Dom. Roman. Bau 46 k.
Grabmal des Folchino von Bonino da Campione 400 k.
Heiligenstatuen in Nischen *über dem Rundfenster* von Rhaude 493 b.

Inneres. Mosaikfußboden 25 b.
Über dem Portal. Pordenone: Kreuzigung und Abnahme v. Kreuz 881 h.

Mittelschiff mit Fresken über den Bogen.
Links 1.—4. Bogen. B. Boccaccino: Jugendgesch. Christi 748 d. — *5. Bogen.* Franc. Bembo: Anbetung und Darbringung 748 d, 890 q.
Hinter der Orgel. A. Melone. Flucht und Kindermord 748 d.
Rechts 1.—3. Bogen. Pordenone: Passionsszenen 881 h. — *4. und 5. Bogen.* Romanino: Passionsszenen 885 f.

Rechtes Seitenschiff.
1. Kap. r. Pordenone: Madonna 881 h.
5. Kap. r. Rondani: Fresken 849 e.

Chor.
Am Hochaltar. B. Gatti: Himmelfahrt Mariä 849 d, 890 o.
Ren.-Gestühl von G. M. Platina 225 i.
Rechte Wand. Alt. Melone und Boccaccino: Christus und die Schriftgelehrten (Fresko) 748 d.
Kanzeln mit Reliefs. v. Omodeo 491 k.
Altar von Amici 493 f.

Rechtes Querschiff.
G. Campi: Gesch. der Esther (Fresken) 748 d.

Krypta. Reliefs v. Omodeo 491 l, 492 a.
Arca der hh. Petrus und Marcellinus von Ben. Briosco (?) 492 s.
Sarkophag von G. B. Maglio 494 t.

Torrazzo (Turm neben dem Dome).
Roman. Bau 47 a.

S. Abbondio.
Renaiss.-Schrankwerk von Platina 225 k.
Chor. Giulio Campi: Mad. mit den hh. Nazarus und Celsus (am Hochaltar) 890 f.
Gal. Campi: Madonna mit Engeln 889 p.

S. Agata.
Chor. Fresken von Giulio Campi 890 l.

S. Agostino.
Gal. Campi: Thronende Madonna 889 p.
6. Kap. r.
Perugino: Madonna 692 b.

Baptisterium. Altchristl. Bau 16 l.

Capp. di Cristo risorto (neben S. Luca).
Renaissance-Bau 176 g.

S. Francesco (Hospital).
Gotischer Bau 87 a.
Ren.-Chorgestühl von P. Sacca 225 l.

S. Giovanni in Croce.
Gal. Campi: Mad. d. Misericordia 889 o.

S. Margherita.
Ren.-Backsteinbau von G. Campi 280 b.
Fresken von Giulio Campi 890 k.

S. M. Maddalena.
Gal. Campi: Triptychon 890 a.

S. Pietro.
Ren.-Chorgestühl von G. Sacca 225 o.
Bembo und B. Gatti d. j.: Tafelbilder (2. Altar l. u. Refektorium) 849 d, 890 n, q.

S. Sebastiano.
Gal. Campi: Madonna mit Hh. 889 n.

S. Sigismondo (vor Porta Romana).
Frühren.-Bau von B. Gazzo 176 b.

Tür zur Cantoria und Chorgestühl von P. und G. Sacca 225 m, n.
Gatti d. j. u. Campi: Tafelbilder 849 d, 890 g.
Gal. Campi: Abendmahl (Fresko im Refektorium) 890 b. — Deckengemälde 890 p.

Umiliati. Klosterhof. Ren.-Bau 176 h.

S. Vincenzo.
Grabmal Trecchi von Cristoforo Romano 522 k.

Casa Fassati. Hieronymusrelief von Rhaude 493 d.

Casa Repellini. (Via Rebuelo 8.)
Ren.-Backsteinfassade 176 f.

Monte di Pietà. Ren.-Bau 176 e.
Medaillons mit Köpfen 494 **.

Museo civico (im Pal. Reale).
Boccaccino: Altarbild 748 f.
H. met de Bles: 2 Landschaften 756 m.
Gal. Campi: Madonna mit Hh. 890 c.

Pal. Dati (Hospital). Treppenhaus u. Hofanlage im Barockstil 354 b, 355 e.

Pal de' Giureconsulti. Gotischer Bau 90 b.

Pal. Publico. Got. Bau mit Renaissance-Portal 90 a, 493 e.

Pal. Stanga. Frühren.-Bau 176 d.

Pal. Trecchi. Frühren.-Bau 176 c.

Diruta.

S. Francesco.
Alunno: Altarbild 676 b.
Fior. di Lorenzo: Gott Vater mit Hh. 688 d.

Eboli.

S. Francesco.
Schule des Giotto: Fresken 609 l.

Empoli.

Dom (**Collegiata S. Andrea**).
Frühroman. Bau 35 c.

Taufkapelle. Ren.-Taufbecken 187 i.
Art des Masaccio: Pietà (Fresko) 643 f.

Museo (neben der Sakristei).
Ren.-Weihwasserbecken v. D. de' Benti 187 h.
Ren.-Bilderrahmen v. Cecco Bravo 218 f.
Madonnenrelief (Tondo, Schule des Giov. Pisano) 389 i.
Sebastianstatue v. A. Rossellino 452 m.
Madonnenrelief von Mino 457 n.
Reliefs aus der Schule der Robbia 434.
Pesellino (?): Thron. Maria mit Engeln und Hh. (Nr. 28) 654 h.
Lor. Monaco: Madonna mit Hh. 647 f.
Heiligengestalten samt Predella v. Franc. Botticini (?) 658 e.

Misericordia (neben S. Agostino). Marmorgruppe der Verkündigung von Bern. Rossellino 449 d.

Municipio. Terrakotta-Altar von Andrea della Robbia 434 Anm.

Erchia.

Grotta dell' Annunziata. Byzant. Wandmalerei 595 h.

Este.

Dom. Tiepolo: Altarbild (954).

S. Maria delle Grazie.
Cima: Madonna 728 b.

Villa Cornaro. Ren.-Tor 292 b.

Fabriano.

S. Agostino. O. Nelli: Fresken 674 b.

S. Biagio. Barockbau 342 h.

Faenza.

Dom. Frühren.-Bau v. Giul. da Majano 121 d.

1. Kap. r.
Relief d. Verkündigung v. Sperandio (?) 485 d.
Grabmal Bosi von P. Bariloto 514 l.

5. Kap. r.
Marmortafel mit den Wundern des h. Savinus (um 1450).
Grabm. Severoli von P. Bariloto 514 l.

1. Kap. l. v. Chor.
Grabmal des h. Savinus von B. da Majano 185 f, 454 a.

Chiesa della Commenda.
Gir. da Treviso d. j.: Mad.-Fresko (in d. Chorn.) u. Votivbild (an d. Wand l.) 880 b.

S. Michele. Frühren.-Bau 158 l.

Gymnasium (mit dem Museum).
Holzstatue des h. Hieronymus von Donatello 421 k.
Marmorbüste des jungen Johannes von Ant. Rossellino (?) (421 g), 452 g.
Kolossalgruppe der Madonna mit 2 Hh. von Alf. Lombardi 529 g.
Scaletti: Thron. Madonna mit Engeln.
Bertucci: Fünfteiliges Altarbild: Anbetung der Könige und Mad. mit Hh.
Palmezzano: Thron. Mad. mit 2 Hh.
Gir. da Treviso d. j.: Madonna mit Stifter 880 e.
Majoliken 284 a.

Pal. Manfredi. Frühren.-Bau 158 m.

Municipio.
Kamin in der Art des Desiderio.

Fano.

S. Croce. Ren.-Vorhalle 159 a.
G. Santi: Thron. Madonna mit Hh. 682 d.

S. Francesco.
Vorhalle. Got. Grabmal der Bianca Malatesta von Tagliapietra 402 n.
Ren.-Grabmäler 204 i.

S. Maria Nuova.
Vorhalle. Frühren.-Bau 158 q, 204 h.
Giov. Santi: Maria und Elisabeth (1. Kap. l.) 682 c.
Perugino: Verkündigung (2. Kap. l.); Thron. Madonna (3. Kap. r.) 691 e.

S. Michele. Frühren.-Bau von Nuzi (?) 158 o. — Portal 204 g.

Pal. della Ragione (jetzt Theater).
Got. Bau 91 f.

Pal. Vescovile. Got. Reliefs 402 m.

Spedale delle Trovatelle.
Frühren.-Bau 158 p.

Fanzolo (bei Castelfranco).

Villa Emo. Bau von Palladio 322 e.
P. Veronese: Fresken 901 k, 904 b.

Farfa.

Abteikirche. Mosaikboden 25 r.

Feltre.

Dom. Grabm. Bellati v. T. Lombardi 513 k.

Ferentino.

Dom. Roman. Mosaikfußboden und Antependium 22 q, 25 q, 27 a.

S. Maria Maggiore. Got. Bau 60 a.

Fermo.

Dom. Vorhalle.
Got. Grabmal Visconti 403 b.

Ferrara.

Dom.
Roman. Vorder- und Seitenfassaden z. T. v. Meister Wilhelm u. Nikolaus 48 a, 376 b.
Hauptportal mit Skulpturenschmuck (um 1300) 402 k.
Darüber: Madonnenstatue von Cristof. da Firenze 483 p.
Loggia an der Südseite. Ren.-Bau 161 e.

Inneres.
Barockbau von Mazzarelli 341 d.
Garofalo: Petrus und Paulus (zu beiden Seiten des Portals) 841 b.

Linkes Seitenschiff.
3. Altar. Garofalo: Thron. Madonna mit 6 Hh. 841 b.
6. Altar. Francia: Krönung Mariä 710 d.

Linkes Querschiff.
Halbfiguren Christi und der Apostel von Alf. Lombardi 528 a.

Chor.
Apsis von B. Rossetti 159 f.
Ren.-Stuhlwerk 224 o.
Tura: Verkündigung und h. Georg 706 a.

Sakristei.
Tonmadonna von Crist. d'Antonio (über dem Portal) 483 q.
Sitz. Mad.-Stat. v. Giac. da Siena 397 c.
Garofalo: Verkündigung 841 b.
Panetti: Thronende Madonna 708 o.

Rechtes Querschiff.
Halbfiguren der Apostel von Alf. Lombardi 528 a.
Bronzegruppe d. Gekreuzigten zw. Maria, Johannes, den Hh. Georg und Mauritius v. Baroncelli u. Dom. di Paris 483 n.
Garofalo: Petrus und Paulus 841 b.
Guercino: Marter d. h. Laurentius 945 d.

Campanile. Frührenaissance-Bau 159 e.

S. Andrea (Militärmagazin).
Ren.-Bau mit got. Fassade 160 d.

S. Apollinare. *Chor.*
Fresko der Auferstch. (um 1440) 705 Anm.

S. Benedetto.
Frühren.-Bau von den Tristani 160 a.
Inneres. Bemalung 240 e. — Gestühl 224 q.
Scarsellino: Tafelbilder (im 1. Querschiff) 916 l.
Bonone: Glorienbild (3. Altar l.) 952 d.
Ren.-Kreuzgänge 161 a.

Certosa (S. Cristoforo, am Camposanto).
Bau der Frühren. 160 b. — Got. Grabmal Bonfado 108 r.
Ren.-Stuhlwerk 224 p.
Ren.-Bemalung der Pfeilerbasen 201 b.
Nic. Roselli: Altarbilder 916 k.
Bastianino: Kreuzerhöhung (r. Querschiff) 916 h.
Ren.-Kreuzgänge 160 h.
Ren.-Grabmal Borso d'Este 484 a.

S. Domenico.
Got. Stuhlwerk (im Chor) 213 c.
Büste des h. Hyacinthus von Alf. Lombardi (4. Kap. l.) 528 c.

Madonna des 14. Jahrh. (5. Kap. l.) 683 k.
Madonnen-Relief (15. Jahrh., hinter dem Hochaltar) 484 b.

S. Francesco.

Frühren.-Bau von Biagio Rosetti 159 h.
Innendekoration von G. da Carpi 240 g.
Relief mit Christus an der Martersäule (6. Kap. r.) 484 c.
Garofalo: Fresken (1. Kap. l.) 841 c.
Relief mit Christus in Gethsemane von Stoporone (1. Kap. l.) 527 *.

Gesù.

Bastarolo (1. Altar l.): Kruzifixus; (1. Altar r.) Verkündigung 916 i.
Gius. M. Crespi (2. Altar r.): Ohnmacht des h. Stanislaus 949 e.

S. Giorgio (vor Porta Romana).

Grabmal Roverella von A. Rossellino und Ambr. da Milano 453 d.
Backsteinturm von B. Rosetti 160 e.

S. Giovanni.

Reliefbüste der Madonna von Alf. Lombardi 528 b.

S. Giuliano.

Got. Relief an der Fassade 402 l.

La Madonnina.

Frühren.-Bau von A. Schiatti 160 g.

S. Maria in Vado.

Frühren.-Bau nach Ercole Grandi 160 c.
Bonone: Fresken (in den Gewölben des Chors und Schiffs) 941 d, 953 c.
Panetti: Fahrt der h. Familie über den Nil (Sakristei) 708 p.

Ren.-Kreuzgang 161 b.

S. Maria della Rosa.

Pietà von G. Mazzoni (1. Kap. l.) 487 f.

S. Paolo. Ren.-Innendekoration 240 h.

Scarsellino: Gewölbefresken 916 l.

S. Romano. Frühren.-Bau 159 g.

S. Spirito. Frühren.-Bau 160 f.

Alle Stimmate.

Guercino: h. Franz (a. Hochaltar) 949 b.

Ateneo (Galerie). Ren.-Bau 161 f.

Bastianino: Madonna mit Hh.: Verkündigung 916 h.
Bonone: Hochzeit zu Kana 942 c.
Carpaccio: Himmelfahrt Mariä 726 e.
Cortellini: Thron. Mad. 708 r, 709 a.
Dosso: Mad. m. Hh. (Nr. 37); Verkündig. (Nr. 38); Joh. auf Patmos 841 l.
Garofalo: Triumph der Religion; 2 Anbetgn. der Könige; Mad. del Pilastro; Mad. del Riposo etc. 841 a.
Erc. Grandi (?). Maria von Ägypten; Beweinung Christi; Martyrium des h. Sebastian; Geburt Christi 708 m.
Mazzolino: Anbetung des Kindes mit Hh. 840 c.
Munari: Mad. zwischen Hh. (Nr. 28) 713 i.
Panetti: Engl. Gruß; Heimsuchung; h. Andreas 708 o.
Tura: 2 Rundbilder (Nr. 26 u. 27) 706 b.

Haus des Ariost. Ren.-Bau 162 g.

Kastell. Gotischer Bau 100 o.

Dosso Dossi (Schule): Fresken 240 i, 842 f.

Pal. Calcagnini (Costabili).

Ren.-Bau 161 h.
Gemalte Decken von Erc. Grandi 240 f, 708 h.

Pal. Comunale.

Bau der Frühren. u. spätere Halle 161 c.

Pal. Bentivoglio. Ren.-Bau 162 e.

Pal. Bevilacqua. Ren.-Bau 162 c.

Pal. Costabili. Ren.-Bau 162 e.

Pal. Crispo.

Ren.-Bau von G. da Carpi 162 f.

Pal. de' Diamanti s. **Ateneo.**

Pal. de' Leoni.

Ren.-Bau mit Portal von Grandi 162 b.
Ren.-Dekoration der Ecke 201 a.

La Palazzina. Ren.-Bau 161 g.

Deckenmalereien v. Dosso Dossi 240 k.

Pal. della Ragione.

Gotischer Backsteinbau 91 g.

Pal. Roverella. Ren.-Bau 162 a.

Pal. Schifanoja.

Frühren.-Bau von Benvenuti 161 e.

1. Saal.

Freskenzyklus, die 12 Monate darstellend, von Cossa und andern Ferraresen des 15. Jahrh. 705 c.

2. Saal.

Bemalter Stuckfries u. Decke von P. Benvenuti und Dom. di Paris 200 f, (224 r), 483 c.
Medaillensammlung.

Pal. Zatti (auf Piazza Ariostea).

Ren.-Bau 162 c.

Sammlung Santini.

Cortellini: Tod Mariä und thronende Madonna mit Hh. 709 a.
Ortolano: Kreuzigung 843 f.

Sammlung Saroli-Lombardi.
Bald. d'Este (?): Tod der Maria 704 h.

Seminar.
Ren.-Decken der Gemächer des Erdgeschosses von Garofalo 240 d, 841 d.

Ren.-Hof gegenüber dem Seminar 162 d.

Spedale S. Anna.
Tonbüste von Marescotti 483 r.

An der Strasse nach Ravenna.

Badia della Pomposa. Weltgerichtsfresko (Schule Giottos) 611 b — Malerei des 14. Jahrh. 633 l.

Fiano.

S. Stefano. Tabernakel (12. Jahrh.) 5 g.

Fiesole.

Dom. Romanischer Bau 29 c.
Statuen der Robbia 433 Anm.

Rechtes Querschiff.
Marmoraltar und Büste Christi von Mino 457 f, g.
Grabmal des Erzbischofs Salutati von Mino 457 e.

Linkes Querschiff.
Altar mit 2 Hh. von A. Ferrucci 521 g.

S. Alessandro. Altchristlicher Bau 14 e.

S. Ansano. Altar und Medaillons der Robbia 433 Anm.
Jac. Sellaio: Triumphbilder 665 q.
Madonnenstatuette von Nino Pisano.

Badia (zwischen Florenz und Fiesole).
Romanische Teile der Fassade 35 f.
Frühren.-Bau von einem Nachf. Brunelleschis 115 g.
Dekoration von Kirche und Kloster von Schülern des Des. da Settignano 183 n.

Refektorium: Kanzel v. P. di Cecco 183 p.
Wandbrunnen von Fr. di Simone 184 b.
Giov. da S. Giovanni: Christi Versuchung 922 a, 946 c.

Kapitelsaal: Altarrahmen von Fr. di Simone 183 o. — Tür- u. Fensterornamente von Benedetto di Bruoso 183 o.

Sakristei.
Ren.-Brunnen v. Gr. di Lorenzo 184 a.

Kreuzgang und *Gartenloggia.* Kapitäle von Br. u. Ben. di Benedetto 183 o.

S. Domenico (unweit der Badia).
Bau der Frühren. — Barocke Vorhalle von Nigetti 118 o.
Fra Angelico: Madonna mit Hh. (am Hochaltar) 645 a.
Lor. di Credi: Taufe Christi 667 c.
Bacchiacca: Anbetung d. Könige 788 g.

S. Francesco (über Fiesole).
Piero di Cosimo: Konzeption d. h. Jungfrau 668 c.
Raff. del Garbo: Verkündigung 666 f.

S. Maria Primerana.
Altar der Werkstatt des Luca della Robbia 433 Anm.
Reliefköpfe des h. Rochus und der Madonna von Fr. da Sangallo 525 d.
Kruzifix von A. Ferrucci 521 f.

Seminar. *Oratorium.*
Altar mit Maria u. Hh. von Giov. della Robbia 433 Anm.

Villa Mozzi (Spence).
Frühren.-Bau von Michelozzo 118 a.

Villa Ricasoli.
Michaelskapelle. Frührenaiss.-Bau von Michelozzo 117 i.

Villa Salviati. Frühren.-Bau 119 Anm.

Florenz.

Dom (S. Maria del Fiore).

Äusseres.
Gotischer Bau 74 a, 75 a.
Kuppel von Brunelleschi 112 c.
Galerie der Kuppel v. G. da Sangallo, Cronaca und B. d'Agnolo 288 d.

2. südliches Domportal v. Piero di Giovanni 393 i; Lünettenrelief v. dems. 411 o.

2. nördliches Domportal v. Ant. di Banco und Nicc. d'Arezzo 412 a; — darüber die Madonna della Cintola von Nanni di Banco 412 n.
2 Statuetten und Prophetenköpfe von Donatello 416 c.

Inneres. Gotischer Bau 75 b.
Fußboden der Hochren. von Baccio d'Agnolo (?) 288 e.

Fassadenwand.
Statue Johanns XXII. (14. Jahrh.) 390 c.
Grabmal des Bischofs A. d'Orso von Tino da Camaino 104 f, 396 b.
Gaddo Gaddi: Mosaik der Krönung Mariä (Lünette über dem Hauptportal) 603 b.
Santi di Tito: Engelreigen 913 l.
Mittleres Rundfenster v. Bern. di Francesco 760 g.
Andrea del Castagno: Reiterbild des N. da Tolentino 648 a.
Uccello: Reiterbild des John Hawkwood 649 a.

Rechtes Seitenschiff.
Gem. Glasfenster nach Zeichnungen von Agnolo di Taddeo Gaddi 760 f.
Denkmal Brunelleschis von A. da Buggiano 439 g.

Barockgruppe (a. d. Hochaltar) von Ticciati 580 d.
Romanische Mosaiken der Chornische und der Kuppel 601 f.

Campanile (neben dem Dome).

Gotischer Bau von Giotto, A. Pisano und Fr. Talenti 73 a.

Unteres Stockwerk.

Reliefs n. Zeichnungen Giottos ausgef. von A. Pisano u. s. Schülern 390 e.
Reliefs der Nordseite von Luca della Robbia 425 c.

Oberes Stockwerk.

Westseite. David (?), Jeremias und Joh. d. T., Statuen von Donatello 417 e, Statue des Obadja von Rosso 437 b. — *Südseite.* Statuen der 2. Hälfte des 14. Jahrh. 393 k. — *Ostseite.* Abraham und Isaak von Donatello und Rosso; Habakuk von Donatello; Josua und Moses (?) von Donatello und Rosso 417 f, g, i—l, 437 a—c. — *Nordseite.* Statuen der pisan. Schule (Propheten und Sibyllen) 394 g.

S. Ambrogio.

Holzstatue des h. Sebastian von Lion. del Tasso (l. Wand) 216 d.
Nische und Rahmen um diese Statue mit Bemalung v. Filippino Lippi 216 d.
Cos. Rosselli: Madonna in Wolken und 2 Hh. (3. Altar) 662 c.

Capp. del Miracolo.

Cos. Rosselli: Fresken 662 a.
Marmortabernakel von Mino 457 l.

S. Annunziata (S. Maria dei Servi).

Bau der Frühren. von Michelozzo und Alberti 118 f.

Vorhalle von Caccini, der mittlere Bogen von Ant. Sangallo d. ä. 131 c.

Vorhof.

Fresken von Andrea del Sarto und seinen Schülern 782 g, 785 l, 789 b.

Rechts.

1. Rosso de' Rossi: Himmelf. Mariä.
2. Pontormo: Heimsuchung.
3. Franciabigio: Sposalizio.
4.—5. A. del Sarto: Geburt Mariä und Anbetung der Könige.

Links.

1.—5. A. del Sarto: Szenen aus dem Leben des h. Filippo Benizzi.
6. Cos. Rosselli: Einkleidung des h. Fil. Benizzi 662 b.
7. (neben der Kirchentür) Baldovinetti: Anbetung der Hirten 655 d.

Inneres.

Decke im Barockstil von C. Ferri 217 c.
Tabernakel d. Madonna v. Michelozzo u. Pagno di Lapo 182 m.
Reliefverzierungen der Ren. 233 a.
Silberreliefs am Altar von Nigetti 562 b.

Oratorium dahinter. Marmordekoration von G. di Bettino 183 h.
Kruzifix von Giul. da Sangallo 520 f.

Kapellen links.

2. Kap. (Capp. Feroni).
Barockdekorationen v. Foggini 578 b.
Lotti: Tod des h. Joseph 940 l.
3. Kap. Castagno: Dreieinigkeit 648 d.

Chor. Bau von L. B. Alberti 123 c.
Grabmal des Marzi-Medici von Fr. da Sangallo (l. am Eingang) 525 a.
Statuen von Caccini 561 l.
1. Nische l. A. Allori: Mariä Geb. 920 c.
Grabkapelle des Gian da Bologna 300 b.
Bronzereliefs v. Gio. da Bologna 560 c.
Statuen von Francavilla 561 h.
2. Nische r. A. Biliverti: Vermählung der h. Katharina 921 m.
3. Nische r. Jac. da Empoli: Schlüsselverleihung (r. vom Altarbild) 921 g.

Rechtes Querschiff.

Gruppe der Pietà von Bandinelli 556 g.

Kapellen rechts.

1. Kap. M. Rosselli: Fresken 921 r.
5. Kap. Grabmal des Orl. de' Medici von Bern. Rossellino 182 b.

Hauptschiff rechts und links.

Orgellettner der Hochrenaissance 186 a.

Sakristei. Ren.-Bau v. Michelozzo 218 f.
Ren.-Tür von Ambr. da Fiesole 184 d.

Erster Kreuzgang mit Capp. de' Pittori.

A. d. Sarto: Mad. del Sacco 784 b.
Kruzifix von A. Sangallo 520 f.
Statuen des Moses, Paulus und David von Montorsoli und sitzende Statuen von Propheten 553 b, c.
Pontormo: Madonna mit Hh. 788 m.
Lünettenfresken von B. Poccetti u. Matteo Rosselli 920 g, 921 r.
Reiterstandb. Amerighi (13. Jahrh.) 390 b.

Zweiter Kreuzgang.

Tonstatue Johannis d. T. von Michelozzo 438 g.

Platz vor der Kirche.

Reiterstatue Ferdinands I. von G. da Bologna 559 m.
Bronzene Brunnenfiguren v. Tacca 560 h.

S. Apollonia (Via S. Gallo Nr. 27).

Vergoldete Decke (barock) 217 a.

Museo (Eingang von Via S. Apollonia).

Castagno: Fresko des Abendmahls. *Darüber* Fresken d. Kreuzigung, Grablegung, Auferstehung; *gegenüber* Darstellung antiker Helden u. Sibyllen 648 b.
Sellaio: Grablegung u. Anbetung 665 r.

Ss. Apostoli. Roman. Bau 35 d.

Kirchtür von B. da Rovezzano 185 o

Linkes Seitenschiff.
Grabmal des Oddo Altoviti von B. da Rovezzano 185 n.
Ciborium v. Andr. d. Robbia 432 Anm.

Badia. Got. Türmchen 68*.
Portal u. Kapellen von Ben. da Rovezzano 119 b, 185 p; glasierte Portallünette v. Ben. Buglioni (?) 436 i, 432 Anm.

Inneres.
Ren.-Stuhlwerk und Pult (im Chor) 215 d.
Renaiss.-Decke von Segaloni 217 b.

Rechts vom Eingang.
Ren.-Grabmal des G. Pandolfini 182 c.
Marm. Wandaltar von Mino 457 h.
Grabmal Giugni von Mino 457 d.

Links vom Eingang.
Filippino: Maria erscheint dem h. Bernhard 660 r.
Grabmal des Grafen Hugo von Andeburg von Mino 457 k.

Klosterhof.
Ionische Doppelhalle 119 b.
Fresken des 15. Jahrh. 750 a.

S. Benedetto Bianco (Confraternità).
Ren·-Getäfel 215 i.

Bigallo (Bruderschaftshaus).
Gotischer Bau 77 c.
Madonnenrelief (an der Seitenfassade) u. Altar mit Mad. zwischen 2 Engeln von A. di Arnoldo (in der Loggia) 393 p.

Archivraum.
Ren.-Umrahmung von Caroto 216 f.

Zimmer des Cassiers.
Schule des Giotto: Fresken 608 o.
B. Daddi: Triptychon 608 o.

S. Carlo de' Lombardi.
Got. Bau von Sim. Talenti 72 g, 77*.

Certosa di Val. d'Ema (vor Porta Romana).

Ältere Nebenkirche.
Got. Bau von Orcagna 77 b.
Schule Giottos: Staffeleibilder 609 e.

Hauptkirche.
Ren.-Stuhlwerk und Tür 215 r.

Unterkirche. Capp. Acciajuoli.
Grabmal des Nicc. Acciajuoli (14. Jahrh.) 104 l. — Got. Grabsteine 394 d.

Refektorium.
Ren.-Lesepult und Lavabo 185 k.

Kapitelsaal.
Grabstatue des Bischofs Bonafede von Franc. da Sangallo 525 b.
M. Albertinelli: Altarfresko des Gekreuzigten 780 l.

Höfe. Frühren.-Bauten 119 c.
Grosser Hof. Lünette mit d. h. Stephanus, Schule der Robbia 436 e.
Ornamente der Hochren. 301 c.
3. Hof. Fensterarabesken (im Gange) von G. da Udine 247 i.
Ren.-Brunnen 185 i.

S. Croce.
Got. Bau von Arn. di Cambio 72 h.

Nordwand (außen). 2 Reliefs mit Engeln (13. Jahrh.) 390 a.

Vorhalle (vor dem l. Seitenschiff).
Grabmal Fr. Pazzi 106 Anm.

Inneres.
Altarbilder von Santi di Tito 918 l.

Eingangswand.
Glasgemälde (Kreuzabnahme) von Ghiberti (?) 761 a.
Bronzestatue des h. Ludwig von Donatello 418 b.

Mittelschiff.
Grabplatten des Bart. Valori und des Lod. degli Obizzi von Ghiberti 415 d.
Kanzel von Ben. da Majano (am 3. Pfeiler r.) 185 a, 458 g.
Tür dazu 214 h.

Rechtes Seitenschiff.
Fenster von Ant. da Pisa u. a. (760 f).
Grabmal Michelangelos von Vasari und G. dell' Opera (Figur der Baukunst) (zwischen dem 1. u. 2. Altar) 557 c.
Madonnenrelief v. Ant. Rossellino (am Pfeiler gegenüber) 452 i.
Der h. Franz und Joh. d. T., Fresken von Dom. Veneziano 649 g.
Tabernakel mit dem Relief der Verkündigung von Donatello 181 f, 419 e.
Grabmal Lion. Bruni (Aretino) von Bern. Rossellino 182 h, 449 e.

Rechtes Querschiff.

Capp. del Sacramento.
Ren.-Grabmal Castellani 182 e.
Schule des Giotto: Fresken 607 p.
L. Cigoli: Christi Einzug 921 i.
Vasari: Abendmahl 912 c.

Kap. Baroncelli (daneben).
Got. Grabmal 105 k, 393 g.
Statuetten der pisan. Schule 393 g.
Toter Christus u. Johannes von Bandinelli 556 g.
Taddeo Gaddi: Figuren am Gewölbe und Leben der Maria 607 o.
B. Mainardi: Mad. della Cintola 665 e.

Gang vor der Sakristei.
Frühren.-Bau v. Michelozzo 118 c, 183 c.
Geschnitzte Tür 215 b.

Capp. de' Medici (am Ende des Ganges vor der Sakristei).

Relief der Grablegung (über der Sakristeitür) aus der Robbiawerkstatt) 435 a.
Männliche Büste von A. Ferrucci 521 e.
Glasmalereien 761 f.

S. Frediano. Barockbau 359 a.

Chor. Currado: Mad. mit Hh. 921 o.

Sakristei. Sellaio: Chr. am Kreuz 665 o.

Seminar (neben der Kirche).

Bau von G. Silvani 310 g.

S. Giovanni della Calza (bei Porta Romana).

Franciabigio: Abendmahlfresko (im Refektorium) 784 a, 785 m.

S. Giovanni de' Cavalieri.

Zwei Altäre von Piero di Tedesco (?) 411 h.

S. Giovannino degli Scolopi.

Fassade. Spätren. von Ammanati 300 a, 309 c. — Madonnenrelief 451 f.

Inneres.

Fr. Currado: Predigt Franz Xavers 921 p.

S. Girolamo.

Klosterhof der Hochren. 119 g.

S. Giuseppe.

Inneres von B. d'Agnolo 288 c.

S. Jacopo sopr' Arno.

Roman. Vorhalle 35 e.
Sogliani: Dreieinigkeit mit Hh. 786 p.
Sellaio: Pietà 665 s.

S. Jacopo in Campo Corbolini.

Grabplatte von Cicilia 521 l.

Innocenti (S. M. degli Innocenti).

Vorhalle. Frühren.-Bau von Brunelleschi 115 b.
Ren.-Dekoration von Poccetti 248 g.
Medaillons mit Wickelkindern am Fries von A. d. Robbia 430 d.

Hof. A. d. Robbia: Lünette der Verkündigung (über der Tür zur Kirche) 430 e.

Kirche.

Domen. Ghirlandajo: Anbetung der Könige (am Hochaltar) 664 i.
Mad.-Relief von L. della Robbia 429 a.

Museo (neben dem Hofe r.).

Pier di Cosimo: Mad. mit Hh. 667 m.
Fra Diamante: Mad. mit Kind 651 a.

Halle gegenüber den Innocenti.

Ren.-Bau von A. Sangallo 131 b.

S. Leonardo i. Arcetri (v. Porta S. Giorgio).

Roman. Marmorkanzel 380 l.

Lorenzo.

Frühren.-Bau von Brunelleschi 113 a.

Inneres.

Bekleidung d. Innenseite d. Fassade nach Michelangelos Entwurf 298 b.
Freikanzeln mit Bronzereliefs von Donatello, voll. v. Bellano u. Bertoldo (am Ende des Mittelsch. r. u. l.) 423 d, 438 a.
Bronzeplatte über Cosimos Grabmal von Verrocchio (vor d. Hochaltar) 444 a.
Holzkruzifix am Hochaltar von B. da Montelupo 521 p.

Rechtes Seitenschiff.

Rosso: Vermählung Mariä 789 a.
Sogliani: Martyrium des h. Laurentius 786 t.

Rechtes Querschiff. Sakramentskapelle.

Wandtabernakel v. Des. da Settignano 183 m, 450 d.

Linkes Querschiff (Kap. Martelli).

Fra Filippo: Verkündigung 651 i.

Linkes Seitenschiff.

Brozino: Martyrium des h. Laurentius (Fresko) 911 b.
Sängertribüne von Donatello 181 i.
Holzkruzifix von Simone di N. Ferrucci (4. Kap.) 441 k.

Sagrestia vecchia.

Plastische Innendekor. aus Stuck mit Reliefs der Evangelisten, 2 Heiligenreliefs, die großen Zwickelreliefs u. Cherubimfries, Bronzetüren, Altartisch, Chorschranken und Tonbüste des h. Lorenz von Donatello 421 n, 422 a—e.
Ren.-Täfelung und Türen 214 c.
Grabmal des Piero und Giov. de' Medici von Verrocchio 184 f (444 c).
Grabmal des Bicci de' Medici (unter dem Sakristeitische) von Buggiano (181 a) (421 o), 439 f.
Brunnen von Verrocchio (in einem Nebenraum) 184 g (444 b).

Sagrestia Nuova (Grabkap. der Medici).

Bau von Michelangelo 299 a.
Grabmäler des Giul. und Lor. de' Medici u. Madonnenstatue v. Michelangelo 549 e.
Statue des h. Damian von B. da Montelupo und Statue des h. Cosmas von Montorsoli 551, 552 a.

Grosse Capella Medicea.

Spätren. von Matteo Nigetti 310 e.
Barock-Inkrustation 344 b.
Mosaikwappen 233 b, 345 e.

Klosterhof.

Porträtstatue des Paolo Giovio von Fr. da Sangallo 525 c.

Biblioteca Laurenziana.

Hochren.-Bau v. Michelangelo 299 b, 300 c.
Treppe von Vasari 300 oben.

Ren.-Tür von Michelangelo 300 h.
Ren.-Decke nach e. Entwurfe Michelangelos (?) von M. del Tasso und Carota 216 n, 300 d. — Fußboden von Tribolo 300 e.
Fenster von G. da Udine 247 h, 300 g.
Ren.-Stuhlwerk von Ciapino und Del Cinque 300 f.

Platz vor der Kirche.

Denkmal des Giov. de' Medici von Bandinelli 186 c, 556 e.

S. Lucia dei Magnoli.

Lünette aus der Schule der Robbia 433.
Jac. da Empoli (2. Altar l.): Madonna mit Hh. 921 f.
Sellaio: Verkündig. (1. Altar l.) 665 n.

S. Marco. *Kirche.*

Giotto: Kruzifixus (üb. d. Portal) 627 b.

1. Altar r. S. di Tito: Altarbild 913 m.

2. Altar r. Fra Bartolommeo: Mad. mit Heiligen 778 e.

Kap. S. Antonio l.
Ren.-Bau v. Giov. da Bologna 309 o.
Deckenfresken von Poccetti 248 h.
Statuen von Francavilla 561 i.

Capp. del Giovanato.
Fra Bartolommeo: Madonna (Halbfigur) 778 g.

Capp. del Sacramento.
Poccetti: Deckenfresken 248 h.
Zwei Portale von Michelozzo (in e. Raume hinter dem Chor) 183 b.

Sakristei. Bau von Michelozzo 118 e.
Bronzestatue des h Antonin und Reliefs von D. Portigiani 561 i.

Kloster **(*Museo di San Marco*).**

Kreuzgänge und Bibliothek.

Architektur von Michelozzo 118 e.

Erster Kreuzgang.

Fra Angelico: Fresken in den Bogenfeldern, u. a. „Christus als Pilger mit zwei Mönchen" (über der Forestiera) 646.
Poccetti: Fresko mit der ehemaligen Fassadeninkrustation des Domes (6. Lünette r. v. Eing.) 75 Anm., 920 e.

Kapitelsaal.

Fra Angelico: Großes Kreuzigungsfresko mit 20 Heiligen 646.

Gr. Refektorium.

Tabernakel von Sim. Ferrucci 441 l.
Sogliani: Wunder d. h. Dominikus 786 s.

Zweiter Kreuzgang. Kleines Refektorium.

Fra Bartolommeo: Christus auf dem Wege nach Emaus mit 2 Pilgern (über dem Eingang hinten) 778 h.
Holzkruzifix v. B. da Montelupo 521 p.
D. Ghirlandajo: Abendmahl 663 h.

Oberes Stockwerk. Gänge und Zellen.
Fra Angelico: Fresken 645 l.
Fra Bartolommeo: Profilbildnis Savonarolas (Zelle Nr. 13) 777 c.
— 5 Brustbilder (im Dormitorium) 778 l.

S. Margherita a Montisci.

Ciborium v. Andrea Sansovino 518 d.

S. Maria degli Angeli (s. auch S. M. Nuova).

Kirche. Allori: Krönung Mariä (Hochaltar) 920 f, 946 k.

Oratorium (in Via degli Alfani). Unvoll. Bau von Brunelleschi 37 b, 115 a.

Säulenhof (vorn r.) Bau v. Silvani 310 h. Lünettenfresken von Poccetti 920 f.

Pfeilerhof (hinten) von Ammanati 309 b.

S. Maria degli Innocenti s. **Innocenti.**

S. Maria del Carmine.

Barocke Gewölbemalerei v. Stagi 347 k.

Chor. Kenotaphium des Piero Soderini von Ben. da Rovezzano 185 l.

Sakristei. Schule Giottos: Leben der h. Cäcilia 608 k.

Kap. Brancacci (r. Querschiff).
Masolino(?), Masaccio u. Filippino: Fresken aus der Schöpfungsgesch. und d. Gesch. d. Apostels Petrus 642 b, 661 e.

Kap. Corsini (l. Querschiff).
Barockbau von Silvani 338 k.
3 Altarreliefs im Barockstil von Foggini 583 c.

Klosterhof.
Bau der Frühren. 119 k.
Schule Giottos: Mad. zw. Hh. 608 k.
Schule Masaccios: Prozession 643 a.

S. Maria Maddalena de' Pazzi.

Vorhof. Frühren.-Bau v. G. da Sangallo 129 a.

Inneres.
Ren.-Orgellettner 215 l.
Ren.-Bilderrahmen (4. Kap. l.) 216 b.
Holzstatue d. h. Sebastian v. d. Tasso (? 3. Kap. l.).
Cos. Rosselli: Krönung Mariä 662 e.

Chor.
Inkrustationen im Barockstil 345 b.
Barockskulpturen v. Montani (Religion u. Unschuld) und Spinozzi (Reue u. Glauben) 577 a.

Kapitelsaal (neben der Kirche).
Perugino: dreiteil. Fresko der Kreuzigung 691 d.

Refektorium (jetzt Schulzimmer).
Raff. del Garbo: Speisung der 5000 666 i.

S. Maria Maggiore.

Got. Bau von Arn. di Cambio (?) 72 e.
Lünettenrelief a. d. Schule d. Pisani.

S. Maria Novella.

Got. Bau von Fra Sisto u. a. 67 k.
Inkrustierte Fassade und Portal von L. B. Alberti 122 d, 123 d, 183 i.

Inneres.

Eingangswand. Masaccio: Dreieinigkeit 643 b.

Mittelschiff.

Kanzel von Lazzaro Giaggio (am 2. Pfeiler l.) 181 a.

Rechtes Seitenschiff.

Grabmal Ant. Strozzi von Cosini und Boscoli (neben dem 1. Altar) 521 h.
Vasari: (Altarbilder 2. u. 3. Altar) 912 d.
Ligozzi: Erweckung eines Kindes (6. Altar) 921 c.

Rechtes Querschiff.

Grabmal u. Statuen d. pisan. Schule 393 g.
Grabmal Aleotti v. Tino di Camaino 396 c.
Gotisches Grabmal Aldobrandini 104 f.
Mad.-Statue von Nino Pisano 392 l.

Capp. Rucellai (am Ende des r. Querschiffs).

Cimabue: Madonna 602 b.
Bugiardini: Marter d. h. Katharina 786 g.
Dav. Ghirlandajo: h. Lucia 665 b.
Grabmal der Beata Villana von Bern. Rossellino 449 f.
Gotische Grabmäler 104 f.

Chor-Kapellen.

2. Kap. r. (Capp. Strozzi).
Glasgemälde nach Filippinos Zeichnung 761 c.
Grabmal des Fil. Strozzi von B. da Majano 182 g, 185 f, 455 b.
Filippino: Fresken aus dem Leben der hh. Johannes und Philipp 661 h, (Ren.-Einrahmungen 235 c).

Chorkapelle. Chorstühle v. B. d'Agnolo 215 h.
D. Ghirlandajo: Fresken a. d. Leben der Maria, des Täufers u. a. Hh. 664 a.
Malereien des großen Chorfensters von Aless. Fiorentino 761 b.
Grabplatte des Lion. Dati v. Ghiberti (hinterm Hochaltar) 415 c.
Marm.-Osterkerze (am Hochaltar) in der Art des Pietro di Giovanni 411 i.

1. Kap. l. (Capp. Gondi).
Holzkruzifix von Brunelleschi 416 b.

2. Kap. l. (Capp. Gaddi).
Hochren.-Bau von Dosio 289 b.
Altarreliefs des G. dall' Opera 557 a.

Linkes Querschiff. (Capp. Strozzi).

Orcagna: Weltgericht, Paradies, Hölle und Altarbild 608 d, 623 l.

Sakristei.

Holzkruzifix v. Maso di Bartolomeo (?)
Brunnen v. Giov. della Robbia 432 a.
Bildchen der lombard. Schule (Foppa?).

Linkes Seitenschiff.

Vasari: Auferstehung (4. Altar) 912 d.

Klosterräume.

Spinello: Passion, und Maso(?): Kreuzigung u. a. 608 g.
Altar von Giov. d. Robbia 432 Anm.

Chiostro verde.

Schule Giotto's: Geschichten der Genesis 608 e.
Uccello: Sündflut und Noah 649 a.

Capp. degli Spagnuoli.

Schule Giottos: Fresken mit d. Triumph d. h. Thomas v. Aquino und der streitenden und triumphierenden Kirche u. a. 74*, 608 f, 617 a, 620 b, 622 a, 623 b, d, e, 624 b.

Chiostro Grande.

Santi di Tito u. Poccetti: Lünettenfresken 913 n, 920 g.

3 kleinere Höfe.

Bauten der Frührenaissance 119 l.

S. Maria Nuova.

Kirche S. Egidio.

Bicci di Lorenzo und Gherardo: Zeremonienbilder (r. u. l. v. Portal) 609 b.
Türlünette mit der Krönung Mariä in Terrakotta v. Lorenzo di Bicci 413 b.

Inneres.

Reste des Balducci-Grabmals v. Franc. Ferrucci (Fassadenwand) 447 c.
Tabernakel mit Madonna von Andr. d. Robbia (Rückwand des Chors) 431 a.
Sakramentsschrein v. Bern. Rossellino mit Bronzetür von Ghiberti (am Eingang des Chors) 182 k, 414 b.

Spital.

Vorhalle von B. Buontalenti 309 r.
Mad.-Relief nach Luca della Robbia (in der Ecke r). 429 b.

1. Hof des Spitals.

G. da S. Giovanni: Caritas 922 d.
Madonnenrelief in d. Art Michelozzos (im Durchgang zum 2. Hof) 439 e.

2. Hof des Spitals (hinten von Via S. M. degli Angeli zugänglich).

Bau und Puttenfries von M. Nigetti 253 g, 310 c.

S. Maria dei Servi s. Annunziata.

S. Martino (Confraternita).

Raff. del Garbo (?): Fresken (Werke der Barmherzigkeit 666 k.

SS. Michele e Gaetano.

Spätrenaissance-Bau v. M. Nigetti 310 d.
Barock: Türen und Beichtstühle 215 s.
2. Kap. l. M. Rosselli: l. Seitenbild 921 s.
Chor. Kruzifixus von Susini 561 a.
3. Kap. r. M. Rosselli: Altarbild 921 s.

S. Gaetano.
Madonnenrelief von Luca (?) d. Robbia 433 Anm.

S. Miniato al Monte.
Romanischer Bau 35 b, 36 b.
Turm.
Hochren.-Bau von B. d'Agnolo 288 g.
Inneres.
Rechts am Eingange.
Paolo di Stefano: Mad. m. Hh. 649 e.
Chor.
Kanzel des 12. Jahrh. 380 k.
Renaissance-Chorstühle 214 b.
Byzantinische Tribunenmosaik 603 a.
Kruzifixus von Giov. d. Robbia (?) 433 Anm.
Capp. del Crocefisso (vor dem Chor).
Bau von Michelozzo 182 t.
Kassettierte Decke von Luca della Robbia 233 i.
Capp. S. Jacopo am l. Schiff.
Frühren.-Bau v. A. Rossellino 121*
Renaiss.-Fußboden in Marmor 211 k.
Grabmal des Kardinals von Portugal von Ant. Rossellino 184 k, 451 g.
Medaillons mit den Kardinaltugenden von Luca della Robbia 428 b.
Baldovinetti: Fresken (an d. Decke) und Verkündigungsbild 655 e.
Sakristei. Schrankwerk 214 b.
Spinello: Gesch. des h. Bernhard 608 i, 617 e.

Misericordia (Oratorio).
Statue des h. Sebastian und Madonnengruppe von B. da Majano 456 b.
Altar von Andrea d. Robbia 433 Anm.

Monte Oliveto (vor Porta S. Frediano).
Bau der Frührenaissance 119 a.

S. Niccolò oltr' Arno.
A. Allori: Opfer Abrahams 920 d.
Sakristei.
Renaissance-Altarumrahmung 183 e.
Baldovinetti: Mad. d. Cintola 655 f.

Ognissanti.
Barockfassade von M. Nigetti 310 b.
Lünette mit Krönung Mariä (Schule der Robbia) 433 Anm.
Inneres.
Giotto: Kruzifixus (Kap. am l. Quersch.) 627 b.
Botticelli: h. Augustin 659 i *(rechts).*
Dom. Ghirlandajo: h. Hieronymus 663 f *(links).* — Kreuzabnahme (2. Altar r.) 663 e.
G. da S. Giovanni: Kuppelfresken 922 c.
Kanzelreliefs aus der Werkstatt Ben. da Rovezzanos.

Sakristei.
Fr. da Volterra (?): Kruzifixus 608 n.
Refektorium.
Tabernakelengel von Agost. di Duccio 441 d.
Ghirlandajo: Abendmahl 663 g.
Höfe. Frührenaissance-Bauten 119 h.
Jac. Ligozzi u. G. da S. Giovanni: Lünettenfresken 921 a.

S. Onofrio (*Galerie Ferroni*).
Filippino: Anbetung d. Kindes 661 c.
Schule Peruginos: Abendmahlsfresko 690 a.

Orsanmichele. Gotischer Bau 76 c.
Statuetten in den Fensterfüllungen ringsum von Simone Talenti 394 a.
Ostseite.
Statue Joh. d. T. von Ghiberti 415 e.
Wappen d. Mercanzia im Fries d. oberen Stocks von L. della Robbia 428 p.
Thomasgruppe v. Verrocchio in Nische von Donatello 181 g, 446 b.
Statue des Lukas v. Giov. da Bologna 559 k.
Nordseite.
Statue des Petrus von Donatello und Nanni, d. h. Philipp u. Gruppe d. vier Heiligen von N. di Banco 412 k u. l.
Relief von N. di Banco (am Sockel der Nische mit den 4 Hh.) 413 a.
Gemaltes Wappen im Fries von Luca della Robbia 428 p.
Westseite.
Matthäusstatue v. Ghiberti, mit Gruppe der Verkündigung über der Nische von Piero Lamberti (?) 412 f, 415.
Stephanstatue von Ghiberti 415 g.
Eligiusstatue von Nanni di Banco u. Relief im Sockel d. Nische 412 k, 413 a.
Südseite.
Markusstatue von Donatello 417 b.
Jakobusstatue von Ciuffagni 437 g.
Relief am Sockel ihrer Nische v. Nanni (?)
Statue Joh. d. Ev. von B. da Montelupo 521 o.
Zwei Wappen im Fries von L. d. Robbia 428 p.
Inneres.
Tabernakel von Orcagna 77 a, 393 q.
Gnadenbild an demselben 609 c.
Mad.-Statue von Sim. Talenti 394 c.
Mad. selbdritt v. Fr. da Sangallo 524 l.
Lor. di Credi und Bugiardini: Heiligenbilder 667 k, 786 m.

S. Pancrazio.
Kapelle u. Zierbau des „heil. Grabes" von L. B. Alberti 124 b.
Baldovinetti: Auferstehung Christi 655 h.

S. Pietro Martire (Confraternità).
Hof. Frührenaissance-Bau 119 e.
B. Poccetti: Wandfresken 920 l.

S. Remigio. Gotischer Bau 72 f.

S. Salvatore dell' Arcivescovado.
Romanischer Bau (Überrest) 36 a.

S. Salvatore s. **S. Francesco.**

S. Salvi (vor Porta alla Croce).
A. del Sarto: Abendmahl u. Heiligenfiguren (Refektorium) 783 a, b.
Franciabigio: h. Katharina (Galerie) 785 d.

Lo Scalzo (Oratorium).
Hof. Frühren.-Bau 119 d.
A. d. Sarto u. Franciabigio: Fresken (Leben des Täufers) 237 d, 784 c.

S. Spirito. Bau v. Brunelleschi 114 a.
Turm. Hochren.-Bau von B. d' Agnolo 288 f.
Inneres.
Glasgemälde des 15. Jahrh. (über dem Hauptportal u. a.) 761 d.
Ren.-Bilderrahmen 216 a.
Rechtes Schiff.
Franciabigio: Engel zur Seite eines Tabernakels (3. Altar) 785 c.
Unter der Kuppel. Tabernakel und dessen Umschrankung von Caccini 561 k.
Rechtes Querschiff.
Filippino: Mad. mit Familie d. Tanai de' Nerli (5. Altar) 661 a.
Grabm. d. Neri Capponi (neben d. 7. Altar) aus d. Werkstatt B. Rossellinos 450 a.
Chor.
A. Allori: Ehebrecherin (5. Altar) 920 b.
Linkes Querschiff.
Cos. Rosselli: Madonna mit 2 Hh. (6. Altar) 662 c.
Sakramentsnische (5. Altar) v. A. Sansovino 518 c.
Granacci: Dreieinigkeit mit hh. Katharina und Magdalena (4. Altar) 665 l.
Raff. Carli: Thronende Madonna mit 4 Hh. (2. Altar) 666 o, 799 a.
Sakristei u. Durchgang dazu. Geschnitzte Tür 215 c.
Frühren.-Bau von Giul. da Sangallo, Pollaiuolo, Cronaca und Sansovino 37 c, 128 c.
A. Allori: S. Fiacrio Kranke heilend, Altarbild 920 b.
Klosterhof von Ammanati 309 a.

SS. Stefano e Cecilia (a Ponte).
Barockbau von Tacca 341 *
Relief am Altar von Tacca 562 a.
Madonnen-Relief v. Meister der Marmormadonnen 459 i.

S. Trinita.
Gotischer Bau von N. Pisano (?) 72 a, f.
3. Kap. l. Grabm. Davanzati (15. Jahrh.) 182 *.
5. Kap. l. Holzstatue der h. Magdalena von Desiderio 450 f, 456 c.
5. Kap. r. Altar von Rovezzano 185 q.
4. Kap. r. Lor. Monaco: Verkündigungbild u. Wandfresken a. d. Leben Mariä 647 a.
Chor.
Am Gewölbe: Reste der Fresken von Baldovinetti 656 a.
2. Chorkap. l. Grabmal Federighi v. L. della Robbia 426 a.
2. *Chorkap. r. (Sassetti).*
Grabmäler der Sassetti v. Giul. da Sangallo 182 f, 520 c.
Dom. Ghirlandajo: Fresken aus dem Leben des h. Franz; *aussen:* Augustus und die Sibylle 663 k.
Sakristei. Tür v. P. di Giovanni (?) 411 g.
Grabmal des Onofrio Strozzi von Piero di Nicc. d'Arezzo 182 a.

Chiesa de' Vanchettoni.
Zwei Kinderbüsten in Marmor von Desiderio und Ant. Rosselino 421 g (451 e), 452 d.
Geschnitzter Fries 215 k.

Accademia delle Belle Arti.
Vorhalle. Über den Türen: Lünetten von A. della Robbia 433 Anm. — Reste des Intarsia-Getäfels von Giov. di Michele 215 a.
Hof. Reliefköpfe von G. della Robbia 433 Anm. — Matthäusstatue v. Michelangelo 545 b.
Gemäldegalerie (Nebeneingang).
I. Korridor (IX.—XI. Saal).
22. 23. 26. 28. Neri di Bicci: Darstellungen aus dem Marienleben 651 n.
227. Fiesole: Thron. Mad. m. Hh. 645 e.
233—37. 252—54. Fiesole und Baldovinetti: Szenen aus dem Leben Christi 645 e, 655 *.
243. 250. 251. 258. Fiesole: Szenen aus dem Leben der hh. Cosmas und Damianus; der dorngekrönte Christus 645 e.
263 u. 64. Fra Filippo: Verkündigung und 2 Hh. 651 e.
265. Fiesole: Madonna mit Hh. 645 e.
266. — Jüngstes Gericht 645 d.

275 u. 276. Cos. Rosselli: Predellenbilder: Moses, Abraham, David, Noah (662).
281 u. 283. Fiesole: Thronende Madonna mit Hh. und Predella 645 e.
285—290. Fr. Granacci: Marterszenen weiblicher Heiliger (665).

II. Mittelhalle.

David von Michelangelo 545 c.
Abgüsse aller Skulpturen Michelangelos 544 b.

III. Sala del Perugino.

52. Cosimo Rosselli: h. Barbara 662 d.
53. Perugino: Christus am Ölberg 691 c.
55. Fra Filippo: Thronende Madonna mit 4 Hh. 651 e.
56. Perugino: Beweinung Christi 691 c.
— Himmelfahrt Mariä 691 c.
58. Fra Bartolommeo: S. Vincenzo Ferrerio 779 f.
59 u. 60. Ant. Pollaiuolo: hh. Augustin und Monika (657).
62. Fra Filippo: Krönung Mariä 651 e.
63. Albertinelli: Dreieinigkeit 780 p.
65. Signorelli: Kreuzigung 685 c.
66 u. 67. Dom. Ghirlandajo: Thron. Madonna mit Hh. und Predella 664 d.

IV. Sala I. del Botticelli.

68. Granacci: Maria in Mandorla 665 h.
70. Masaccio: Maria selbdritt 643 c.
71. Verrocchio: Taufe Christi 657 h.
72. Pesellino: Predella 654 b.
73 u. 74. Botticelli: Krönung Mariä und Predella 660 a.
75. 76. 77. A. del Sarto: Christus. 4 Hh. mit Predella 784 d.
78. Perugino: Kreuzigung 691 c.
79. Fra Filippo: Madonna 651 e.
80. Botticelli: Der Frühling 659 n.
81. Pacchiarotto: Heimsuchung 837 k.
82. Fra Filippo: Anbetung 651 e.

V. Sala II. del Botticelli.

83. 87. Rid. Ghirlandajo: 3 Engel 787 e.
84. Verrocchio: Tobias 658 a.
85. Botticelli: Thron. Maria mit Hh. 659 f.
86. Fra Filippo: Predella (651 e).
88. Botticelli: Thron. Maria mit Hh. und Engeln 660 b.
91. Filippino: h. Hieronymus 661 l.
89. — h. Magdalena 661 l.
90. Raff. del Garbo (?): Auferstehung Christi 666 b.
92. Lor. di Credi: Anbetung 667 g.
93. Filippino: Johannes d. Täufer 661 l.
94. Lor. di Credi: Anbetung 667 g.
97. Fra Bartolommeo: Madonna erscheint dem h. Bernhard 777 i.
98. Filippino und Perugino: Kreuzabnahme 661 l, 691 c.

VI. Sala I. della Scuola Toscana.

102. Cimabue: Thronende Madonna 602 a.
103. Giotto: Thronende Madonna 609 g.
— P. Lorenzetti: Altarwerk 629 a.
104—126. Schule Giottos: Leben Christi und des h. Franz 609 g, 616 a.
116. Gerini: Grablegung 609 g.
127. A. Gaddi: Altarwerk 609 g, 626 a.
131. Giov. da Milano: Pietà 609 g.
132 u. 136. A. Lorenzetti. Leben des h. Nikolaus von Bari 629 o.
134. — Darstellung im Tempel 629 o.
137. Cavallini: Altarwerk 605 e.
143—46. Lorenzo Monaco: Verkündigung 647 e.
150 u. 152. Sellaio: 2 kleine Tafeln 665 t.
157. 158. 161. 162. Botticelli: Predellenbilder.
159. Baldovinetti: Dreieinigkeit 655 i.
164. Signorelli: Thronende Madonna mit Predella 685 c.
165. Gentile da Fabriano: Anbetung der Könige 674 g.
166. Fiesole: Kreuzabnahme 645 k.
— A. del Sarto: Krankenzimmer des Spitals von S. Matteo (links in die Wand eingelassen) (781).

VII. Sala II. della Scuola Toscana.

167. Albertinelli: Thron. Mad. 780 p.
168. Fra Bartolommeo: Heiligenköpfe 777 d.
169. Albertinelli: Verkündigung 780 p.
171 und 175. Fra Bartolommeo: Madonnen 777 e.
172. — (Kopie) Porträt des Savonarola.
176. Fra Paolino: Grablegung 780 b.
177. Sogliani: Thronende Maria 786 o.
179. Bronzino: Cosimo I. (789).
183. 190. Pontormo: Pietà u. Emaus 788 r.
194. Bronzino: St. Bonaventura (789).
195. Ghirlandajo: Anbetung der Hirten 664 f.

VIII. Sala III. della Scuola Toscana.

Aless. Allori: Abendmahl 942 g.

Accademia Filarmonica.

Giottino: Vertreibung des Herzogs von Athen 609 h.

Arco San Gallo. Barockbau 358 f.

Bargello s. **Museo Nazionale.**

Bigallo s. oben unter den Kirchen.

Biblioteca Laurenziana s. **S. Lorenzo.**

Biblioteca Marucellina (Via Cavour).

Nielloabdrucke 764 g.
A. Mantegna: Stiche für Landinis Danteausgabe u. a. 765 c, d.

Biblioteca Nazionale (Uffizi).

A. Mantegna: Stiche zu Bettinis Monte S. di Dio u. a. 765 b.

Casa Davanzati (in der Nähe).

Gotischer Bau mit Sgraffiti 95 b, 253 m.

Kapelle.

Fresken von Giotto 609 d.
Fresko der Madonna von Mainardi (665).
Intarsiagestühl und Lesepult 215 f.
Niellierte Platten: Kreuzigung u. Pax mit der Krönung Mariä 764 a, b.
Nielloabdrücke: H. Hieronymus u. Himmelfahrt 764 a.

Saal der Elfenbeine.

Altchristl. u. byzant. Elfenbeinskulpturen 372 h, q.
Kristallgefäße 231.

I. Saal der Bronzen.

Michelozzo: Statuette Joh. des Täufers 438 i.
Verrocchio: Statue des David 444 e.
Vecchietta: Grabfigur d. Soccino 466 i.
Donatello: Büste einer alten Frau 420 e.
Brunelleschi: Opfer Abrahams 416 a.
Ghiberti: Opfer Abrahams 413 h.
— Cassa des h. Giacinto 415 b.
Bertoldo: Arionstatuette, Kreuzigung, Bewein. Christi u. Kinderbacchanal 438 c.
— Mythologische Schlacht 438 b.
Pollaiuolo: Herkules und Cacus 443 c.
Donatello: Putto 419 d.

II. Saal der Bronzen.

Bronzekandelaber aus der Werkstatt Rusticis 521 t.
Cellini: Kolossalbüste Cosimos I. 524 b.
— 2 Modelle zum Perseus 524 b.
— Ganymed auf dem Adler 524 c.
— Relief vom Perseussockel.
Bandinelli: 7 Götterstatuetten 556 c.
Giov. da Bologna: 2 Merkurstatuetten 559 d, e.
— Fackelhalter 560 f.
— Bronzestatuetten 559 g.
— und Tacca: Tierfiguren 560 k.
Danti: Schlangenanbetung 525 h.
Jac. Sansovino: Kl. Tabernakel 532 g.
Elia Candido: Statuetten 559 h.
Sammlung von Plaketten 481.

2. Stock.

I. Saal der Robbia-Arbeiten.

Luca della Robbia: Mad. stehend u. Maria, das Kind anbetend mit Engeln 428 m, n.
Giov. d. Robbia: Christus als Gärtner u. Christus und die Samariterin 433 Anm.
2 Madonnen (aus S. M. Nuova) 428 o.

II. Saal der Robbia-Arbeiten.

Luca della Robbia: Lünette mit Mad. zw. Engeln (von S. Pierino); Mad. vor der Rosenhecke; Maria, das Kind an sich schmiegend; Rundrelief der Mad. zwischen Engeln 428 h—l.
— Tonbüste eines Knaben und Reliefporträt eines Mädchens 429 c.
Andr. d. Robbia: Mad. in Tabernakel 431 b.
— Madonna, auf Steinsockel des Franc. di Simone 448 e.
Giov. d. Robbia: Anbetung des Kindes (Altar), Beweinung Christi (Lünette), Christus als Gärtner u. a. m. 433 Anm.
Majolikengefäße 233 p.
Nachbildungen fremder Originale in Robbiawerk 436 d, e.

I. Saal der Ton- und Marmorarbeiten.

Mad.-Reliefs in Ton (15. Jahrh.) 413 c.
Mad.-Statue in Ton (15. Jahrh.) 413 e.
Tonstatuette des jugendlichen Täufers von Michelozzo 438 h.
Relief vom Grabe der Francesca Pitti von Verrocchio 445 g.
Büste des R. della Luna von Mino 457 a.
Büste des M. Palmieri von A. Rossellino 452 c.
Büste der Gattin des Federigo v. Urbino von Fr. Laurana 477 p.
Tonbüste eines jungen Mannes von Verrocchio 445 f.
Marmorrelief der Madonna aus der Werkstatt A. Rossellinos 453 e.
Tonrelief der Mad. v. Verrocchio 445 e.
Madonnenrelief in Ton von A. Rossellino (?) 452 h.
Tonbüste eines jungen Kriegers von A. Pollaiuolo 443 b.
Büste des P. Mellini von Ben. da Majano 453 f.
Musizierender Engel, Marmorstatue von Orcagna (?) 394 e.

II. Saal der Marmorarbeiten.

Überreste des Gualbertdenkmals von Rovezzano 521 a.
Büste eines jungen Mädchens und eines Knaben von Desiderio 451 b.
2 Kandelaber mit je 2 Putten von B. da Majano 454 h.
2 Profilreliefs und 2 Tabernakel von Mino 457 b, c.
Madonnenrelief von Mino 457 m.
Büsten des Piero und des Giov. de' Medici von Mino 456 g, k.
Madonnenrelief von Verrocchio 445 d.
Weibliche Büste von Verrocchio 445 c.
Madonnenrelief vom Meister der Marmormadonnen 459 g.
Relief des Glaubens und Ecce-Homo von Civitali 460 a, b.
Rel. d. Anbetung v. A. Rossellino 452 a.
Justitia, Marmorfigur von B. da Majano (Werkstatt) 454 k.
Statue des kl. Johannes von A. Rossellino 452 b.
Reliefs der Kreuzigung und Befreiung Petri von L. d. Robbia 425 b.
Hochrelief (Krönung Ferdinands I.) von Ben. da Majano 455 a.
Johannesstatue von B. da Majano 454 k.
Bacchus von Jac. Sansovino 530 h.
David (Apollo) v. Michelangelo 549 d.

Pal. Gondi.
Ren.-Bau von G. da Sangallo 129 b.
Kamin (im gr. Saal) v. G. da Sangallo 520 d.

Pal. Guadagni.
Ren.-Bau von Cronaca 182 d.
Ren.-Laterne 186 f.
Ren.-Türe 215 g.
Ren.-Decke des Vorsaales im 1. Stock 216 l.
Sustermans: Bildnisse 936 m.

Pal. Incontri (Via de' Pucci Nr. 1).
Renaiss.-Hof 120 f.

Pal. Lanfredini (Palace-Hôtel am Lungarno Guicciardini). Frühren.-Bau 120 h. — Fassadenmalerei 252 i.

Pal. Larderel (Via Tornabuoni Nr. 19).
Bau der Hochren. von Dosio 289 a.

Pal. Magnani-Feroni (Via de' Serragli Nr. 6). Ren.-Bau 120 d.

Pal. Martelli (Via della Forca).
Wappen u. Statue des David von Donatello (im Treppenhause) 421 b, c.
Statue Johannis des Täufers von Donatello 421 d.
Büste d. Täufers (Marmor v. A. Rossellino?) (421 g) 452 f.
Salv. Rosa: Verschwörung des Catilina 930 k, 958 a.
P. Veronese: Frauenbildnis 903 o.
Gegenüber dem Palast: Tabernakel mit Madonnenrelief von Mino 457 o.

Pal. Medici (Riccardi).
Bau der Frühren. v. Michelozzo 117 b.
Hof. Reliefmedaillons v. Donatello 424 a.
Gotische Prophetenstatuen (an der Rückwand) 394 f.
Galleria. L. Giordano: Plafonds 958 c.
Kapelle.
Innendekoration von Michelozzo 183 a.
Marmorfußboden 211 l.
Renaiss.-Stuhlwerk 214 a.
Fresken v. B. Gozzoli: Zug der Könige nach Bethlehem 652 f.
Gegenüber (Via Cavour): Tabernakel von Desiderio 451 c.

Pal. Mozzi-Carolath (Piazza de' Mozzi Nr. 3). Gotischer Bau mit Rustika 95 d.

Pal. Non-finito (Telegraphenamt).
Spätren.-Bau von A. Buontalenti 309 s.
Säulenhof von Luigi Cigoli 310 f.

Pal. Orloff (Orti Oricellari. Via della Scala 89).
Polyphemstatue, Schule des Giov. da Bologna (im Garten) 562 f.

Pal. Pandolfini (Nencini).
Bau nach Entwurf von Rafael 276 e.

Pal. di Parte Guelfa (Via delle Terme).
1. Geschoß von Brunelleschi 116 b.
Kassettendecke des 13. Jahrh. 216 g.

Pal. Pazzi s. **Quaratesi.**

Pal. Pecori-Ginori (früher **Taddei**).
Hochren.-Bau von B. d'Agnolo 287 d.

Pal. Pitti. Bau v. Brunelleschi 116 d.
Großer Hof.
Spätren.-Bau von Ammanati 308 h.
Statuen v. Novelli, Pieratti u. a. 562 i.
Fontäne (über d. Hof) von Susini 560 m.
1. Hof links.
Malereien und Stuckatur der Halle von Poccetti 248 i.
2. Hof links. Gabinetto degli Argenti.
Ren.-Schmucksachen (in Cellinis Art) 229.
Garten Boboli.
Anlage von Tribolo und Buontalenti 361 d.
R. am Eingange: Allegor. Gruppe von V. Danti 525 g.
L. am Eingange: Grotte mit 4 unfertigen Kolossalst. von Michelangelo 549 a.
Gruppe des Paris und der Helena von V. Rossi 562 h.
Hinter der Insel: Nachbildung des Herkules von Michelangelo 543 f.
Insel: Gruppen u. Ungeheuer am Brunnen u. Bassin v. G. da Bologna 558 b, c, 560 e.
Statue der Überflusses von G. da Bologna 559 b.
Barocke Genrefiguren 563 a.
Am Halbrund: Engelfiguren d. 14. Jahrh. 392 f.
Inneres.
Stuckgesimse und Plafondgemälde von Pietro da Cortona 357 b, 930 p.
Säle im Erdgeschoss (links).
Wandmalereien (Barock u. a. d. Apotheose Alex. des Gr.) in drei Sälen im Erdgeschoß von Metelli u. Colonna 348 f.
Giov. da S. Giovanni: Wandgemälde (Allegorien) 921 v, 958 d.
Anticamera d. Sala delle Guardie (I. Stock).
Statue des Bacchus v. Bandinelli 556 f.
Galerie (Nebeneingang links, z. Zeit gerade in Umstellung).
Vorraum.
Marmorbrunnen v. Franc. di Simone (?) 184 i.

Sala dell' Iliade (I).

237. Rosso: Madonna mit Hh. 789 a.
235. Rubens: h. Familie mit der Wiege 933 c.
230. Parmigianino: Madonna 850 a.
229. Rafael (?): Weibl. Porträt 801 d.
228. Tizian: Brustbild d. Heilands 863 d.
225. A. d. Sarto: Himmelf. Mariä 782 b.
224. R. Ghirlandajo: Weibl. Portr. 787 d.
223. B. v. Orley (?): Männl. Portr. 757 a.
216. P. Veronese: Dan. Barbaro 903 l.
219. Perugino: Madonna, das Kind anbetend 691 a.
218. S. Rosa: Ein Krieger 959 k.
208. Fra Bartolommeo: Verlobung d. h. Katharina 779 b.
207. Rid. Ghirlandajo (?): Der Goldschmied 772 **, 787 b.
201. Tizian: Ippolito de' Medici 867 c.
200. — (Kopie): Philipp II. 869 q.
191. A. d. Sarto: Himmef. Mariä 782 b.
190. Sustermans: Dänisch. Prinz 936 l.
188. Salv. Rosa: Selbstporträt 937 a.
185. Giorgione: Das Konzert 861 g.
184. A. d. Sarto: Männl. Porträt 782 f.

Sala di Saturno (II).

182. Pontormo: Martyrium der 40 Heiligen 788 q.
181. S. Rosa: Der Dichter 959 k.
179. S. del Piombo: Martyrium der h. Agathe 874 d.
178. Rafael: Mad. del Granduca 800 a.
174. — Vision des Ezechiel 806 a.
172. A. d. Sarto: Disputa d. Trinità 782 b.
59. 61. Rafael: Angelo u. Madd. Doni 801 a.
171. Rafael: Inghirami 809 b.
165. — Mad. del Baldacchino 800 c.
164. Perugino: Grablegung 691 a.
163. A. d. Sarto: Verkündigung 781 c.
161. Bonifazio: Findung Mosis 893 a.
159. Fra Bartolommeo: Auferstand. Christus zw. d. Evangelisten 779 a.
158. Rafael (Kopie): Kard. Bibbiena 810 f.
153. Correggio: Kinderköpfchen (Kopie) 846 **.
151. Rafael: Mad. della Sedia 808 a.
150. J. v. Ceulen: Karl I. von England und Frau 935 o.
149. Bronzino: Guidobaldo II. 789 c.
148. Dosso: Bambocciata 842 e.

Sala di Giove (III).

18. Tizian: La Bella 867 i.
113. Pontormo (?): Die drei Parzen 796 d.
140. Leonardo (? Bugiardini): Sog. Monaca 772 *.
138. Fed. Zuccaro: Guidobaldo von Montefeltro 913 i.
136 u. 134. P. Veronese: Jesus nimmt Abschied von seiner Mutter. — Maria am Grabe (901).
64. Fra Bartolommeo: Kreuzabnahme 778 a.
133. Salv. Rosa: Schlachtenbild 961 d.
131. Tintoretto: Porträt V. Zeno 896 b.
130. Bassano: Weibl. Bildnis 906 f.
127. u. 128. Moroni: Bildnisse (888).
129. L. Mazzolino: Ehebrecherin (839).
125. Fra Bartolommeo: der h. Markus 779 e.
124. A. del Sarto: Verkündigung 781 c.
123. — Maria in der Mandorla (781).
121. Moroni: Männl. Bildnis (888).
122. Garofalo: Sibylle dem Augustus weissagend (840).
118. A. del Sarto: Der Künstler mit seiner Frau (781).
112. Bourgignon: Schlachtenbild 961 f.
115. Girol. da Carpi: Pietà 843 m.
245. Rafael: Donna velata 810 d.
111. Salvator Rosa: Verschwörung des Catilina 930 i, 958 a.
110. Lor. Lotto (?): Die drei Lebensalter 877 b.
109. Bordone: Weibl. Bildnis 894 b.
108. P. Veronese: Männl. Porträt (903).

Sala di Marte (IV).

100. G. Reni: Rebekka am Brunnen 925 c.
99. Guercino: h. Sebastian 948 f.
97. A. d. Sarto (?): Verkündigung (781).
96. Allori: Judith 921 q.
94. Rafael: Mad. dell' Impannata 803 d.
93. Rubens: h. Franziskus 933 c.
91. Dolci: Reuiger Petrus 948 h.
90. Cigoli: Ecce-Homo 921 h.
89. Bonifazio: Ruhe a. d. Flucht 893 h.
88. 87. A. d. Sarto: Geschichte Josephs 784 e.
86. Rubens: Folgen des Kriegs 933 c.
85. — Die 4 Philosophen 933 c.
84. Bonifazio: Madonna 892 b.
82. A. v. Dyck: Porträt des Kard. Bentivoglio 935 f.
81. A. d. Sarto: h. Familie 782 c.
80. Tizian: Porträt des Vesalius (867).
161. Bonifazio: Findung Mosis 893 a.
79. Rafael: Papst Julius II. (Kopie) 808 a.
78. G. Reni: Reuiger Petrus 948 h.

Sala d'Apollo (V).

Deckenfresken von Cortona 930 p.

484. Marco Vecellio: Mad. della Misericordia 891 e.
67. Tizian: Magdalena 868 a.
66. A. d. Sarto: Selbstporträt 782 e.
65. Tintoretto: Männl. Bildnis 896 a.
63. Murillo: Madonna 937 m.
62. A. d. Sarto: h. Familie 782 c.
60. Rembrandt: Selbstporträt 936 c.
58. A. d. Sarto: Beweinung Chr. 782 a.
57. G. Romano: Mad. della Lucertola 804 Anm.
56. Murillo: Madonna 937 m.
54. Tizian: Pietro Aretino 868 h.
46. Cigoli: h. Franciscus 948 m.
43. Franciabigio: Männl. Portr. 785 k.
42. Perugino: Magdalena 691 a.
40. Rafael: Papst Leo X. 808 b.
37. P. Veronese (Dom. Veneziano): Bildnis 649 i.
36. Gir. da Carpi: Portr. Salimbeni 843 p.

Sala di Venere (VI).

Deckenbild von P. da Cortona 930 p.
26. 30. Feti: Parabeln 956 g.
20. u. 1. Dürer (Kopien): Adam und Eva 758 h.
17. Tizian: Verlobung d. h. Katharina.
16. Rembrandt: Greisenbildnis 936 c.
15. u. 4. S. Rosa: Marinen 964 n.
14. Rubens: Heuernte 933 c.
13. M. Rosselli: Triumph Davids 921 l.
11. Fr. Bassano: h. Katharina 906 d.
9. Rubens: Landschaft mit Odysseus 933 c.
6. Manfredi: Zigeunerin 959 c.
3. Tintoretto: Venus, Amor und Vulkan 896 g.

Stanza dell' Educazione di Giove (VII).

242. Puligo: h. Familie 788 t.
243. Velazquez: Philipp IV. 937 p.
246. Boccaccino: La Zingarella 747 n.
248. Tintoretto: Kreuzabnahme 896 h.
254. Palma: Mad. mit Heiligen 872 e.
255. A. de Vries (?): Männl. Portr. 935 k.
256. FraBartolommeo:h.Familie779h.
257. Bonifazio: Augustus und die Sybylle 893 h.
272. A. del Sarto: Johannes d. T. 781 b.
266. Dolci: Kreuzig. d. h. Andreas (945).
275. 280. — Brustbilder v. Heiligen 947 d.

Stanza d'Ulisse (VIII).

292. Tizian: Junger Engländer 866 d.
297. — (Kopie): Paul III. 869 c.
307. A. d. Sarto: Mad. mit 6 Hh. 782 a.
316. C. Dolci: Jünglingsbildnis 937 e.
318. Lanfranco: Ekstase der h. Margarethe 949 f.
320. Ag. Caracci: Landschaft 964 c.
324. Rubens: Herzog von Buckingham (Kopie) 933 c.

Stanza di Prometeo (IX).

336. Filippino: Allegorie 661 d.
343. Fra Filippo: Madonna 651 h.
347. R. del Garbo (?): Mad. mit Engeln 666 a.
357. Botticelli: h. Familie 660 i.
350. An. Caracci: Ruhe a. d. Flucht 941 c.
353. Botticelli: Bildnis d. Bella Simonetta (?) 660 o.
355. Signorelli: h. Familie 685 f.
358. D. Ghirlandajo (Schule): Anbetung 664 h.
362. Boateri: h. Familie 711 i.
365. Albertinelli: Mad. das Kind anbetend 780 i.
371. Lomb. Meister: Bildnis der Beatrice d'Este.
374. Sodoma: Ecce-Homo 837 h.
377. Albertinelli: Ecce-Homo 780 k.
382. G. Genga: Bildnis 686 e.
384. P. Pollaiuolo: h. Sebastian 657 b.
— Bandinelli: Entwürfe zu Paradiesesbildern 911 c.
379. Pontormo: Anbetg. d. Könige 788 q.

Galleria Poccetti.

487. Dosso: Ruhe auf der Flucht 841 g.
495. Tizian: Porträt des T. Mosti 866 d.
483. Pol. Veneziano: Madonna 893 m.

Stanza della Giustizia (X).

398. A. Gentileschi: Judith 945 l.
403. Bronzino: Cosimo I. (789).
405. Bonifazio: Christus unter den Schriftgelehrten 893 h.
408. Lely: Cromwell 935 o.
409. S. d. Piombo: Männl. Bildnis 875 b.
411. Jan Both: Landschaft 966 g.
412. Swanevelt: Landschaft 966 d.

Stanza di Flora (XI).

416. 421. 436. 441. Gaspard Poussin: Landschaften 965 f.
423. Tizian: Anbetung der Hirten 870 p.
426. Furini: Schöpfung Evas 931 r.
427. Franciabigio: Die Verleumdung 785 f.
429. Ruisdael: Landschaft 963 k.
431. Tassi: Landsch. mit Joh. d. T. 965 i.
434. Bronzino: Der Ingenieur 789 f.
437. VanDyck(Kopie): Ruhe a. d. Flucht.
440. Corn. de Vos: Bildnis 935 l.

Stanza dei Putti (XII).

449. 452. P. Bril: Landschaften 962 c.
453. Rosa: Landschaft (la Pace) 964 n.
457. Dubbels: Meeresstrand.
461. 474. Domenichino: Landschaften mit Mythologien 957 c.
462. Huysum: Blumenstück 960 i.
451. R. Ruysch: Stilleben 960.
451 bis. Lo Spagna: Verlobung der h. Katharina 698 l.
470. Salv. Rosa: Landschaft (3 Philosophen) 964 l.
476. A. del Sarto: Madonna 782 d.

Neu aufgestellt:
199. Granacci: Mad. vor d. Nische 665 k.

Durchgang zu den hinteren Zimmern.

— Ren.-Schmucksachen 230 d.
— Miniaturbildnisse 913 Anm.
372. A. del Castagno (? deutscher Meister): Männlicher Kopf 648*.
376. L. Costa: Portr. v. Giov. Bentivoglio 708 f.

Privatzimmer.

Tizian: Junge Frau (Seitenstück zu (Nr. 92) 866 f.

Pal. del Podestà s. Museo Nazionale.

Pal. (Albergo) Porta Rossa.

Bau von Baccio d'Agnolo 287 b.

Pal. Pucci (Via de' Pucci).

Hochren.-Bau von Ammanati 308 e.

Pal. Quaratesi (Via Ghibellina Nr. 100).

Gotischer Bau mit Rustika 95 c.

287. Perugino: Bildnis d. Franc. dell' Opera 691 b.
1121. Buonsignori (?): Elis. Gonzaga 708 e.
1117. Tizian: Venus 867 k.
1135. Luini: Enthauptg. Joh. d. T. 856 e.
1124. Fr. Francia: Männl. Bildnis 710 k.
8458. Seb. del Piombo (?): Männliches Bildnis 875 c.
1115. A. v. Dyck: Joh. v. Montfort 935 g.
1141. Dürer: Anbetung der Könige 758 e.
1122. Perugino: Madonna 691 b.
1131. Rafael: Julius II. 808 a.
154 u. 159. Bronzino: Port. des B. Panciatichi und Frau 789 g.
1109. Domenichino: Card. Aguochia 937 b.
1108. Tizian: Venus mit Amor 869 l.
1104. Ribera: h. Hieronymus 930 h.
1116. Tizian: Erzbischof v. Ragusa 869 s.
1139. Michelangelo: h. Familie 795 b.
1118. Correggio: Ruhe a. d. Flucht 845 h.
1138. 1142. Cranach: Adam u. Eva 759 l.
1128. A. v. Dyck: Karl V. 935 g.
1134. Correggio: Madonna das Kind anbetend 845 h.
1136. Paolo Veronese: h. Familie mit der h. Katharina 903 l.
1129. Rafael: Mad. del Cardellino 800 b.
1127. Rafael (Werkst.): Joh. d. T. 805 a.
1125. Franciabigio: Mad. del Pozzo 785 i.
1126 u. 1130. Fra Bartolommeo: Hiob u. Esaias (779).
1123. Rafael (? Seb. del Piombo): Sog. Fornarina 809 d.
1107. Dan. da Volterra: Kindermord 797 a, 911 a.
Perlmutter-Inkrust. von Poccetti 248 f.

I. Toskanischer Saal.

1155. 1164. 1189. Bronzino: Bildnisse 789 g.
3435. A. del Sarto: Frauenbildnis 782 f.
1217. Perugino: Jünglingsporträt 691 b.
— — Christus am Kreuz mit Magdalena u. St. Hieronymus 690 d.
1179. Botticelli: h. Augustin 659 k.
1230. A. del Sarto: Frauenbildnis 782 f.
1159. Leonardo (?): Medusa 772 Anm.
1161. Fra Bartolommeo: Geburt und Beschneidung. Rückseite: Verkündigung 779 d.
1153. A. Pollaiuolo: Herkulesarbeiten 657 f.
1152. Fra Bartolommeo: Salvator (Rundbild) 779 d.
3450. Piero della Francesca (?): Frauenbildnis 678*
1157. Leonardo (?): Männl. Porträt 772**.
1167. Masaccio (?): Alter Mann.
1156. 1158. Botticelli: Geschichten der Judith 659 h.
1154. Männl. Bildnis „der Medailleur“ (nicht von Botticelli) 648**.
84. Bugiardini (?): Jünglingsporträt 786 i.
1163. Lor. di Credi: Porträt des Verrocchio 667 h.
30 bis. A. de Predis (?): Jünglingsbildnis 657 b.
1178 u. 1184. Fiesole: Vermählung und Tod Mariä 645 f.
1166. 1183. 1246. Bronzino: Bildnisse 789 g.
1182. Botticelli: Verleumdung des Apelles 659 q.
1162. Fiesole: Geburt des Täufers 645 f.
1241. Rosso Fiorentino: Lautenspielender Engel (789).
1238. Raf. di Botticini: Predella 666 l.
1172. Cigoli: h. Franz 948 m.
1198. Pontormo: Geburt d. Täufers (780).
1147. A. del Sarto: Selbstbildnis 782 f.
1205. Girol. Genga: h. Sebastian 686 a.
1312. Piero di Cosimo: Perseus befreit Andromeda 668 d.
1177. Rosso Fiorentino: Maria thron. mit Hh. (789).
1148. Pontormo: Leda 788 l.
1249. 1282. Granacci: Gesch. Josephs 665 i.
1250. Pier di Cosimo: Mad. m. Hh. 668 b.

II. Toskanischer Saal.

1298. Giov. da Milano: Altarbild 609 f.
1264. Franciabigio: Madonna mit Hh. 785 b.
1244. — Madonna 785 i.
1279. Sodoma: h. Sebastian (Rückseite: Himmelfahrt Mariä) 837 d.
1252. Leonardo: Anbet. d. Könige 773 d.
1280. Fr. Granacci: Himmelfahrt Mariä 665 h.
1281. Vasari: Aless. de' Medici 913 h.
1280 bis. Cos. Rosselli: Madonna mit Hh. 662 e.
1283. Raf. di Botticini: Pietà 666 l.
1257. Filippino: Anbet. d. Könige 661 m.
1268. — Thron. Madonna mit Hh. 661 m.
1261. Jac. da Empoli: S. Ivo, Beschützer der Waisen (921).
1265. Fra Bartolommeo: Thron. Maria selbdritt 779 d.
1266. Bronzino: Jünglingsbildnis 789 g.
1267. Pontormo: Cosimo Medici 788 h.
1112. A. del Sarto: Thron. Madonna 781 d.
1270. Pontormo: Cosimo I. Medici 788 h.
1269. Vasari: Lorenzo Magnifico 913 h.
1271. Bronzino: Chr. im Limbus 911 a.
1254. A. del Sarto: Der h. Jakob (781).
1275 u. 1277. Rid. Ghirlandajo: Gesch. des h. Zenobius 787 h.
1259. Albertinelli: Heimsuchung 780 h.
3436. Botticelli: Anbetung der Könige 660 f.
3452. Lorenzo di Credi: Venus 667 h.
1274. Biliverti: Josephs Keuschh. 955 d.

III. Toskanischer Saal.

1160. Lorenzo di Credi: Verkündigung 667 h.
1287. — Anbetung des Kindes 667 h.

1307. Fra Filippo: Mad. m. Engeln 651 f.
1303. Botticelli: Madonna 659 a.
1223. Franciabigio: Tempel des Herkules 785 b.
1304. Nerocclo: Predella 672 d.
1168. Lor. di Credi: Verkündigung.
1314. — Maria u. Johannes 666.
1291. Signorelli: h. Familie 685 d.
1306. P. Pollaiuolo: Prudentia 656 f.
1267 bis. Botticelli: Sog. Magnifikat 660 g.
1289. 1316. 1299. Botticelli: Madonna. Verkündigung. Fortitudo 659 a, c, e. 660 c.
1290. Fiesole: Krönung Mariä 645 c.
1301. A. u. P. Pollaiuolo: Drei Heilige 656 e.
1300. Piero della Francesca: Federigo v. Urbino u. Battista Sforza (Rückseite Triumphe) 677 h.
1298. Signorelli: Predella 685 d.
1288. Leonardo: Verkündigung 773 a.
1315. Mainardi: Drei Heilige (665 d).
1296. Sogliani: Altarbild 786 r, 788 a.
Bilderrahmen des 16. Jahrh. 216 c.

Saal der späteren Italiener.

990. 1044. 1057 u. a. Fr. Albano: Landschaften 957 g.
994. Gir. da Carpi: Maria u. Martha zu Christi Füßen 843 n.
995. Dosso: Kindermord 841 f.
1025. Mantegna. Madonna 702 f.
1031. Caravaggio: Medusa 945 g.
1030. 32 u. 34. Mazzolino: Christi Geb.; Madonna; Beschneidung 840 b.
1035. Feti: Artemisia (956).
1021. P. Veronese: h. Agnes (Skizze) (901).
1002. Correggio: Mad. m. Engeln 845 b.
1005. 1101. S. Rosa: Landschaften 964 m.
1006. Parmigianino: h. Familie 850 e.
1014. 1024. Castiglione: Tierstücke 960 h.
1016. Correggio (?): Kopf 846 Anm.
1037. Bonifazio: Gastmahl zu Emaus 893 c.
1102. L. Giordano: Deianira 958 a.
1084. Scarsellino: h. Familie 916 m.
1095. Palmezzano: Kreuzigung Christi 680 e.
1069. Fr. Bassano: Kreuzigung (905).
3417. Boltraffio: Narcißkopf 851 k.
1064. Canaletto: Piazetta 966 i.

I. Saal der Niederländer.

854. Fr. Mieris: Der Charlatan 960 d.
860. Fr. Mieris: Männl. Porträt (960).
981. — Familie des Malers (960).
877. 898. 900. 913 u. a. Poelenburg: Landschaften 962 g.
882. J. v. Ruisdael: D. Kornfeld 963 h.
972. Metsu: Besuch des Jägers 960 d.
918. — Die Lautenspielerin 960 d.
922. Kopie nach Rembrandt: h. Familie 936 e.
926. Dou: Kinder a. d. Schulgang 960 d.
1047. Vanvitelli: Ansicht von Rom.
944. 967. Breenbergh: Landsch. 963 a.
895. Oberdeutsch: Ferdinand I. 759 n.
953. R. Ruijsch: Stilleben (960).
979. H. Seghers: Gebirgslandsch. 963 m.
949. u. 957. Netscher: Opfer d. Venus; Lautenspielerin (960).
977. Steen: Das Abendessen 960 d.
978. A. v. Ostade: Pärchen am Fenster bei Licht (960).

II. Saal der Niederländer und Deutschen.

— J. van Cleve (?): Männl. Bildnis 757 i.
766. Dürer: Porträt seines Vaters 758 d.
851. — Madonna 758 i.
768. 777. — Apostelköpfe 758 g.
769. 778. Memling: Brustbild eines Mannes und s. Schutzpatrons 754 f.
771. 773. Poelenburg: Apostel u. Heilige 962 g.
772. 793. Elsheimer: Landsch. m. Hagar; Triumph der Psyche 962 g.
774. Claude: Marine 966 a.
788. Amberger: Portr. d. C. Groß 759 d.
812. Rubens: Venus und Adonis 933 d.
842. — Die drei Grazien 933 d.
765. Holbein: Rich. Southwell 760 a.
846. G. David: Kreuzabnahme 755 c.
848. Claude: Abendlandschaft 966 a.

III. Saal der Niederländer und Deutschen.

708. G. David: Anbetung d. Könige 755 c.
710. Stalbent: Der Weiher 963 i.
713. 724. 729. 740. 748 u. s. f. Kulmbach: Gesch. aus dem Leben des Petrus und Paulus 759 a.
730. H. met de Bles: Das Bergwerk 756 k.
736 u. a. Bril: Landschaften 962 c.
744. Frumenti: Triptychon 758 a.
758. Elsheimer: Landsch. m. Hirt 962 g.
895. Bern. de' Conti: Bildnis 744 o.

Saal der Franzosen.

651. 654 u. a. Bourgignon: Reitergefechte 961 g.
667. Clouet: Reiterbild v. Franz I. 759 h.
668. Dughet: Waldlandschaft 965 g.
671. Lancret: Der Flötenspieler 960 g.

Kabinett der Gemmen.

Pax v. Maso Finiguerra (?) 373 e.
Arbeiten von und nach Cellini 232 b, c.
Kästchen Clemens' VII. von Vincentino 232 d.
Anticaglien 372 o, 373 e.
Ex voto-Relief v. Cosimo II. 232 i.
Geschliffene Kristallsachen 230 b, 232 a.

III. Korridor.

— Gruppe des Bacchus und Satyr von Cellini (?) 524 e.
94. Mansueti: Christus unter den Schriftgelehrten (726).
3413. Pier di Cosimo: Männl. Porträt.
3425. Bronzino: Cosimo I. de' Medici (789 g).
3393. Salvator Rosa: Landschaft 964 m.

Saal der Venezianer.

631. Giov. Bellini: Madonna auf der Terrasse 723 i.
592. Sebast. del Piombo: Tod des Adonis 874 a.
579. P. Veronese: Verkündigung (901).
602. Campagnola: Männl. Porträt.
575. Lor. Lotto: h. Familie 877 o.
572. P. Veronese: h. Katharina 903 k.
627. Sebast. del Piombo: Porträt e. Kriegers (873).
587. Bordone: Männl. Porträt 894 a.
595. Giac. Bassano: Konzert 905 l.
596. P. Veronese (?): Esther vor Ahasver (902 d).
605 u. 599. Tizian: Herzog und die Herzogin von Urbino 867 g.
601. Tintoretto: Admiral Venier 896 b.
3388. — Leda.
571. Dosso Dossi: Der Ritter (841).
1111. Mantegna: Triptychon 702 f.
586. Moroni: Männl. Porträt 888 b.
626. Tizian: Flora 866 f.
609. — Schlacht v. Cadore (Kopie) 868 b.
3390. Tintoretto: Porträt eines Greises 896 b.
638. — Jacopo Sansovino 896 b.
640. Giac. Bassano: Arche Noah 905 i.
583. Bellini (Schule): Untermalte Pietà 722 h.
633. Tizian: Madonna mit dem h. Antonius 864 b.
639. Lor. Lotto: Lautenspieler (876).
621 u. 630. Giorgione (?): Feuerprobe des Moses u. Urteil Salomos 860 a.
589. P. Veronese: Martyrium der h. Justina 903 k.
622. Giorgione: Malteserritter 861 f.
585. Anton. Pordenone: Männliches Bildnis 883 c.
642. Moroni: Giov. A. Pantera (888 b).
619. Palma Vecchio (?): Judith 872 h.
618. Tizian: Kopie aus der Madonna Pesaro 866 h.
617. Tintoretto: Hochz. zu Kana 897 e.
616. Pordenone: Pauli Bekehrung.
615. Tintoretto: Männl. Porträt 896 b.
614. Tizian: Giovanni de' Medici 869 h.
629. Moroni: Männl. Porträt 888 b.
645. Savoldo: Transfiguration 884 f.

Saal des Lorenzo Monaco.

1310. Gentile da Fabriano: Altarbild mit 4 Hh. 675 a.
1302. Benozzo Gozzoli: Predella.
1309. Lor. Monaco: Altar mit Krönung Mariä 647 d.
1305. Dom. Veneziano: Madonna mit 4 Hh. 649 f.
1204. — Frauenbildnis 649 i.
1286. Botticelli: Anbetung der Könige 659 g.
1297. Dom. Ghirlandajo: Madonna mit 4 Hh. und Engeln 664 c.
1294. Fra Angelico: Triptychon der Madonna mit Joh. u. Markus 645 b.
39. Botticelli: Geburt d. Venus 659 m.
1296. Bacchiacca: Predella 788 a.
637. F. u. L. Bassano: Grablegung 906 a.
1297. Ghirlandajo: Anbetung d. Könige 664 g.

I. und III. Saal der Künstlerbildnisse (jetzt im Mittelgeschoß).

400. S. Anguisciola: Selbstportr. 890 r.
224. Cranach: Selbstporträt 759 l.
262. Dolci: Selbstporträt 937 f.
449. Dou: Selbstporträt (930).
434. Kopie nach Dürers Selbstp. 758 d.
439. Elsheimer: Selbstporträt (936).
286. Filippino: Selbstbildnis 661 f.
396. Guercino: Selbstportr. 809 Anm.
453. v. d. Helst: Selbstporträt 935 l.
232. Holbein: Selbstporträt 760 a.
237. Meister v. Tode Mariä: Mann und Frau 757 l.
316. — Bildnis desselben Mannes 757 l.
238. Jordaens: Selbstporträt
448. Koninck: Selbstporträt
234. Laer: Selbstporträt } (936).
292. Leonardos Selbstporträt (Kopie) 772 Anm.
386. Parmigianino: Selbstportr. 850 e.
290. Michelangelos Portr. (17. Jahrh.) 796 *.
555. Mengs: Selbstporträt 927 b.
462. Mor: Selbstporträt 757 d.
436. Pencz: P. eines Jünglings 759 l.
445. Fr. Pourbus d. ä.: Selbstp. 757 d.
288. Rafael: Selbstporträt 801 c.
451. 452. Rembrandt: Selbstporträts 936 d.
228. 233. Rubens: Selbstporträts 933 d.
282. Sodoma: Selbstporträt (?) 937 d.
378. Tintoretto: Selbstporträt 896 b.
384. Tizian: Selbstporträt 868 g.
217. Velazquez (?): Selbstportr. 937 o.
1248. Bandinelli: Selbstporträt 911 d.

Saal des Hermaphroditen.

Ganymed von Cellini rest. 524 d.

Saal des H. v. d. Goes:

1525. H. v. d. Goes: Altarbild 753 e.
769. Memling: Brustbild eines Mannes und seines Schutzpatrons 754 f.
795. Roger v. d. Weyden: Grablegung 752 c.
703. Memling: Thron. Madonna 754 f.
749. P. Cristus (?): Doppelbildnis 753 c. Verkündigung (Rückseite).
761. J. Brueghel: Landschaft — und innen Dürer Kreuzschleppung 758 e, (963).
698. H. m. d. Bles: Madonna 756 k.

Saal des Baroccio:

155. B. Licinio: Männl. Bildnis 889 m.
156. Sodoma: Ecce-Homo 837 h.
160. L. Cambiaso: Madonna 915 p.
163. Sustermans: Galilei 936 m.

166. Sogliano: Madonna 786 q.
167. Bronzino: Dame in Trauer (789).
169. Baroccio: Mad. del popolo 914 n.
1119. Baroccio: Herzog v. Urbino 915 f.
171. An. Caracci: Mann mit Affe 924 d.
180. C. de Vos: Weibl. Porträt 933 d.
188. A. del Sarto: Weibl. Bildnis 782 f.
189. Beccafumi: h. Familie 839 f.
191. Sassoferrato: Mater dol. 936 h.
203. Reni: Bradamante und Fiordospina 957 r.
210. Rubens (Kopie): Reiterporträt Philipps IV. 938 a.
211. Salaino (?): Maria und Anna 775 c.
212. Baroccio: Noli me tangere 915 a.
213 u. 3451. Bugiardini: Madonna 786b.
220. Snyders: Sauhatz 935 p.
1144. Giulio Romano: Madonna 829 d.

Saal der Niobiden
139. Sustermans: Der Florentiner Senat vor Ferdinand II. 936 m.
144. A. van Dyck: Damenporträt 935 g.
148. Honthorst: Gastmahl 959 b.
153. — Geburt Christi 940 e.

Rubens-Saal.
140. 147. Rubens: Heinrich IV. in der Schlacht bei Ivry und in Paris einziehend 933 d.

Neu aufgestellt:
Caporali: Madonna mit Engeln 687 g.

Säle der Handzeichnungen.
H. Holbein d. j.: Männliches Miniaturbildnis (Nr. 3355) 760 a.
Zeichnungen: 111 a, 114 **, 231 a, 547 a, 696 *, 771 *, 773 e, 779 l, 796 b.
Stiche: 764 g, k, 765 a, b, d, 766 a, b, d.

Pal. Uguccioni.
Hochren.-Bau von Zanobi Folfi 276 f.

Pal. Vecchio.
Gotischer Bau von Arn. di Cambio 95 l.
Sockel des Marzocco von Donatello vor dem Palast 181 m.

Innenbau von Vasari 307 c.

Anbau gegen Via de' Leoni von G. da Bologna 309 p.

Hof. Bau von Michelozzo 117 e.
Ren.-Arabesken v. M. da Faenza 248 e.
Knabe mit Delphin (auf dem Brunnen) Bronzefigur von Verrocchio 444 d.

I. Stock. Korridor. Marmortür mit Relief d. Dreieinigkeit von P. di Giovanni (?) 411 f.

Sala del Consiglio. Bau v. Cronaca 133 a.
Deckengemälde von Vasari 347 b, 912 d.
Bildnis-Statuen von Bandinelli 556 d.
Gruppen v. Herkuleskämpfen von V. del Rossi 562 g.

Quartiere di Leone X.
Ren.-Fußboden 212 l.
Gewölbedekoration 248 k.
Büsten der Mediceer v. Alf. Lombardi 529 h.

Sala dei Ducento. Renaiss.-Decke 216 h.

II. Stock.

Sala de' Gigli.
Dom. Ghirlandajo: Fresken (Majestät des h. Zenobius und römische Staatsmänner) 663 i.
Intarsia-Tür von Giul. da Majano und Fr. Francione 214 g. — Marmoreinfassung v. Ben. da Majano 185 d, 454 f.
Rid. Ghirlandajo: gemalte Ornamente 237 f.
Wandfüllungen mit Teppichmustern 234.
Kassettendecke (Früh-Renaiss.) 216 i.

Sala dell' Udienza.
Marmortür v. Ben. u. Giul. da Majano 185 e.
Salviati: Fresken (Gesch. des Camillus) 912 e.
Ren.-Decke von M. del Tasso 216 k.

Schatzgewölbe der Medici.
Geschnitzte Schränke, gemalte u. stuckierte Decke von Poccetti 248 k.

Kap. S. Bernardo.
Fresken u. gemalte Ornamente von Rid. Ghirlandajo 237 g, 787 k.

Pal. Vita (Via de' Neri 23 bis).
Gotischer Bau 95 k.

Pal. Vitali (Borgo degli Albizzi).
Fassade von Ammanati 308 b.

Piazza dell' Annunziata.
Reiterstatue Ferdinands I. von G. da Bologna und P. Tacca 559 m.
Brunnenfigur von P. Tacca 560 h.

Piazza della Signoria.
Brunnen von B. Ammanati 557 g
Gruppe des Herkules u. Cacus von Bandinelli 556 b.
Reiterstatue Cosimos I. von Giov. da Bologna 559 l, 560 b.

Ponte S. Trinità.
Spätren.-Bau von Ammanati 309 d.
Statue des Winters von Landini 561 c.

Ponte vecchio.
Bacchusstatue, jenseits der Brücke in einer Brunnennische 524 f.

Porta S. Giorgio.
Relief des h. Georg (1285) 390 d.

Porta Romana.
An einem Hause gegenüber: Wandmalerei (Allegorien) v. G. da S. Giovanni 922 b.

Stadttore 96 b.

Strada del Poggio Imperiale.
Frührenaiss.-Statuen 392 d, 411 c, 411 l.

Foligno.

Dom (S. Feliciano). Renaiss.-Bau 273 m.
Romanische Südfassade 10 k.
Kapelle (l. vom Chor) von Ant. da Sangallo 284 f.

S. Agostino. Renaiss.-Portale 134 g.

S. Francesco. Gotischer Bau 66 c.

Chiesa del Purgatorio. Spätren. 286 h.

S. Maria infra portas und **S. M. in Campo.** Alunno: Fresken 675 l.

S. Niccolò. Renaiss.-Bau 134 g.
Alunno: Vielteiliger Altar und Krönung Mariä (r. vom Hochaltar) 675 m.

Pal. del Governo (Pal. Trinci).
Kapelle. Ottav. Nelli: Fresken 674 c.

Casa Deli und **Casa Vitelleschi.**
Renaiss.-Bauten 134 h, i.

Fondi.

Dom. Romanische Mosaikkanzel 55 b.
S. de' Buoni (?): Mad. mit 2 Hh. 750 f.

Forli.

Dom.
Hauptportal. Frühren.-Bau v. Cedrino 159 c.
N. Rondinelli: h. Sebastian (r. Querschiff) 732 d.

S. Biagio (Girolamo).
Palmezzano: Fresken an Decken und Lünetten nach Entw. von Melozzo (?) *(1. Kap. r.)* 680 d.
Grabmal der Barb. Manfredi von Franc. di Simone *(2. Kap. r.)* 447 f.
Guido Reni: Konzeption *(3. Kap. r.)*.
Freskenreste und Altarbild von Palmezzano *(5. Kap. r.)* 680 d.

S. Mercuriale. Gotisches Portalrelief 402 o.
Renaiss.-Dekoration der Capp. della Concezione von Jac. Bianchi 203 c.
Renaiss.-Stuhlwerk (im Chor) von Aless. de' Bigni 225 b.

Schloss. Gotischer Bau 99 i.

Gymnasium mit dem Museum.
Gotischer Sarkophag Salomons 103 n.
Lünette der Madonna mit Engeln von Simone di Nanni Ferrucci 203 e.
Büste des Pino Ordelaffi von Franc. di Simone (?) 447 Anm.
Sarkophag des h. Marçolinus von Ant. Rossellino 453 a.
Palmezzano: Selbstbildnis 680 a.
— Abendmahl und Verkündigung 680 c.
Morolini (Palmezzano ?): Verkündigung und Madonna mit Hh. 681 c.
L. di Credi: Weibl. Bildn. (Nr. 96) 667 l.
Fr. Francia: Geburt Christi 710 h.
B. Carrari: Altarbild (Nr. 105) 732 f.
Cotignola: Gott-Vater von Heiligen verehrt 732 i.

Fornovo (bei Parma).

Kirche mit roman. Skulpturen 378 c.

Fossanuova.

Zisterzienserabtei. Frühgot. Bau 59 a.

Fossombrone.

Dom u. S. Francesco.
Skulpturen v. Dom. Rosselli 459 o, p.

Francavilla a Mare.

Kirche. Ostensorium v. Nicc. da Guardiagrele 477 g.

Frascati.

Villa Aldobrandini.
Ren.-Bau von Giac. della Porta 363 c.
Domenichino: Fresken.

Villa Torlonia (früher Conti).
Bau u. Gartenanlagen d. 16. Jahrh. 364 d.

Villa Mondragone.
Bau des 16. Jahrh. 364 a.

Gaeta.

Dom. Normann. Turm 55 c.
Osterkerzensäule 57 d.

S. Lucia. Byzant. Chorschranken 26 s.

Genua.

Dom (S. Lorenzo). Got. Bau 64 a.
Kuppel von G. Alessi 314 a.
Roman. Portale der Seitenschiffe 38 c.

Inneres.
Grabmal Fieschi (2. Seitentür r.) 401 l.
Kanzel von P. A. della Scala 206 f.

Chor.
Ren.-Stuhlwerk v. A. de' Fornari u. E. de' Rocchi mit Intarsien (auf den Rücklehnen) von Fra Damiano de' Zambelli 222 u.

Kap. l. vom Chor.
Statue der Fides und Bilder v. L. Cambiaso 564 c, 915 n.

Kap. r. vom Chor.
Sechs Statuen Francavillas 561 g.
Barroccio: Kruzifixus mit Hh. 914 m.

Roman. Klosterhof 39 h.

S. Matteo. Got. Bau 39 f.

Innendekor. von Montorsoli und Castello 206 g, 246 e u. 313 a.
L. Cambiaso: Gewölbemalerei 246 e, 916 c.
Kanzeln u. Sarkophage v. Montorsoli (im Querschiff und Chor) 206 h, 552 b.

Kreuzgang. Got. Bau 39 h.

Statuen des Doria v. Montorsoli 552*.

S. Pancrazio.

Altargruppen im Barockstil 580 b.
Ter. Piaggia: Petrus u. Paulus 747 d.

S. Pietro in Banchi.

Barockskulptur von Carlone 564 b.
Paggi: Anbetung 923 c.

S. Siro.

Barockbau, Barockskulptur und Fresken von Carlone 337 c, 564 b, 954 e.

S. Stefano. Romanischer Bau 39 c.

Orgellettner v. B. da Rovezzano 206 b.
Giulio Romano: Stephani Steinigung (am Hochaltar) 829 g.

Anbau links.

Altargruppe von Marigliano 582 c.
D. Piola: Abendmahl 942 h.

S. Tommaso. Romanischer Bau 39 d.

Gruppe Christi und des h. Thomas (an der Vorhalle) v. Gugl. d. Porta 554 f.

Paläste an den Salita S. Caterina.

Pal. Fransoni Nr. 4. Ren.-Bau 316 g.

Pal. Pessagno Nr. 3. Ren.-Bau, Außendekoration v. Andrea Semini 316 g.

Pal. Spinola Nr. 13. (Präfektur.)

Spätrenaiss.-Bau 317 a.
Fassadenmalereien 252 d.
Innendekoration 246 a.

Piazza delle fontane morose.

Pal. Pallavicini Nr. 27.

Ren.-Dekoration im Erdgeschoß 246 b.
Annib. Caracci: h. Magdalena in einer Landschaft 964 b.
Guercino: Mucius Scaevola 957 m.
Schidone: Madonna 950 k.

Pal. della Casa (Spinola).

Statuen in Nischen (15. Jahrh.) 206 e.

Via Garibaldi. Links.

(Die Bezeichnung „rechts" und „links" gilt in der Richtung von Piazza Deferrari nach Via Balbi.)

Pal. Cataldi (già Carega) Nr. 4.

Spätren.-Bau von G. B. Castello 312 d.
Arabesken 246 d.

Pal. Giorgio Doria Nr. 6.

Ben. Castiglione: Schäfer und Schäferin 923 f.
P. Veronese: Susanna im Bade 903 l.

Pal. Adorno Nr. 10. Bau v. Alessi 315 e.

Botticelli (?): Triumph der Judith; Triumph über Jugurtha; Amor 660*.
Cambiaso: Madonna mit 2 Hh. 915 o.
Corn. de Lyon: 4 Kinderporträts 759 g.
P. Piola: Puttenfries 924 b.
Guido Reni: Judith 956 a.
Rubens: Herkules und Deianira 933 a.
Perin del Vaga: Staffeleibilder 830 f.

Pal. Serra Nr. 12. Bau von Alessi 315 f.

Saal im Barockstil von de Wailly 356 g.

Pal. Rosso (Städt. Galerie) Nr. 18. Spätrenaiss.-Bau 315 g.

Giac. Bassano: Männl. Bildnis 906 f.
Bordone: Männl. und weibl. Porträt; Heilige Familie 894 c, 894 g.
Capuccino: Kopie nach Cambiasos Caritas 916 e; Köchin mit Geflügel 959 a; Ungläubiger Thomas 943 g.
— Flöteblasender Hirt 923 e.
Caravaggio: Auferweckung des Lazarus 942 f.
Dürer: Männliches Bildnis 758 k.
A. van Dyck: Christus mit den Pharisäern; Porträts 934 g, 935 a.
Guercino: Vertreibung der Käufer aus dem Tempel 942 d, Cato 948 e, Kleopatra 925 k; Madonna 938 k.
Moretto: Der Arzt 887 q.
P. Piola: Bilder 924 a.
Procaccini: S. Carlo 939 e.
Rubens: Ecce-Homo 932 g.
P. Veronese: Gesch. der Judith 902 e.
— Frauenporträt 903 o.

Via Garibaldi. Rechts.

Pal. Cambiaso Nr. 1.

Spätrenaiss.-Bau von Alessi 315 b.

Pal. Parodi (Lercari) Nr. 3.

Spätren.-Bau von Alessi 315 c.
Arabesken 246 c.

Pal. Spinola Nr. 5.

Spätrenaiss.-Bau von Alessi 315 d.
Fassadenmalereien 252 c.
L. Cambiaso: Doppelporträt 916 f.
Capuccino: Susanna 955 o.
A. Mor: Männliches Bildnis 757 e.
Guido Reni: h. Familie 950 a.
C. Saraceni: Lautenspieler 959 e.

Pal. Doria-Tursi (Municipio) Nr. 9.

Barockbau von R. Lurago 316 e.

Pal. Raggio. Hochrenaiss.-Bau 317 c.

Pal. Bianco (Städtisches Museum).
Spätrenaiss.-Bau 315 h.
Statuen des Jupiter und Janus v. Francavilla 562 k.
Reste von dem Grabmal der Gattin Kaiser Heinrichs VII. (auf der Treppe) von Giov. Pisano 388 f.
Altar mit der Krönung Mariä von Giov. d. Robbia 212 w.
Reste von Denkmälern der genuesischen Frührenaissance.
Capuccino: h. Cäcilia 928 d.
G. David: Mad. zwischen Hh. 755 a.
— Klage unter dem Kreuz 755 a.
Filippino: Madonna 661 k.
Murillo: Flucht nach Ägypten und h. Franz 937 n.
Palma: Madonna mit Heiligen 872 e.
Rubens: Liebespaar 932 f.
Ruisdael: Landschaft 963 l.
Zurbaran: Zwei weibliche Hh. 938 c.

Via Cairoli. Rechts.

Pal. Mari (già Odero).
Spätrenaiss.-Bau 312 *.
Malereien der Rückfassade 252 b.

Via Cairoli. Links.

Pal. Balbi Nr. 13.
Bau des 18. Jahrh. v. G. Petondi 317 i.

Piazza Cattaneo.

Pal. Cattaneo Nr. 6.
Ren.-Portal von Tamagnini u. a. 205 e.
A. van Dyck: Bildnisse 935 d.

Piazza dell' Annunziata.

Pal. Negrotto. Barockbau 317 b.

Via Balbi. Links.

Pal. Balbi-Senarega Nr. 4. Spätren.-Bau von Bianco und Corradi 317 d.
Botticelli: Kommunion des h. Hieronymus 659 l.
H. v. Calcar: Männl. Brustbild 757 g.
Caravaggio: Bekehrung Pauli 929 h.
A. van Dyck: Junge Frau 935 c.
— 2 h. Familien 934 e.
Bern. Licinio: h. Familie 889 g.
Meister v. T. Mariä: h. Familie, Anbetung der Hirten 757 k.
Tizian: Mad. mit Hh. und Stifter 865 b.

Pal. Durazzo Nr. 6.
Spätren.-Bau 317 e.

Pal. Reale Nr. 10.
Spätren.-Bau 317 f.
Galleria 356 e.

Via Balbi. Rechts.

Pal. Durazzo-Pallavicini Nr. 1.
Spätrenaiss.-Bau von Bianco mit Treppe von Tagliafico 317 g.
Lod. Caracci: Geißelung Christi 943 h.
Domenichino: Venus u. Adonis 957 a.
A. van Dyck: 4 Bildnisse 935 b.
Rubens: Silen mit Bacchant u. Bacchantin 932 h.
— 2 Bildnisse u. Portr. Philipps IV. 932 h.
Tintoretto: Bildnis e. j. Durazzo 896 c.
Tizian: h. Magdalena 870 m.

Universität Nr. 5. Barockbau v. Bianco 316 f.
Halle und Treppe 351 d.
Reliefs und Bronzefiguren (im Saal) von Giov. da Bologna 560 d.

Paläste in verschiedenen Stadtteilen.

Albergo de' Poveri. (Corso Carbonari.)
Kirche. Altargruppe von Puget 580 a.

Pal. de Amicis (Pal. delle Vigne).
Spätrenaiss.-Bau von Alessi (?) 315 i.

Pal. Bruso (r. neben S. Pancrazio).
Frührenaiss.-Bau 143 k.

Pal. Casanova (Via Luccoli).
Bau des 18. Jahrh. 317 m.

Pal. Centurione bei S. Matteo (Nr. 13).
Frührenaiss.-Säulenhof 143 b.

Pal. Centurione (Piazza Fossatello).
Spätrenaiss.-Bau von G. Alessi 315 a.
Pourbus d. ä.: Porträtkopf 757 h.

Croce di Malta. Fassadenmalerei 252 d.

Pal. Deferrari (Piazza S. Domenico).
Bau des 18. Jahrh. 317 m.

Pal. Doria (Piazza Principe).
Bau von Montorsoli 312 b.
Außen- und Innendekoration von Perin del Vaga 245 d, 251 i, 331 b.
Kamine der Renaissance 206 i.
H. met de Bles: Tafelbild 756 n.
Garten 360 c.

Pal. Doria (bei S. Matteo).
Renaiss.-Portalskulpturen in der Art der Gagini 205 f.

Pal. Giorgio Doria (gegenüber von S. Matteo).
Tür mit Ren.-Fries von Bissone 205 k.

Pal. Ducale (an Piazza Umberto I.).
Spätren.-Bau von R. Pennone 313 b.
Jetzige Fassade von S. Cantoni 360 c.

Biblioteca.
Lotto: Grablegung 877 a. — Verkündg. Mad. mit Hh., S. Lucia vor dem Richter, Heimsuchung 877 k.

Kastell. Bau von B. Pontelli 135 o.

Imola.

Mad. del. Piratello. Frühren.-Bau 158 i. Ren.-Tabernakel 204 k.

Pal. Riario-Sforza u. Pal. Sersanti. Bau der Frühren. 158 g, h.

Impruneta (bei Florenz).

Kirche.
Sacellum v. Michelozzo mit Kassettendecke u. zwei Tabernakeln. Reliefs von Luca d. Robbia darin 182 n, 233 l, 428 f.
Maria u. Joh. unter dem Kreuz, Relief von Luca della Robbia 428 g.

Isola Bella u. Madre.

Kapelle. Grabmal Birago von Bambaja 496 l; andere Grabm. v. Raverti u. a. 493 h u. Anm.

Gartenanlage 366 l.

Galleria Borromeo.
Butinone: Madonna 743 c.

La Bastia.

Kirche. Bilder von Alunno 676 c.

La Cava dei Tireni.

S. Trinità. Mosaizierte Kanzel und Osterkerzensäule 57 b.

La Fratta (Umbertide).

S. Croce. Signorelli: Kreuzabnahme (am Hochaltar) 684 i.

S. M. della Reggia. Kuppelbau 286 g.

Lagopesole.

Got. Kastell 100 h.

La Motta.

Schloss Magnadole.
Fresken von P. Veronese 904 c.

Lanciano.

S. M. Maggiore. Bau des 13. Jahrh. 53 c, 60 e.

Lecce.

S. Niccolò e Cataldo. Roman. Bau 52 d, 52 r.

Lecceto (vor Siena).

Klosterhof und Vorhalle der Kirche.
Fresken von P. di Neri 630 m.

Legnano.

S. Magno. Frühren.-Bau 147 e.
Luini: Altarbild 855 f.

Leprignano (Sabina).

S. Leo. Lettner aus dem 11. Jahrh. 22 o.

Livorno.

Reiterstatue Ferdinand's I. (am Hafen) von P. Tacca 560 g.

Locarno (Tessin).

Mad. del Sasso.
Bramantino: Altarbild 744 l.

Chiesa nuova. Kuppelkirche i. Bramantes Stil.

Lodi.

Dom.
Ren.-Grabmal Da Ponte 494 s.
C. Piazza: Kindermord 890 u.

S. Agnese. A. u. M. Piazza: Bilder 747 a.

S. Bernardo. Ren.-Intarsiatafeln v. Fra Giov. da Verona 225 g.

Incoronata.
Frühren.-Bau 147 d.
Orgelempore von Gambarini 225 h.
Ren.-Arabesken v. G. della Chiesa 239 a.
Figürl. Pilaster von Cal. Piazza 239 b.

1. und 2. Altar rechts und 2. Altar links.
Cal. Piazza: Bekehrung Pauli, Johannis Enthauptung, Kreuzabnahme 890 t.

1. Kapp. r. Borgognone: Vier Tafelbilder 745 o.

Casa Cerisoldi. Frühren.-Bau 147 Anm.

Museo. Schnitzaltar a. d. 15. Jahrh. 226 e.

Lonigo.

Pfarrkirche 173 h.

Loreto.

Dom.
Spätgot. Neubau v. Mar. Cedrino 159 b, fortgeführt von Giul. da Majano und Giul. da Sangallo 121 g, 130 c, voll. von Bramante 272 a.
Bronzepforten v. Gir. Lombardo, Tib. Calcagni und Vergelli 203 k, 204 b.

Inneres.
Taufbecken von Tib. Calcagni 204 b.
Zwei Tonreliefs (über den Sakristeitüren) u. Marmortüre zur Sakristei von B. da Majano 454 c und d.

Sagrestia della Cura.
Mosaikfußboden 212 a. — Marmorbrunnen und Intarsiatür samt Lünette von B. da Majano 214 k, 454 b—d. — Intarsia-Geschränk von D. da Assisi 221 a. — Signorelli: Fresken 683 a.

Mailand.

Dom. Gotischer Bau 62 c. — Kuppel mit Treppenturm 492 o.

Türen und Fenster der Fassade von Tibaldi 311 a.
Tragfigürchen an d. Sakristei- und Querschiffenstern von Giov. de' Grassi 488 d. — Giganten unter den Wasserspeiern von Raverti 488 e. — Guglia Carelli (am Äußern d. nördl. Sakristei) in der Art des Nicc. d'Arezzo 489 d. — Adam u. a. Statuen v. Solari 495 d.

Inneres.
Glasmalereien 761 g.
Figuren von Solari (in den Kuppelzwickeln) 495 d.

Linkes Querschiff.
Bronzekandelaber (13. Jahrh.) 374 l.
Gruppe d. h. Babila mit Märtyrerknaben (am östl. Pfeiler) von Raverti 488 g.

Rechtes Seitenschiff.
Sarkophag Carelli in der Art des Nicc. d'Arezzo (unter dem 4. Fenster) 489 d.
Grabm. d. Vimercati von Bambaja (zw. dem 4. und 5. Fenster) 496 h.
Prozessionsbild v. Michelino 635 k.

Linkes Seitenschiff. Roman-Relief 376 g.

Südl. Sakristei.
Altchristliche Anticaglien 372 i.
Sopraporta von H. Fernach 401 i.
Gruppe (über dem Brunnen) von Giov. de'Grassi 488 b.
Christusstatue von Solari 495 d.

Nördl. Sakristei. Sopraporte von Jac. da Campione 401 i (488 a).

Rechtes Querschiff. Relief der Darst. Mariä von Bambaja 496 h.
Grabmal des Giov, Giac. de' Medici von L. Leoni 524 g.
Bartholomäusstatue von Agrate 530 e.

Chorumgang.
Statue Martins V. von Jac. da Tradate 488 h.
Grabm. Caracciolo von Bambaja 496 h.

Opera. Gotische Kirchengeräte 229 n.

Tesoro. Elfenbein-Buchdeckel 372 i, n.

S. Agostino delle Monache.
Civerchio: Fresken 746 h.

S. Alessandro in Zebedia.
Innenbau im Barockstil von Fra Lor. Binago 338 e.

S. Ambrogio.
Vorhalle. Roman. Bau 3 g, 46 c. — Ren.-Grabmal Decembrio 494 h.
Majolikascheiben (Bacini) 233 d.
Altchristl. Holztür 374 n.
Roman. Waudmalereien 599 d.
Mosaiken des 5. Jahrh. 592 k.
Sarkophag als Kanzelträger 370 e, 377 b.
Grabmal Decembrio 494 h.

Inneres.
5. Kap. r. B. Lanini: Fresken 895 l.
6. Kap. r. (Capp. S. Satiro).
Mosaiken des 15. Jahrh. (restaur.) 592*.
1. Taufkap. l. Borgognone: Christus als Schmerzensmann 745 f.

Chor. Gestühl aus dem 14. Jahrh. 225 c.
Roman. Tabernakel (Hochaltar) 23 Anm.
Mosaikbekleidung von Volfvinus 370 f.
Mosaiken 592 k.

Canonica (Zugang durch d. Tür i. l. Schiff).
Hofhalle von Bramante 146 c.
Capitäle der Frühren. 211 e.

Klosterhof. Renaiss.-Bau 150 b.

S. Angelo.
Grabplatte Busca-Rusconi v. Solari 495 h.

S. Antonio. Renaiss.-Klosterhof 150 b.

S. Babila. Roman. Bau 46 e.

S. Barnaba.
Statuetten der Tugenden, aus der Schule des Bambaja 496 n.

Cappucini
Tim. della Vite: Dreieinigkeit 712 a.

S. Carlo. Presepio-Relief von Omodeo od. Rodari (neben dem Eingang) 492 q.

S. Caterina. B. Lanini: Fresken 859 k.

S. Celso. Roman. Bau 46 d.

S. Eufemia.
M. d'Oggiono: Madonna m. 4 Hh. und 2 Engeln (4. Kap. l.) 851 q.

S. Eustorgio. Got. Basilika 88 d.
Majolikascheiben (Bacini) 233 d.
1. Kap. r. (Brivio).
Wandgrab Brivio von T. da Cazzaniga und Briosco 211 d, 494 d.
4. Kap. r. Grabm. Stef. Visconti in der Art des B. da Campione 401 e.

Querschiff.
Marmorrelief der h. 3 Könige von Bon. da Campione (?) 400 b.

Chor. Hochaltar (15. Jahrh.) 488 c.

Kap. Portinari (links vom Chor).
Bau und Dekoration von Michelozzo 118 k, 144 f. 489 o. Fresken v. Foppa 742 c. Votivbild v Bart. da Prato 742 c.
Sarkophag des Petrus Martyr von Balduccio 399 g.

S. Fedele.
Spätren.-Bau von P. Tibaldi 311 b.
Grabstatue Tosi von Bambaja 496 g.

S. Gottardo.
Got. Turm von Fr. Pecorari 88 g.

S. Lorenzo. Altchristl. Bau 18 c.

Capp. S. Aquilino.

Mosaiken der Nischen-Halbkuppeln 591 i.

Capp. S. Ippolito.

Grabm. Del Conte von M. Agrate 580 f.

S. Marco. Got. Bau 887.

Grabmäler der Aliprandi und Sepulkralreliefs in der Art d. B. da Campione 400 c. 401 b.
Grabmal Settala von Balduccio 399 i.
Grabmal Birago von Luoni 489 a.

S. Maria del Carmine.

Civerchio (?): Anbetung (Sakristei) 746 e.

S. Maria presso S. Celso.

Spätren.-Fassade v. Alessi 313**. Skulpturen daran v. Annib. Fontana 557 f.
Statuen von Adam und Eva und Verkündigungsrelief von Stoldo Lorenzi 557 e, f.

Inneres.

Dekor. d. Frühren. v. Dolcebuono 149 c.
Assunta (a. Hochaltar) v. A. Fontana 557 f.
Fresken der Kuppel von Appiani 955 i.
Bordone: h. Familie mit Hieronymus 894 o.
G. Ferrari: Taufe Christi (5. Altar r. im Chorumgang) 856 g.
Cal. Piazza: Altarbilder 890 v.
Moretto: Sauli Bekehrung.

S. Maria delle Grazie.

Gotische Fassade und Schiff 88 a.
Chor nebst Kuppel, Querbau und Hof von Bramante 145 c.
Frührenaiss.-Ornamente am Portal 211 d.

Inneres. Renaiss.-Chorgestühl 225 a.

2. Kap. r.
Bugiardini: Joh. der Täufer 786 e.
4. Kap. r.
Ferrari: Fresko der Passion 858 a.

Capp. del Rosario (links).
Grabm. Della Torre von T. und Fr. da Cazzaniga 494 d.
Grabtafel Castiglione aus der Schule des Omodeo 492 p.
Renaiss.-Epitaph Della Valle 494 u.
Fresko a. d. r. Wand v. Bembo (?) 742 e.

Sakristei.

Schrankwerk der Renaissance 225 d.
Reliefbildnisse des Lod. il Moro u. Maximilians I. aus der Schule des Bambaja.
Appiani d. ä.: h. Joh. (Hochaltar) 852 f.

Refektorium.

L. da Vinci: Abendmahl 774 d. — (Kopie davon v. Marco d'Oggiono 852 d.)

Klosterhöfe. Grisaillefresken von Bramantino.

S. Maria Incoronata. Gotischer Bau 88 c.

Grabplatte Sforza (15. Jahrh.) 488 i.
Wandgrab Tolentino, Art d. Fusina 494 p.
Epitaph Bossi von Bambaja (1. Kap. l.) 496 f.

S. Maria della Passione.

Renaissance-Bau von Crist. Solari 149 e.

Inneres.

Grabmal des Erzbischofs Birago von A. Fusina (unter der Orgel) 494 n.
Borgognone: Decke (Sakristei) 238 f, 745 e.
Luini: Pietà (an der Chorwand) 854 a.
— Verkündigung (Fresko im Mittelschiff) 854 d.
G. Ferrari: Abendmahl 857 g.
Bramantino (?): Opfer Abrahams in Chiaroscuro (1. Kapp. l.).

S. Maria presso S. Satiro.

Frührenaiss.-Bau von Bramante 145 a.

Capp. della Pietà (am 1. Querschiff).
Altchr. Bau 19 Anm.
Gruppe der Beweinung Christi von Caradosso (?) 494 o.

Sakristei. Bau v. Bramante 145 b, 211 c.
Stuckrankenwerk der Pilaster von Bramante 211 c, 493 l.
Fries und Putten im Fries von Caradosso (?) 493 l.

Glockenturm. 12 e.

S. Maurizio (Monastero Magg.).

Innerer Ausbau v. Dolcebuono 149 d.

Pfeilerbemalung (Schule der Piazza) 239 b.
Luini: Fresken (3 Kap. r.) 854 b.

Hinterkirche.

Fresken von Luini und seinen Schülern (an der Eingangswand) 854 b.
Fresken (Halbfiguren) von Boltraffio (im oberen Umgange) 851 i.

S. Michele (unweit Porta Tosa).

Barock-Halle, v. Franc. Croce 334 Anm.

S. Nazaro. Altchr. Reliquiarium 373 a.

Frühren.-Bau von Bramantino 149 f.

S. Paolo. Pseudoportikus d. Seitenfassade von G. Alessi 313 Anm.

Hinterkirche 147 e.

S. Pietro in Gessate. Got. Bau 88 b.

Zwei Säulenhöfe der Renaissance 150 a.

Linkes Querschiff. 2. Kap. (Capp. Griffi).
Grabplatte Griffi von Cr. Solari 495 g.
Butinone u. Zenale: Fresken 742 f, i, k.

S. Satiro s. **S. Maria presso S. S.**

S. Sebastiano.

Barockbau von P. Tibaldi 311 e.

S. Sepolcro. Romanischer Bau 46e.
Bramantino: Pietà (l. vom Eingang) 744b.
Sakristei.
Gianpetrino: Mad. mit Engeln 859b.
Confraternità di S. Sepolcro.
M. d'Oggiono: Triptychon 851p.

S. Simpliciano. Gotischer Bau 88e.
Borgognone: Krönung Mariä (in der Chornische) 745d.
Klosterhof von Bramante (?) 150b.

S. Tommaso.
Medici-Grabmal von Fusina (?) 494q.

S. Vittore.
Spätrenaiss.-Bau von G. Alessi 313*.

Ambrosiana. *Erdgeschoß.*
II. Saal (Impluvio Coperto).
Reste vom Denkmal Gastons de Foix von Bambaja 496b.
Desgl. vom Grabmal Birago 496m.
Platostatue von Piatti 493 Anm.
III. Sala del Luini.
Baroccio: Presepio 915c.
Luini: Fresken (Dornenkrönung und Verspottung Christi) 854f.
IV. Manoscritti.
Leonardos Codex atlanticus 771 Anm.
Rötelskizze zum zweiten Modell des Reiterdenkmal Francescos 517b.
Studie zur Anghiarischlacht 776b.
V. Saletta dei bronzi dorati.
24. Bart. Veneziano (?): Mad. 748o.

I. Stock.
I. u. II. Saal. Kupferstiche.
III. Saal (Galleria).
Savoldo: Transfiguration (Nr. 52) 884g.
Borgognone: Madonna m. Hh. 745h.
Botticelli: Madonna mit Engeln 660l.
Cariani: Kreuzschleppung 888m.
IV. Saal.
Moroni: Männliches Bildnis 888d.
Jan Brueghel: Landschaften und Blumenstücke 963f.
VI. Saal.
Mabuse (?): Mad am Brunnen 755m.
Geertgen tot St. Jans: Mad. 755d.
M. Basaiti: Der Auferstandene 729c.
Bonifazio: h. Familie m. Tobias 892a.
Jac. Bassano: Ruhe a. d. Flucht 905a.
Tizian: Alte Kopie der Anbetung und Grablegung von T. in Madrid 870c.
Rafael: Karton d. Schule v. Athen 814a.
Leonardo: Maria selbdritt (Kop.) 775c.
— Handzeichnungen 771 Anm.
Bramantino: Altar mit Mad. St. Ambrosius und Erzengel Michael 744k.
— Anbetung des Kindes 744a.
Boltraffio (sog. Leonardo): Bildnisse 851d.
Leonardo: Bildnisse, angebl. des Gian Galeazzo u. d. Bianca Maria Sforza 772a.
Luini: h. Familie. — Joh. d. T. 855g.
B. Vivarini: Altärchen 717c.
Meister der weibl. Halbfiguren: h. Magdalena 756b.
Französ. Meister (Corn. de Lyon) um 1540: Männliches Bildnis 759f.
Kopie der Londoner Mad. Leonardos 774b.
Zenale: Mad. m. vier Heiligen 742k.
Francia: Segnender Gottvater 710l.
VII. Saal.
Kopie v. Leonardos Abendmahl 774e.
Zeichnungen von Leonardo 771 Anm.

Brera.
Treppe u. *Hof* im Barockstil v. Ricchini 351e und 355m.
Saal II (Lomb. Fresken).
15. 17. Bramantino: Madonna mit Engeln; h. Martin u. Donato 744d.
19. Foppa. Madonna mit Hh. 741e.
20. — Marter d. h. Sebastian 741e.
25. Borgognone: Mad. mit Engeln 745g.
26—38. G. Ferrari: Leben der Maria 857n.
66. Luini: Mad. m. Hh. Joh. u. Dorothea und Stiftern 854c.
73. — Pans-Opfer; 76. Geburt des Adonis. 854c.
77. Oggionno: Adam und Eva 852a.
79. — Tod Mariä; 81. Hochzeit zu Kana 852a.
78 u. 80. — Heiligenfiguren 852a.
Saal III.
91. Moretto: Mad. mit Hh. 887h.
92. — Einzelne Hh. 887h.
93. — h. Franziskus 887h.
98. Romanino: Madonna 885d.
99. Torbido: Männl. Bildnis 899i.
100. Moroni: P. des A. Navagiero 888c.
105. Bordone: Liebespaar 894d.
106. — Mad. mit Hh. 894n.
107. — Taufe Christi 894n.
108. — Ausgießung d. h. Geistes 894n.
114. Savoldo: Mad. mit Hh. 884d.
116. Cariani: Mad. mit Hh. 888l.
118. G. B. Moroni: Mad. mit Hh. 888h.
119. Palma d. ä.: Anbetung d. K. 371k.
130. Moroni: Himmelfahrt Mariä (Kopie) 888h.
Saal IV.
138. Bonifazio: Gastmahl zu Emaus 893b.
139. P. Veronese: 3 Hh. 901o.
140. — Christus beim Pharisäer 903b.
143. Tintoretto: Auffindung d. Leiche des h. Markus 897b.
144. Bonifazio: Findung Mosis 892e.
149. Tintoretto: Beweinung Christi 896l.

Saal V.
153. Mansueti: Taufe d. Anianus 727 b.
157. Girol. da Udine: h. Ursula 330 m.
159. Ben. Montagna: Mad. mit Hh. 733 o.
160. Mich. da Verona: Kreuzigung 738 o.
161. Speranza: Mad. mit 2 Hh. 733 t.
162. Bonsignori: St. Bernhard 736 d.
164. Gent. Bellini: Marcus pred. 721 k.
165. Bart. Montagna: Mad. mit Hh. 732 o.
168. Previtali: Christus a. Ölberg 730 d.
169. Carpaccio: Sposalizio 726 f.
170. — Predigt d. h. Stephan 726 f.
171. — Darstellung d. Maria 726 f.
174. Cima: St. Petrus zw. Joh. d. T. und Paulus 728 e.
175. — Thron. Mad. zw. Heiligen 728 e.
— — H. Hieronymus 728 e.
176. — Die Hh. Petrus, Nikolaus und Augustin 728 e.
177. Liberale: h. Sebastian 737 f.

Saal VI.
179. Palma: Kaiser Konstantin, Helena und 2 Hh. 871 k.
180. Tizian: Graf Porzia 867 h.
182. — h. Hieronymus 870 h.

Saal VII.
183—185. 187. Lotto: Bildnisse 878 a.

Saal IX.
198. Mantegna: Mad. mit Cherubim 703 a.
199. — Pietà 702 k.
200. — Altarbild mit dem h. Lukas 702 c.
201. C. Crivelli: Mad. m. 4 Hh. 718 m.
202. — Krönung Mariä 718 m.
204. 205. — Heiligengestalten 718 m.
206. — Christus am Kreuz 718 m.
207. — Mad. della Candeletta 718 m.
210—213. Vitt. Crivelli: Altarwerk 719 a.
214. Giov. Bellini: Pietà 722 k.
215. — Madonna 724 c.
216. — Madonna 722 g.

Saal X.
217. 218. 220. Cima: Einz. Hh. 728 e.
219. — h. Hieronymus 728 e.
223. St. da Zevio: Anbet. der Könige 735 c.
224. Speranza: Kl. Madonnenbild 733 t.
225. Fr. Morone: Thron. Mad. 738 f.
228. Ant. da Murano (Vivarini): Madonna mit Hh. 715 d.

Saal XI.
Canaletto d. j.: Ansichten von ital. Villen (966).

Saal XII.
248. Civerchio: Anbetung des Kindes mit Hh. 746 e.
249. 250. Butinone: Mad. mit 2 Hh. u. kleines Madonnenbild 743 b.

Saal XIV.
262. Giampetrino: h. Magdalena 859 d.
272. Ces. da Sesto: H. Familie mit Joachim u. Joh. 858 h.

Saal XV.
276. C. da Sesto: Mad. unter einem Lorbeerbaum 858 h.
277. G. Ferrari: Madonna (856).
278. Fr. Napoletano: Mad. 852 g.
280. Lionardo (?): Kopf Christi (Zeichnung) 774 h.
282. A. Solario: Männl. Bildnis 853 d.
283. — Mad. mit der Nelke 853 a.
285. — h. Familie m. Hieronymus 852 h.
286. Sodoma: Madonna in d. Landschaft 834 g.

Saal XVI (Luini).
288. Engel m. d. Leichnam der h. Katharina 854 c.
289. Mad. in der Rosenhecke 855 g.
294—305. Leben der Maria; Engel und Heilige 854 c.
302. Sposalizio 854 c.

Saal XVII.
307. Foppa: Teile e. Altarbildes 741 m.
308. Borgognone: Himmelf. Mariä 745 g.
309. Bramantino: Große Kreuzigung 744 l.
312. M. d'Oggionno: Assunta 852 a.
313. — Sturz des Lucifer 852 a.
319. Boltraffio· Bildnisse 851 e, g.
321. G. Ferrari: Marter d. h. Kath. 856 l.
323. Lanini: Madonna mit Hh. 859 k.
326. Gal. Campi: Madonna mit zwei Heiligen 890 d.
329. Giulio Campi: Presepio 890 h.
330. — Madonna 890 h.
339. C. Piazza: Mad. mit Hh. 890 x.

Saal XVIII.
380. Cerano-Crespi: Mad. del Rosario 939 d.
387. Talpino: Madonna m Hh. 916 g.

Saal XIX.
417. Fil. Mazzola: Männl. Bildn. 714 b.
420. Correggio (?): Madonna m. d. hh. Lucia u. Magdalena (846).

Saal XX.
427. Correggio: Anbetung d. Könige 845 e.
428. Erc. de' Roberti: Mad. m. 4 Hh. 706 k.
429. Costa: Anbetung der Könige 708 g.
431. 432. Dosso: Joh. d. T. u. h. Georg 841 m.
433. — h. Sebastian 841 n.
437. G. Francia: Thron. Madonna mit Hh. 711 d.
438. Garofalo: Pietà 840 g.
439. — Kruzifixus 840 g.
448. Fr. Francia: Verkündigung 709 g.
449. F. Cossa: Flügel eines Triptychons 705 a.

Saal XXI.
453. Rondinelli: Thron. Mad. mit Hh. 732 c.
458. Franc. und Bern. Cotignola: Mad. mit Joh. d. Täufer und dem h. Franz 732 g.
468. Palmezzano: Mad. m. Hh. 680 e.
469. — Geburt Chr. 680 e.
470. — Krön. Mariä 680 e.

Saal XXII.
472. Rafael: Sposalizio 798 c.

Saal XXIII.
475. Ben. Gozzoli: Wunder des h. Dominikus 653 a.
476. Signorelli: StäupungChristi 682 i.
477. — Madonna 682 i.
— — Predella m. Szenen d. h. Katharina 685 i.

Saal XXIV.
484—496. Bramante: Fresken 743 l.
497. G. da Fabriano: Krönung Mariä u. a. 674 f.

Saal XXV.
503. Giov. Santi: Verkündigung 682 f.
504. Nicc. Alunno: Mad. m. Hh. 675 h.
505. Signorelli: Thron. Madonna mit 4 Hh. 685 i.
507. Tim. d. Vite: Verkündigung mit d. hh. Joh. d. T. u. Sebastian 712 c.
508. — Thron. Mad. zwischen Hh. 712 c.
510. Piero della Francesca: Madonna mit Hh. 678 b.
512. G. Genga: Mad. mit Hh. 686 b.

Saal XXVII.
550. Domenichino: Mad. m. Hh. 925 g.
556. Guercino: Verstoß. d. Hagar 925 h.

Saal XXVIII.
583. Sassoferrato: Madonna 950 f.

Saal XXIX.
603. Giordano: Mad. mit Hh. 931 d.
607. S. Rosa: Landschaft 964 o.

Saal XXX.
614. Rembrandt: Bildn. s. Schwester 936 b.
616. Meister der weiblichen Halbfiguren: h. Katharina 756 c.
655. J. Brueghel: Landschaft 963 g.

Saal XXXI.
697. Rubens: Abendmahl 932 b.
700. A. v. Dyck: Junge Engländerin 935 e.
701. — Madonna m. d. h. Antonius 934 h.
706. Mengs: Porträt des Annibali 927 c.

Casa Bagati-Valsecchi.

L. Vivarini: h. Justina 717 o.

Casa Beltrami.

Luini: Spielende Amoretten 856 a.

Casa Bondini.

Boltraffio: Christuskopf 851 i.

Casa Borromeo.

Boltraffio: 2 Madonnen 851 c. — Kopie der Madonna von Leonardo 773 f.
Borgognone: Thron. Madonna 745 k.
Butinone: Hochzeit zu Kana 743 g.
Gaud. Ferrari: Triptychon 856 l.
Foppa: Kreuzschleppung 741 l.
Giampetrino: Flora 859 g.
Luini: Tafelbilder 856 a.
Mazzola: Männerbildnis 714 b.
Michelino: Wandmalereien (im 2. Hofe) 635 i.
M. d'Oggiono: h. Magdalene 851 q.
Parentino: Kreuztragung u. Amazonenschlacht 703 o.
Pinturicchio: Kreuztragung 697 i.
Bart. Veneziano: Frauenbild 749 h.
Zenale: Verspottung Christi. — Porträt des Bischofs Novelli 742 l.
Fragment eines got. Sarkophags 401 d.

Casa Crespi.

Bacchiacca: Madonna und Anbetung der Könige 788 f.
Basaiti: Männl. Porträt.
Giov. Bellini: Madonna 722 l.
Boccaccino: Madonna 748 b.
Boltraffio: Madonna 851 d.
Buonsignori: Männl. Bildnis 736 l.
Caroto: Madonna 740 d.
B. de' Conti: Musikerbildnis 744 g.
Correggio: Anbetung der Hirten 845 g.
Dosso: Männl. Porträt.
Foppa: Madonna, das Kind säugend.
Giampetrino: Madonna.
Granacci: Einzug Karls VIII. 663 m.
Bern. Licinio: Schiavona 845 g.
Lorenzo Monaco: Mad. mit Heiligen.
Luini: h. Hieronymus.
Marziale: Kreuzabnahme 731 n.
Moretto: Heimsuchung.
Dom. Morone: Ermordung des Buonacolso 736 p.
G. B. Moroni: Männl. Porträt.
M. d'Oggiono: Triptychon 852 b.
Palma Vecchio: Auferstehung Christi.
Piazza: Triptychon 747 b.
Romanino: Kreuztragung Christi.
Savoldo: Anbetung des Kindes.
Solario: Madonnen 853 b.
— Christuskopf 853 f.
Bart. Veneziano: Madonna mit Landschaft. — Männl. Bildnis 748 o, 749 d.

Casa Gust. Frizzoni.

Bacchiacca: Truhenbild 788 d.
Giov. Bellini: Madonna 722 k.
Boltraffio: Männliche Bildnisse.
Caroto: Geburt Mariä 740 e.
Cavazzola: Madonna 740 k.
Correggio: h. Anna selbdritt 845 c.
Foppa: Madonna 741 h.
Fr. Francia: h. Franziskus 709 f.
Lotto: h. Katharina 877 p.
Moretto: Heimsuchung (früh).
Montagna: h. Hieronymus 733 n.

Palma: Madonna 871 b.
Preda: Bildnis 745 a.
Previtali: Mad. mit Stifter 730 f.
Solario: Madonna 853 b.

Casa Grandi.

Butinone: Krönung Mariä.

Casa Griffi (Via Valpretosa 7).

Renaiss.-Fragmente 146 g.

Casa del Conte del Mayno.

Bart. Veneziano: Lautespielerin 749 a.
Boltraffio: Frauenbildnis 851 f.

Casa Perego.

Bart. Veneziano: Doppelbildnis 749 i.

Casa Ponti (Via dei Bigli Nr. 11).

Malereien d. Hofes v. Salaino (?) 256 k.
Medaillons v. Bambaja (am Portal) 496 e.

Casa Pozzobonello (Via Piatti).

Malereien im Hof 256 l.

Casa Silvestri (Corso di Venezia, Nr. 16).

Hof-, Arkaden- und Friesbemalung (in einem Saale) von Bramante (?) 146 e, 256 m, 743 o.

Casa Sola-Busca.

Antonello: Männliches Bildnis (720).
Moretto: Weibliches Bildnis 888 a.
Bramantino: Lukretia 744 h.

Casa Sormani.

Canale: Große Kanalansichten mit Festen 966 h.
Civerchio (?): Fünf Tafeln mit musizierenden Putten 746 g.

Casa Vismara (Via dei Bossi).

Hofhalle von Michelozzo 117 d.

Casa Vonwiller.

M. d'Oggiono: Madonna 852 c.

Casa Zucchi (gegenüber S. Sepolcro).

Ren.-Portal 146 h.

Collegio de' Nobili (Piazza d. Mercanti).

Spätrenaiss.-Bau von Seregno 312 a.

Kastell (jetzt Museum).

Gotischer Bau 99 h.

Museo Archeologico (im Erdgeschoß der Corte Ducale).

Portal der Mediceerbank v. Michelozzo (im Hofe) 117 c, 183 f, 211 f.

Saal II. Skulpturen v. der Porta Romana 376 e.

Saal III. (Große Kapelle).
Longobard. Büste 367 g.
Vinc. Foppa: Auferstehungsfreske am Gewölbe u. Heilige im Chor l. 741 f.

Saal IV. (Portico aperto).
Reiterstatue d. Barn. Visconti 107 a, 401 a.
Grabmal d. Regina della Scala und der Familie Rusca, v. den Campionesen 401 a.
Mad. mit Hh., Gruppe v. denselben 401 a.

Saal V. (Capp. Ducale).
Ren.-Kanzel 211 g.

Saal VI (del Tesoro).
Merkur oder Argus, Wandgemälde von Bramante 256 m, 743 m.

Saal VII (dei Ducali).
Engel an e. Tabernakel vom Meister von S. Trovaso 506 f.
Relief von Agost. di Duccio 440 p.
Pietà-Relief u. Christusbüste v. Crist. Solari 495 b.
Porträtmedaillons der Brüder Bossi von Crist. Solari 495 f.
Marmor- und Terrakottatabernakel mit dem h. Sebastian aus der Werkstatt Caradossos (493).

Saal VIII (delle Colombine).
Rundrelief e. Presepio v. Omodeo 491 k.
2 Tondi (Verkündigung) v. Omodeo 492 e.
Relief der Mad. mit Kind u. 2 Engeln von Tom. Rodari 498 a. — Weibl. Büste aus der Schule d. Rodari 498 b.

Saal IX (degli Scarlioni).
Grabmal Bagaroto v. A. Fusina 494 o.
Grabmal G. de Foix (Teile im Original u. vollständiger Abguß) v. Bambaja 496 a.
Reste v. Grabmal Birago v. Bambaja 496 m.
Grabmal Curzio von Bambaja 496 d.
3 Votivreliefs u. 2 Pilaster v. Bambaja 496 m.
Bronzebüste Michelangelos von einem seiner Schüler 551 e.

Saal X (delle Terracotte).
Medaillonköpfe v. Caradosso (?) 494*.
Terrakotta-Pilaster, Rahmen u. dgl. 211 g.

Museo Artistico (im Obergeschoß der Corte Ducale).

Saal I. (Sala delle Guardie).
Altchr. u. byzant. Elfenbeinreliefs 371 i. 372 e. — Majoliken 233.
Luini: Freskolünetten mit Sforzabildnissen 854 f.

Saal II. (Sala ducale).
Nachbildung der Reiterstatuette Trivulzios von Leonardo 518 a.
Bronzebüste der Costanza Bonarelli von Bernini 567 b.
Prachtgeräte 229/30.

Saal V. (Sala della Torre).
Sammlung von Schaumünzen und Plaketten 481.

Saal VIII. (Pinakothek).

Antonello: Mann mit Lorbeerkranz 720 i.
Boltraffio: Madonna mit Kind und Donatoren m. h. Patronen (Flügel eines Triptychons) 851 h.
Butinone: Altärchen 743 h.
Cariani: Lot und seine Töchter 888 n.
Correggio: Mad. mit Kind und Johannes 845 d.
A. van Dyck (Werkstatt): Porträt der Königin Henriette von England (934).
Foppa: Madonna 741 g.
— h. Sebastian 741 o.
Guardi: Veduten.
Bern. Licinio: Frauenbildnis 889 k.
Lotto: Jünglingsporträt 878 f.
Moroni: Marter Petri 888 i.
Ant. Pordenone: Männl. Bildnis 883 b.
Tiepolo: Kommunion d. h. Lucia (954).
Tintoretto: Dogenbildn. Soranzo (896).

Vorhalle zu Saal VIII.

Gir. Santacroce: Madonna mit zwei Heiligen (Brustbild).
Moretto: S. Ursula mit ihren Jungfrauen (früh).
— S. Giovanni u. S. Jeremia (früh).
— S. Antonio (Halbfigur, spät).
B. Strozzi: Dalila (Halbfigur).

Monte di Pietà.

Pietàrelief von Ben. Briosco (?) 493 a.

Museo Poldi-Pezzoli.

Bibliothek.

Ribera: Porträt eines Geistlichen (930).

Galerie.

Albertinelli: Klappaltärchen (Mad. m. 2 Heiligen) 780 g.
Bellini, Giov.: Pietà 722 e.
Bellotto: Platz in Padua 966 m.
Boltraffio: Madonna 851 a.
Botticelli: Madonna 660 n.
— Grablegung 660 e.
Carli: Madonna 666 q.
Cordeliaghi: Kleines männl. Bildnis 730 k.
Fabriano, Gent. da: Madonna 675 e.
Ferrari, Gaud.: Mad. mit Hh. 856 k.
Foppa: Madonna 741 h.
Francesca, P. della: h. Dominikus 678 a.
— (Dom. Veneziano ?) Weibl. Bildnis 649 h.
Giampetrino: Halbfigurenbilder 859 f.
Guardi: Veduten 966 m.
Leonardo (Schule): Mad. mit Kind 776 g.
Lotto: h. Familie und Pietà 877 q.
Luini: Verlobung d. h. Katharina; Kreuztragung Christi; Mater dolorosa 855 h.
Magnasco: Landschaft 964 q.
Mantegna: Mad. mit schlaf. Kinde 702 i.
Montagna: die hh. Hieronymus u. Paulus 733 l.
Fr. Morone: Simson u. Delila 738 b.
Murano, Ant. da: Mad. m. Engeln 715 e.
Perugino: Madonna 692 c.
Pesellino: Pietà 654 f.
— Verkündigung 654 e.
Preda: Bildnis 745 a.
Romanino: Altarbild 885 c.
Santacroce, Franc. da: Kleines männliches Bildnis 730 r.
Signorelli: h. Barbara 685 k.
Sodoma: Madonna mit Hh. 837 f.
Solario: Joh. d. T. u. h. Katharina 853 e.
— Ecce-Homo; Madonna; Ruhe auf der Flucht 853 e.
Tamaroccio: Madonna 711 l.
Tura: h. Bischof 706 i.
— Caritas 706 e.
Verrocchio (Schule): Mad. mit Engel 658 d.
Renaiss.-Schmucksachen 229/30. 481.

Ospedale Maggiore.

Got. Backsteinfassade von A. Filarete 90 c, 144 e.
Verkündigungsrelief v. Cr. Luoni 489 b.
Tizian: Porträt d. M. A. Rezzonico 869 s.

Haupthof.

Barockbau von Ricchini 353 i.

Seitenhof rechts.

Renaiss.-Bau von Bramante 146 a.
Medaillonköpfe 494 a.

Ospedale militare (bei S. Ambrogio).

Renaiss.-Höfe von Bramante 146 b.

Pal. Arcivescovile.

Galerie.

Gaud. Ferrari: Anbetung d. Kindes.
Defend. Ferrari: h. Hieronymus.

1. Hof, Frührenaiss.-Bau 146 f.

2. Hof, Spätren.-Bau v. P. Tibaldi 311 f.

Pal. Brivio.

Giampetrino: Halbfigurenbilder 859 d.

Pal. Carmagnola (Via Rovello 2).

Renaiss.-Fragmente 146 f.

Pal. Clerici (Appellhof).

Tiepolo: Wandmalerei 955 c.

Pal. Litta. Bau des 18. Jahrh. 355 d.

Pal. Melzi.

Bart. Veneziano: Frauenbild 749 c.
Ces. da Sesto: Mad. mit Joh. 858 g.

Pal. Municipale (già Marini). Bau von Alessi 313 c.

Pal. Reale.

Luini: Mythol. und alttestamentliche Fresken (aus Villa La Pelucca).

Pal. Scotti.

Butinone: Madonna 743 d.

Solario: Kanzler Morone 853 c.
Ces. da Sesto: Taufe Christi 858 e.
Borgognone: Heiligenbilder 745 l.

Pal. del Senato (Collegio Elvetico).
2 Spätren.-Höfe von F. Mangone 311 i.

Pal. Trivulzi.
Teppiche n. Entw. v. Bramantino 744 f.
Altchristliche Diptychen 372 d.
Grabmal Visconti, 14. Jahrh. 399 h.
Reliefs v. Cazzaniga u. Briosco 494 e.
Reliefporträt von Cr. Solari 495 e.
Marmorbüste Philipps II. von L. Leoni 524 k.
Bronzestatuette v. Reitermonument Leonardos 517 a.
Nielloplatte: Kreuzigung 764 c.
Altflorent. Kupferstich: H. Jakob von Galizien 764 i.
Giov. Bellini: Madonna 722 k.
Foppa: Heiligenbilder 741 i.
Fra Fil. Lippi: Votivbild.
Bronzino: Bildnis.
Ant. da Messina: Bildnis 720 h.
Mantegna: Thron. Madonna 703 b.

Pal. Vimercati. Frühren.-Portal 144 d.

Seminario Arcivescovile.
Spätren.-Hof von Gius. Meda 311 h.

Via Borgonuovo (Nr. 25).
Ren.-Bau von Bramantino (?) 149 g.

Villa Busca in Castellazzo d'Arconate.
Teile von Bambajas Denkmal des Gaston de Foix 496 b.

Villa Uboldi in Cernusco.
Grabmal Soria v. G. Giac. della Porta 206 m.

Majori.

Abtei von Capo d'Urso. Malereien des 11. Jahrh. 599 h.

Maniago.

Sammlung des Grafen Maniago.
Tizian: Bildnisse der Irene und Emilie v. Spilimbergo 869 t.

Mantua.

Dom. Alter Glockenturm, Got. Taufkapelle, Barockfassade 279 c.
Inneres von Giulio Romano 279 c.
Achteckige Kapelle (hinten links): Frühren.-Bau 176 i.
Ren.-Gestühl von G. M. Platina 225 l.
Brusasorci: h. Margarete 900 m.

S. Andrea.
Frühren.-Bau von L. B. Alberti 122 d, 123 b.
1. Kap. l. (Grabkapelle A. Mantegnas).
Bronzebüste Mantegnas von Cavalli 483 d.
A. Mantegna: Madonna mit 4 Hh. und Taufe Christi 702 b.
2. Kap. l. Lor. Costa: Thron. Mad. 708 d.
Linkes Querschiff.
Grabmal Andreasi v. Pr. Clementi 555 g.

S. Barbara (im Pal. Ducale).
Hochren.-Bau von Bertano 280 a.
Brusasorci: Marter d. h. Barbara 900 m.

S. Benedetto (auf der Insel Polinone).
Hochren.-Bau v. G. Romano 277 d, 279 d.
Statuen von Ant. Begarelli 527 c.
Mosaikboden 25 h.

Chiesa della Carità. Caroto: Altarbild 740 b.

S. Francesco.
Gotische Fassade 84 c.
Nicc. da Verona: Mad. mit Hh. 735 k.
Schule Zevios: Fresko der Madonna in Glorie 735 k.

S. Maria delle Grazie (vor Mantua).
Grabmal des B. Castiglione von G. Romano 522 f. — Epitaph Stanga von Crist. Romano 522 h.
Ren.-Grabmal Corradi 522 i.
Buonsignori: h. Sebastian 736 h.

S. Sebastiano. Frühren.-Bau von L. B. Alberti 123 a.

Bibliothek. (**Pal. degli Studi**).
Halbfigur des G. B. Spagnoli (Holz) und Tonbüste des Franc. Gonzaga von G. Cavalli 483 e, g.

Museo Patrio.
Kolossalbüste des Franc. Gonzaga von Cavalli (?) 483 h.
Pietà-Flachrelief und Engelfiguren von Fancelli (?) 483 i.
Rubens: Dreieinigkeit mit Bildnissen der Gonzaga 932 a.
Buonsignori: Kreuztragung und Vision 736 g.

Pal. Cavriano.
Ciborium von Fr. di Simone 448 g.

Pal. Colloredo (della Giustizia).
Barockbau von Bertano 279 b.

Pal. Ducale. (**Pal. di Corte**).
Gotischer Bau 100 p.
Bau und Innendekoration von Giulio Romano 244 b, 278 k.
Sala de' Notari.
Mantegna: Fresken aus dem Leben des Lod. Gonzaga 702 a.

Fassade. Roman. Skulpturen von Meister Wilhelm und Nicolaus 376 a. — *Südl. Langseite.* Reliefs v. Ag. di Duccio 440 k. Loggia von Ambrogio da Milano 161 f.

Inneres. Gotische Kanzel 102 i.

2. Altar links. Tonreliefs vom Meister d. Pellegrinikapelle 102 e, 489 m.

3. *Altar links.*
Seraf. de' Serafini: Altarbild 633 g.

4. Altar links.
Dosso Dossi: Madonna in Wolken 841 n.

1. Altar rechts. Altarnische, ausgemalt von Dosso 203 a.
Crist. Lendinara: Fresko des Jüngst. Gerichts 713 b.

4. Altar rechts.
Presepio von Begarelli (unter dem Altar) 527 e.

Aufgang zum Chor links.
Nischengrab Molza von B. Spani 487 l.
Statue d. h. Geminian v. A. di Duccio (?) 440 l.

Chor. Ren.-Stuhlwerk v. Crist. Lendinara 224 m.

Chorkap. rechts. Romanische Reliefs 376 h.

Sakristei.

Intarsiatafeln von Crist. Lendinara 224 n, 713 a.
Medaillons an der Decke von F. Bianchi-Ferrari 713 g.

Krypta.

Roman. Reliefs (an der Vorderwand) 376 i.
Madonna von 2 Hh. verehrt, bemalte Tongruppe von G. Mazzoni 487 d.

S. Agostino (**Panteon Estense**).

Barockbau von Bibbiena 343 b.
Tongruppe der Beweinung Christi von Begarelli 526 b.

S. Antonio. Heil. Grab von Castellano (im Chor) 486 k.

S. Bartolommeo.

Barocke Gewölbedekor. v. Pozzo 347 g.

Carmine.

3. Altar rechts.
Dosso Dossi: h. Dominikaner 842 a.

Chor und Kuppel.
Calabrese: Fresken 931 k.

S. Domenico (Durchgang aus der Kirche in die Akademie).
Gruppe der Martha und Maria von Begarelli 527 d.

S. Francesco. Gotische Basilika 84 b.
Kreuzabnahme, Tongruppe von Begarelli (Kap. links vom Chor) 526 c.

S. Giovanni decollato.

Tongruppe der Pietà von Mazzoni (links neben dem Chor) 487 c.

S. Pietro.

Backsteinfassade der Frühren. 152 c.

1. Altar links.
Bianchi-Ferrari: Thron. Madonna (im alten Rahmen) 713 h.

2. und 3. Altar links.
G. B. Dossi: Madonnenbilder 842 b. — Predella.

Mittelschiff.
6 Statuen von Begarelli 527 a.

Kap. rechts vom Chor.
Klage um den toten Christus, Tongruppe von Begarelli 526 d.

Rechtes Querschiff, 9. Altar.
Altargruppe der Madonna zwischen Hh. von Ant. und Lod. Begarelli 526 e.
G. delle Catene: Tafelbild 843 q.
Ortolano: Pietà 843 f.

3. Altar rechts. Dosso (Schule): Mariä Himmelfahrt 842 b.

Rondani: Predella 842 b.

2. ***Klosterhof.*** Frühren.-Bau 152 d.

S. Vincenzo.

Guercino: Maria mit den Hh. Joh. und Gregor (2. Kap. rechts) 938 l.

Pal. Bellintani, già Rangoni.

Hof der Frühren. 152 f.
Bianchi-Ferrari: Thron. Mad. 713 h.

Pal. Coccapane (Strada Rua del muro).

Backsteinbau der Frühren. 152 e.

Pal. del Comune.

N. dell' Abbate: Fresken 830 e.

Pal. Reale (früher Pal. Ducale).

Fassade von Avanzini 819 c.
Barockhof von Avanzini 319 c, 354 c.
Statuen des Herkules und Lepidus (am Portal) von P. Clementi 555 d.
Prospektmalerei im Innern 348 c.

Museo Estense (Pal. Albergo Arti).

Museo Lapidario (Erdgeschoß).

Grabmal Pico v. Paolo Massegne 405 d.
Denkmal des Giov. Sadoleto von Crist. Stoporone 527 Anm.

Museo civico (I. Stock).

Madonna von Begarelli 526 a.

Galleria (II. Stock).

Herkulesstatuette von Bertoldo 438 e.
Sammlung von Plaketten, Bronzegefäßen u. Statuetten 230 a.

Montefiascone.

Dom. Bau von Sanmicheli 292 g.

S. Flaviano (vor d. Stadt). Rom. Bau 11 e.

S. M. delle Grazie (vor der Stadt).
Bau von Sanmicheli 292 h.

Kastell von Ant. da Sangallo 285 k.

Montefiorentino (bei Urbania).

S. Francesco.
Grabmal Oliva v. Fr. di Simone 447 e.
L. Vivarini: Altarwerk 717 e.
Giov. Santi: Altarbild 682 a.

Monte Oliveto (bei Asciano).

Kloster.

Hof.
Signorelli: 7 Fresken (Leben des h. Benedikt) 683 b.
Sodoma: 24 Fresken (Leben des h. Benedikt) 834 i.

Bibliothek.
Tür, Schrank und Kandelaber von Fra Giov. da Verona 218 n, o.

Kirche.
Intarsien und Lettner v. Fra Giov. da Verona und Raf. da Brescia 218 p.
Madonnenrelief von einem Minoschüler.

Montepulciano.

Dom.
Bau von Ammanati und Scalza 309 n.
Grabmal Aragazzi v. Michelozzo (die einzelnen Teile in der Kirche zerstreut) 418 c, 439 c.
Taddeo di Bartolo: Altartafel (über dem Hauptportal) 630 t.
Gotische Heiligenstatuen 396 k.

Baptisterium. Taufbecken mit gotischen Reliefs 396 k.

S. Agostino. Fassade und Portallünette von Michelozzo 118 i, 439 d.

Madonna di S. Biagio (vor der Stadt).
Ren.-Bau von A. Sangallo 130 g. Daneben: Pfarrhaus mit Halle, von A. Sangallo 130 h.

S. Chiara (Campo Santo).
Bau von Vignola (?) 304 f.

S. M. delle Grazie.
Bau von Vignola (?) 304 f.

S. Lucia.
Signorelli: Altarstaffel 685 e.

Misericordia. Robbia-Altar 435.

Pal. Avignonesi (früher della Lucill Via Garibaldi 37).
Bau von Vignola (?) 304 e.

Pal. Cervini und **Pal. Gagnoni** (Vi Cavour 7 u. 23).
Ren.-Bau von A. Sangallo d. ä. 130 i, k.

Pal. Contucci (del Monte, auf Piazza del Duomo).
Bau v. Ant. da Sangallo u. Peruzzi 130 m, 282 b.

Pal. Nobili-Ilari (früher Tarugi, Piazza del Duomo).
Bau von F. da Sangallo (?) 282 e.

Pal. del Pecora (Via Garibaldi 28).
Bau von A. Sangallo d. ä. 130 l.

Pal. pubblico. Robbia-Altar 435.

Pal. Ricci (Via Ricci No. 12).
Bau nach Entwurf v. Peruzzi 282 c.

Pal. Tarugi (Via Garibaldi Nr. 32).
Bau von Vignola 304 c.

Casa Massei (Via Poliziano 6). Ren.-Bau 282 f.

Scuola elementare (Via Cavour Nr. 27).
Bau von Peruzzi (?) 282 d.

Via Poliziano (dem Hause Polizianos gegenüber). Bau v. Vignola (?) 304 d.

Monterchi (bei Borgo S. Sepolcro).

Kap. des Camposanto: Mad. del Parto, Fresko v. P. della Francesca 677 e.

Monte Rotondo.

Prätur. Reiterrelief des 15. Jahrh. 474 c.

Monte Sangiuliano.

Dom. Madonnenstatue von Fr. Laurana 477 m.
Altar von Ant. Gagini 478 f.

Museum. Verkündigungsrelief von Gagini 478 h.

Monte S. Giusto (bei Macerata).

Hauptkirche.
Lotto: Kreuzigung 377 n.

Monte Sansavino.

S. Agostino.
Halle von A. Sansovino 283 g.

S. Chiara. Robbia-Altar 436 g.
Altar mit 3 Hh. v. A. Sansovino 518 b.

S. Annunziata.
Schränke u. Wanddekorationen des Tesoro in der Sakristei von Giov. da Nola 222 i, k. — Renaiss.-Fußboden 212 s.
Ren.-Portal neben der Kirche 199 d.
Giotteske Freskenreste 610 b.

SS. Apostoli.
Lanfranco: Deckenmalereien 953 g.

S. Arpino. Ren.-Portal u. Tür 199 e, 222 f.

S. Barbara s. **Castelnuovo.**

S. Caterina a Formello.
Frühren.-Bau von A. Fiorentino 142 i.
Luigi Garzi: Fresken an Decke und Stirnwand 931 e.
Grab Acciapaccia v. Caccavello 541 b.

S. Chiara. Gotischer Bau 60 p.

Inneres.
Got. Altar (Grabm. Penna) v. Baboccio (l. vom Hauptportal) 198 a, 408 f.
Renaiss.-Altar (r. vom Portal) 198 b.
Deckenfresken von Conca und Bonito 931 f, h.
Kanzelreliefs von G. u. P. da Firenze 408 a.
Grabm. Antonia Gaudino v. G. da Nola (?) (Ausgang der l. Seitentür) 542 k.
Grabm. König Roberts v. Giov. u. Pace da Firenze (über d. Hochaltar) 407 m.

1. Kap. l.
Sarkophag Penna von Baboccio 408 f.

Linkes Querschiff.
Grabmäler des Lodovico u. der Maria v. Durazzo und ihrer Töchter Agnes u. Clementia, letztere v. Baboccio 408 b, g.
Grabmal Marias v. Calabrien v. Tino (?) 407 g.

Rechtes Querschiff.
Grabmal Karls v. Calabrien u. Marias v. Valois von Tino u. Gallardus 407 f.

Orgelchor (über dem Hauptportal).
Reliefs (Legende d. h. Katharina) 408 a.

Hochaltar. Barock 350 c.

Nonnenchor. Presepio vom Anfang des 16. Jahrh. 476 f.

Refektorium (Eingang Piazza S. Trinità Nr. 19, 20).
Schule des Giotto: Thron. Christus mit Hh. 609 m.

S. Domenico Maggiore.
Got. Bau 60 l. — Barockbüsten 567 a.

2. Kap. l. Ren.-Grabmal A. Carafa 198 h, 540 f.

3. Kap. l. Grabmal Rota 542 l.

4. Kap. l. Johannisaltar von Giov. da Nola 542 e.

7. Kap. l. Ren.-Altar m. Mad. v. Nola 198 f, 542 d.

Seiteneingang: Grabmal Rota-Capece v. Caccavello 541 e.

Linkes Querschiff.
Kap. S. Stefano: Grabmal des 17. Jahrh. 198 n.

Tribuna. Got. Osterkerzenleuchter 408 c.
Presepio von Belverte 476 d.

Rechtes Querschiff.
Ren.-Grab Pandono v. Nola (?) 198 m, 542 i.

Kap. Brancaccio.
Grabm. Tom. Brancaccio v. J. della Pila 476 g.

Sakristei.
Solimena: Deckenfresken 931 c.

7. Kap. r. (del Crocefisso).
Terrakottapresepe von P. Belverte (am Hochaltar) 476 d.
Renaiss.-Grabm. des Franc. Carafa 198 k.
Kreuztragung, säugende Mad. und Kreuzabnahme (Gemälde d. 15. Jahrh.) 749 k.
Grabmal d'Alagni v. T. Malvito 476 l.

4. Kap. r. M. da Siena: Taufe Christi 913 g. — Grabmal Palmieri v. Caccavello 541 e.

1. Kap. r. (Carafa). Ren.-Grabmal 542 l.

S. Eligio. Gotischer Bau 60 i.
Seitenportal 407 c.

S. Filippo (Gerolomini).
Barockbau von D. di Bartolomeo, D. Lazzari und Fuga 333 b, 337 a.
L. Giordano: Vertreibung d. Händler a. dem Tempel (über dem Portal) 942 e.

S. Gennaro de' Poveri.
Altchristl. Fresken (untere Vorhalle) 585 k, 586 a.
Sabbatini: Fresken der Vorhalle und des innern Hofes 831 h.
Katakombenmalereien 585 k.

Gesù Nuovo. Frühren.-Bau v. Nov. di Paparo 142 c, 333 a. — Renaiss.-Portal 199 c. *Darüber:*
Solimena: Gesch. des Heliodor 931 d.
Barocke Gewölbemalereien 347 a.
Lanfranco: Pendentifs d. Kuppel 953 f.

S. Giacomo degli Spagnuoli.
Ren.-Grab des Pietro di Toledo v. Nola (hinter dem Hochaltar) 199 a, 541 l.
Grabm. Basurto v. Caccavello 541 f.
Gian. B. Lama: Kreuzabnahme (3. Kap. l.) 882 a.

S. Giovanni a Carbonara.
Got. Angioinengräber 106 f.
Assuntarelief v. D. d'Auria (am Hochaltar) 541 i.

Grabmäler des Königs Ladislaus (über d. Hochaltar) u. d. Caracciolo (Capp. del Sole) von Andrea da Firenze (?) 408 k, 409 a.
Presepio v. P. u. G. Alemanni 476 c.
Grabmal Somma v. Caccavello 541 c.
Altarnische mit Ren.-Dekoration (in der Capp. dei Mirabelli, l. Schiff) 198 d.
Ren.-Statue der Mad. delle Grazie (neben dem Eingang zur Sakristei) 541 a.
Lion. da Besozzo: Fresken (Capp. del Sole) 685 l.

Sakristei. Hochren.-Architektur v. Caccavello 541.

Kap. Caraccioli di Vico.
Plastischer Schmuck, Schule des Nola 541 k. — Robbia-Fußboden 212 p.

Kongregation v. S. Monaca (S. Filippo).
Robbia-Fußboden 212 q.
Grabmal Sanseverino von Andrea da Firenze 198 i, 409 b.

S. Giovanni magg. dei Pappacoda.
Got. Portalskulpturen v. Baboccio 60 o, 409 d.

S. Lorenzo Maggiore. Got. Bau 60 k.
Turm der Frührenaiss. 142 m.
Got. Grabm. Aldemoresco (r. vom Hauptportal) 106 d, 408 e.
Renaiss.-Altar Rocchi (4. Kap. r.) 198 e.
Grabmal Pisanello von Caccavello (r. Querschiff) 541 d.
Giotteske Freskenreste (Capp. Barrese) 610 b.
Sim. di Martino: Ludwig v. Toulouse (7. Kap. r.) 628 g.
Sim. Napoletano (?): hh. Antonius u. Franziskus (Querschiff l.) 752 Anm.

Chorumgang.
Got. Grabm. d. Kath. v. Österreich 407 h.
Renaiss.-Sarkophag des Pudericus 198 o.
Grabm. Folliero v. Caccavello 541 d.

S. Maria del Carmine.
Kreuzgang. Renaiss.-Dekoration 250 e.

S. Maria delle Grazie.
Frührenaiss.-Bau 142 l.
Relief der Grablegung von Nola 542 b.
Relief d. ungl. Thomas v. Santa Croce 542 h.
Sabbatini: Tafelbild (1. Kap. l.) 831 g.
Capp. S. Onofrio. Grabm. de Cuncto v. Giantomaso Malvito 476 p
Sakristei. Mad.-Statue v. Giantom. Malvito 476 q.

S. M. dell' Incoronata.
Schule d. Giotto: Malereien am Kreuzgewölbe etc. 609 k, 618 b.

S. Maria Donna Regina.
Hinter dem Hochaltar.
Got. Grabmal d. Maria, Gemahlin König Karls II. von Tino di Camaino und Gallardus 407 f.
Im obern Stock der „alten" Kirche: Fresken des 14. Jahrh. 610 c.
Holzdecke d. alt. Kirche v. P. Belverte 222 h.

S. Maria la Nuova. Frührenaiss. 142 k.
Große Kap. links vom Eingang.
Grabmäler Navarro u. Lautrec v. Caccavello 541 f.
Mittelschiff. Santafede: Krönung Mariä, Deckenbild 918 a.
Rechtes Querschiff. Renaiss.-Grab des Gal. Sanseverino 198 l.
Chor. Sim. Papa d. j.: Deckenfresken 912 p.
Refektorium. Robbia-Wandbekleidung 212 t.

S. Maria del Parto.
Grabmal Sannazaros v. Montorsoli u. Santacroce (h. dem Hochaltar) 553 c.
Terrakottapresepe v. Giov. da Nola 476 e.

S. Maria della Pietà de' Sangri (Capp. di S. Severo).
Toter Christus v. San Martino; Pudicitia-Statue von Corradini; Statue des Desinganno von Queirolo 570 a.

S. Maria della Stella (neben S. Severino).
Ren.-Bau von Giov. Donadio 141 e.

S. Martino.
Stanzioni: Pietà (über d. Portal) 943 b.
C. u. B. Caliari: Gastmahl beim Pharisäer 904 g. — Gewölbefresken (im Schiff) von Ribera u. Lanfranco 346 b, 953 h.
Barockinkrustationen d. Kapellenschranken 345 f.

Capp. di S. Brunone (2. Kapp. l.).
Stanzioni: Gesch. und Apotheose des h. Bruno 948 n, 953 d.

Chor.
Guido Reni: Geburt Christi 942 i.
Ribera: Kommunion der Apostel 942 i.
Caracciolo: Fußwaschung 942 i.
Stanzioni: Abendmahl 942 i.
P. Veronese (Erben): Einsetzung der Eucharistie 942 i.

Tesoro.
Luca Giordano: Gesch. der Judith u. der ehernen Schlange 931 a.
Ribera: Pietà 940 a.

Museo.
Got. Statue, sog. Mutter Konradins 407 d.
Gotisches Votivrelief 408 d.

Gartenhof. Bau der Spätrenaiss. 327 h.
Plastische Renaiss.-Ornamente 301 c.

Monte Oliveto.

Renaiss.-Bau und Torflügel 141 f, 222 d.

Inneres.

Wandaltäre *rechts* v. Giov. da Nola u. *links* von Santa Croce 198 c, 542 g.

1. Kap. links (Capp. Piccolomini).

Renaiss.-Bau 121 **.
Grabm. d. Maria d'Aragona v. A. Rossellino u. v. B. da Majano 451 h, 454 n.
Altar von A. Rossellino 184 l, 451 i.
Kreuzgruppe von Giul. Mazzoni 542 m.
Silvestro de' Buoni (?): Himmelfahrt Christi mit Hh. 750 o.

6. Kap. links.

Johannesaltar von G. da Nola 542 f.

1. Kap. rechts (Capp. Mastrogiudici) 141 h.

Robbia-Ziegelboden 212 r.
Altar von Ben. da Majano 454 o.

Chor. Grabm. Vassalo v. Malvito 476 n.

Capp. di S. Sepolcro.

Tongruppe von Guido Mazzoni 487 a.
Grabmal d'Alessandro (im Atrium) von Malvito 476 m.

Capp. di Paolo Tolosa.

Ren.-Chorstühle v. G. da Verona 221 q.

Capp. della Congregazione di S. Carlo.

Intarsien von G. da Verona 222 a.
Renaiss.-Dekoration 250 e.

Renaiss.-Klosterhof 141 i.

Monte di Pietà (Kapelle).

Ipp. Borghese: Himmelf. Mariä 832 i.
Santafede: Auferstehung (3. Altar) 913 c.

Oratorium des Pontanus.

Frührenaiss.-Bau 141 f.

S. Paolo Maggiore. *Sakristei.*

Kopie nach Rafaels Mad. del Pesce (im Durchgang zur Sakristei) 804 c.
Solimena: Fresken 931 c.

Daneben in einer Seitengasse rechts: Renaiss.-Pforte 222 g.

S. Pietro a Majella. Gotischer Bau 60 m.

Calabrese: Deckenfresken des Mittelschiffs 953 e.
Renaiss.-Chorgestühl 222 b.

S. Pietro Martire.

Renaiss.-Grabmal 475 i.
Neapol. Schule d. 15. Jahrhunderts: h. Vincenz Ferrer 749 l.

S. Restituta s. **Dom.**

S. Severino e Sosio.

Grabmal des Knaben A. Cicara v. Giov. da Nola *(Kap. vor d. Sakristei)* 541 m.
Grabmal dreier Brüder v. Giov. da Nola *(Capp. de Sanseverino r. v. Chor)* 541 m.
Renaiss.-Chorgestühl von Torelli 222 c.
Geschnitzte Renaiss.-Tür *(Eingang zur Sakristei)* 222 e.
Franc. di Mura: Deckenfresken 931 g.

Unterkirche.

A. d'Amato: Tafelbild 750 g.
Sabbatini: Tafelbild 831 h.
Kopie nach Rafaels Mad. Sistina 804 Anm. 2.

Hauptaltar. Neapolit. Schule d. 15. Jahrh.: Mad. und der h. Severin 749 m.

Klosterhof. Renaiss.-Bau 141 k.

Zingaro: 20 Fresken aus dem Leben des h. Benedikt 749 o.

S. Teresa (r. Querschiff).

Giac. del Po: Ruhe auf d. Flucht 941 f.

Trinità de' Pellegrini.

A. Vaccaro: Der Gekreuzigte mit Angehörigen 948 b.
Stanzioni: Fürbitte d. h. Emidio 948 o.

Museo Nazionale.

Barockbau von Fontana 353 b.

Kunstsammlungen
(zur Zeit noch in ungeordnetem Zustande, weshalb die Gemälde in alphabetischer Folge aufgeführt sind.)

A. Skulpturen und Kunstarbeiten.

Bronzebüste Ferdinands I. von Adriano Fiorentino (?) 487 b.
Verschleierte Marmorstatue von Sammartino (570 a).
Bronzeputto der Donatello-Schule.
Bronzene Davidstatuette v. A. Pollaiuolo 443 d.
Merkurstatuette von Gian da Bologna 559 f.
Raub einer Sabinerin, Bronzegruppe von demselben 558 f.
Sammlung von Plaketten 230 a, 481.
Farnesisches Kästchen v. Manno di B. Sbarri und G. Bernardi 232 e.
Ciborium v. G. Bernardi (nach Michelangelo) 232 g.
Majolikageschirr d. Kard. Al. Farnese 234 c.
Prachtgeräte der Renaissance 230 a.

B. Gemälde.

Byzantinische Tafelbilder 596 d.
Amato, Ant. d': Mad. m. Engeln 832 c.
Antonello: Männliches Bildnis 720 i.
Barbari, Jac. de' (?): Doppelbildnis d. Meisters und des Luca Paccioli 731 h.
Bartolo, Matteo di Giov. di: Kindermord 672 t.

Assisen (hinter S. M. Donna Regina).
Schule des Giotto: Fresken a. d. Passion und dem jüngsten Gericht (609).

Municipio. Nic. Tomasi: Glorie des h. Antonius Abbas 636 m.

Pal. Colobrano s. **Pal. Santangelo.**

Pal. Cuomo (Museo Filangieri).
Frührenaiss.-Bau 141 b.

Pal. Galviati. Frührenaiss.-Bau 141 b.

Pal. Gravina (Post).
Ren.-Bau von Gabr. d'Agnola 142 g.

Pal. della Pianura. Renaiss.-Tür 222 g.

Pal. Reale.
Barockfassade von D. Fontana 358 b.
Tizian: Pier Luigi Farnese 869 g.

Pal. della Rocca.
Frührenaiss. v. G. Mormanno 142 h.

Pal. Sanseverino s. **Gesù nuovo.**

Pal. Santangelo (Colobrano-Carafa).
Ren.-Bau 142 a. — Ren.-Türen 222 g.

Pal. della Sapienza.
Vorhalle v. C. Fansago 333 c.

Villa Reale. Mod. Bau u. Parkanlage 365 o.

Villen auf d. Vomero. Gartenanl. 365 l, m.

Mauern u. Türme des 15. Jahrh. 100 m.

Porta Capuana.
Frühren.-Bau von Giul. da Majano 122 a, mit Statuen von G. da Nola 541 n.

Ren.-Brunnen bei S. Lucia von D. d'Auria 199 b.

Ren.-Portale (Via Nilo, Via S. Agostino u. a. m.) 199 e.

Nepi.

S. Elia. Altchristl. Bau 10 e. Reste einer Kanzel 22 h. — Roman. Fresken 598 d.

Kastell. Bau von A. Sangallo d. ä. 131 i.

Nicosia.

S. Maria Maggiore.
Altar von den Gagini 478 g.

Ninfa.

Abtei Valvisciola. Gotischer Bau 59 b.

Nocera.

S. M. Maggiore. Altchristl. Bau 16 a.
Alunno: Altarbild 676 c.

Nonantola.

Badia.
Romanische Portalskulpturen 378 d.
Mich. di Lambertini: Altarbild 632 o.

Noto.

S. Crocefisso.
Mad.-Statue von Franc. Laurana 477 n.

Novara.

Dom. Romanischer Bau 49 f.
Altchristliches Diptychon 372 b.
G. Ferrari: Vermählung d. h. Katharina (Sakristei) 857 a.
B. Lanini: Fresken (Marienleben, im Vorraum der Sakristei) 859 o.

Baptisterium. Frühroman. Bau 16 e.
Tongruppen 528**.

S. Gaudenzio.
Fassade von P. Tibaldi und Barockturm 311 d, 336 b.
Ferrari: Altarbild (2. Kap. l.) 857 a.

Orciano (in den Marken).

S. Maria Maggiore.
Frühren.-Bau von B. Pontelli 135 m.

Ortasee.

S. Giulio.
Roman. Kanzel 377 a.
Roman. Fresken 599 e.

Orvieto.

Dom. Gotischer Bau 70 c.
Mad.-Statue über dem Portal 398 a.
Fassaden-Reliefs von Maitani (?) u. a. 70 d, 397 d.
1. Pfeiler d. l. Seite. Statue einer jungen Sibylle von Federighi 464 e.

Inneres.

Linkes Schiff.
Taufbrunnen von P. di Giovanni 411 b.
Fresko d. Mad. v. G. da Fabriano 675 c.

Mittelschiff (rechts).
Weihwasserbecken von Federighi 188 r.

Chor.
Spätgotisches Gestühl mit Intarsien von A. u. P. del Minella 213 f.

Rechtes Querschiff.
Altäre von M. Sanmicheli mit Reliefschmuck von S. Mosca 192 e, 562 d.

Capp. della Madonna di S. Brisio.
Signorelli Freskenzyklus der „letzten Dinge" 236 g, 683 c.
Fra Angelico: Propheten und Erzväter (an der Decke) 646 a.

5. Erweckung des ertrunkenen Knaben v. A. Minello u. J. Sansovino 540 a.
6. Der Stein im Herzen des Geizhalses von Tullio Lombardi 513 f.
7. Heilung des abgehackten Beines von Tullio Lombardi 513 f.
8. Bekehrung des Ketzers Aleardino von Mosca und Paolo Stella 540 d.
9. Der sprechende Säugling von Ant. Lombardi 512 b.

Silberne Renaiss.-Leuchter 210 a.

Hinter der Capp. del Santo.

Grabmal Raff. Fulgoso von Piero di Niccolò (?) 508 b.

Capp. del Beato Luca.

Fresken aus dem Leben d. Apostel Philipp u. Jakobus, angebl. von Giusto Padovano 634 d.

Hoher Chor (Presbyterium).

Marmorverkleidung nach Zeichn. Donatellos 200 b.

Hochaltar mit 4 Bronzereliefs aus dem Leben des h. Anton, Grablegung, musizierende Engel u. Evangelistensymbole von Donatello 111 b, 181 p, 422 g, 423 a, b; — *obenauf* Statuen d. Madonna und 4 Heilige *zur Seite* des Kruzifixes von Donatello 422 f.

Neben dem Hochaltar. Großer Bronzekandelaber von Riccio 200 c, 481 h. — Bischofsstatuen von Tiz. Minio 534 e.

An den inneren Chorschranken: 11 Bronzereliefs mit alttestamentl. Darstellungen v. Bellano und Riccio 480 h, 481 h.

An der hinteren Tür zum Chorumgang: Evangelistenmedaillons von Bellano (?) 480 g.

Sakristei (im Chorumgang rechts).

Schrankwerk von Lendinara nach Squarciones Entwurf, mit Marmoreinfassung von Bellano 228 h, 480 a.

Capp. del Capitolo (hinter der Sakristei).

Fresken von Giotto 610 e.

Rechtes Querschiff: Capp. S. Felice.

Gotische Marmorstatuen (a. d. Außenwand) und Grabmäler Lupi und Rossi von Andriolo 404 i, k.

Statuen am Hochaltar von Rainaldino und Minelli 404 l.

Altichiero: Fresken mit der Legende des h. Jakobus 633 m.

Rechtes Seitenschiff.

1. Kap. rechts. Grabmäler des Erasmo und Ant. de' Narni von Bellano 479 f, g.

Durchgang zum ersten Klosterhof.

Gotische Grabmäler 104 n.

Klosterhöfe. Gotischer Bau 82 a.

Grabtafel des Calphurnius von Giov. oder A. Minelli 482 f.

Büste Buonamicos von Cattaneo 535 h.

Kapelle S. Giorgio (neben d. Santo).

Altichiero: Fresken 633 n.

Platz vor der Kirche.

Reiterdenkmal des Gattamelata v. Donatello 423 c.

Got. Grabmäler v. Piazzola u. Ursato 103 q.

S. Benedetto.

Tongruppe der Pietà v. Ende d. 15. Jahrh. (r. Seitenschiff).

Tonmedaillon mit d. Halbfigur d. h. Benedikt v. Bellano (?).

Tonstatuen von Aposteln (im Chor, 16. Jahrh.).

S. Canziano.

Tonfiguren einer Pietà von Riccio 481 f.

Eremitani (S. Agostino).

Südportal: Skulpturen von 1442 478 Anm.

Inneres.

Eingangswand rechts und links.

Tonaltäre von Giov. Minelli 482 e.

Seitenwände rechts und links.

Gotische Grabmäler der Carrara von Andriolo 104 m, 404 m.

Grabmal Benavides von Ammanati (linke Wand) 557 l.

Chor. Fresken von Guariente (?) 635 b.

Capp. Cortellieri (rechte Wand). Fresken von Giusto Padovano 634 e.

Capp. SS. Jacopo e Christoforo (r. Querschiff)

Gemalte Renaiss.-Dekoration 237 h.

Madonna mit 6 Hh., Tonrelief von Giov. da Pisa 479 a.

Fresken von Schülern des Squarcione: Mantegna, Zoppo u. a. 700 b.

Totenhaus.

Schule des Giotto: Madonna 610 e.

Sakristei und Vorraum.

Madonnenreliefs von Giov. da Pisa und Bellano 479 b, h.

S. Francesco.

Gotischer Bau mit Renaiss.-Umkleidung 87 d, 481 b.

Portal in Bellanos Art 481 b.

Bronzereliefs der thronenden Madonna (links) und Grabtafel der Roccabonella (rechts) von Bellano u. Riccio 480 c.

2. Kap. rechts.

Fresken von Gir. da S. Croce 730 q.

S. Giustina.

Bau von Leopardi u. a. 289 g.

Chor. Barockstuhlwerk 228 e.

P. Veronese: Martyrium d. h. Giustina (am Hochaltar) 902 b.

Alter Chor. Grabplatte Barbo 478**.
Renaiss.-Stuhlwerk mit Intarsien 228 f.
Justinastatue auf dem Altar (Ausgang des 15. Jahrh.) 482 i.
Tonstatue der Madonna, Art d. Giov. da Pisa (in e. Nebenraum) 479 e.
Renaiss.-Tür zum Kloster 481 c.

Capp. S. Prosdecimo. Tonstatuen von Heiligen (16. Jahrh.) 482 k.

Klosterhöfe.
1. Hof. Bau von Palladio (?) 325 d.
4. Hof. Renaiss.-Bau 292 d.
Parentino: Fresken 703 n.

S. Lucia.
Holzstatue d. heil. Patronin (2. Altar r.; 16. Jahrh.).

Madonna dell' Arena.
Madonnenstatue über dem Grabmal Scrovegno von Giov. Pisano (hinter d. Hochaltar) 389 b.
Statue des Scrovegno von Giov. Pisano (Sakristei) 389 b.
Fresken von Giotto 610 d, 615 a, 620 a, 622 a.

S. Maria de' Servi.
Bronze-Grabmal der Brüder de Castro von Bellano 480 e.

S. Maria del Toresino.
Barockbau 291 Anm. 2.

S. Maria delle Grazie (in Vanzo).
Barockbau 291 c.
B. Montagna: Thron. Madonna zwischen 4 Hh. 732 m.
Giac. Bassano: Grablegung 905 k.
Mich. da Verona: Kreuzigung 738 p.

S. Niccolò.
Portal in der Art Bellanos 481 b.
Bronestatuette des h. Niccolò v. Bellano (in der Sakristei).

S. Pietro.
Got. Relief d. h. Petrus (Anbau am r. Seitenschiff).
Tongruppe der Beweinung Christi von Bellano (?) 481 a.

Il Santo s. S. Antonio.

S. Sofia. Romanischer Bau 16 k.

Loggia del Consiglio.
Bau v. Ant. Bassano u. B. Bigio 172 a.

Scuola del Carmine. Tizian: Fresko (Joachim und Anna) 864 e.
Tonstatue der Madonna, Art des Giov. da Pisa 479 d.

Scuola del Santo.
Kassett. Holzdecke v. P. Ant. dell'Abbate 228 i.
Fresken von Tizian mit den Wundern des h. Antonius: Anerkennung des Kindes (I.), Ermordung der Gattin (X.), Heilung des abgehackten Beins (XI.) (1. vom Eingang) 864 f.
Fresken von Contarini, Dom. Campagnola u. a. Paduanern 864 f.

Seminar. Renaiss.-Höfe 292 e.

Universitäts-Hof. Bau von Sansovino 297 g.
Got. Grabmal Curzio (in d. Arkaden) 402 d.

Universitätsbibliothek.
Großer Saal. Petrarcabildnis von Altichiero 634 a.

Pal. Aremberg.
Gigant im Hofe von Ammanati 557 k.

Pal. del Capitanio.
Bau von Falconetto 291 a.

Pal. Cicogna. Frührenaiss.-Bau 172 b.

Pal. Giustiniani (beim Santo, Via Cesarotti 21).
Hof- und Gartenhäuser v. Falconetto 247 c, 291 d.
Skulpturen von J. Colonna 585 a.

Pal. del Podestà. Renaiss.-Hof 292 c.

Pal. della Ragione. Gotischer Bau 91 h.
4 spätgotische Lünettenreliefs (über den Eingangstüren des oberen Saales) 478*.
Holzpferd, Studie zum Reiterstandbild des Gattamelata von Donatello (?).
Miretto: Fresken 635 a.

Pal. Vescovile.
Glasierter Ziegelboden von G. A. und Fr. d'Urbino 212 k.

Museo Civico.
Majolikaplatte von Pizzolo 422 Anm.
Thronende Madonna, Holzrelief von Bellano 480 f.
Bronzemedaillon Navageros u. Fracastoros von Cavino.
Renaiss.-Schmucksachen 229.
Zwei Halbfiguren d. Pietà u. Bronzevase v. Riccio 481 g.
Tonstatuen von G. Minelli 482 d.
P. P. Agapiti: Mad. m. Heiligen.
Basaiti: Madonna zwischen Hh. 720 c.
Jac. Bellini (?): Christus in d. Vorhölle 719 k.
Boccaccino: Madonna 747 m.
Catena: Altarbild 729 n.
Giorgione (Werkstatt?): Cassonebilder 861 e, 885 b.
Guardi: Landschaften 966 o.
Guariento: 29 Tafeln mit Engeln 634 c.
Fr. Morone: Madonna 738 h.
Previtali: Madonna mit Stiftern 729 o.

Ercole Roberti: Mythische Darstellung 706 m.
Romanino: Thron. Madonna mit Hh., Abendmahl und Mad. zw. 2 Hh. 885 b (mit Renaiss.-Rahmen 228 g).
Squarcione: h. Hieronymus 700 a.
Ant. u. Bart. Vivarini: Altarbild 716 b.
L. Vivarini: Männl. Bildnis 717 h.

Gotische Paläste 93 m.

Ren.-Haus bei der Loggia del Consiglio.
Puttenfries von Campagnola (?) 253 l.

Villen d. Umgebung (Campagna, Codevigo) von G. M. Falconetto 292 a.

Paitone (bei Brescia).

Kirche. Moretto: Madonna 887 b.

Palagionello (bei Tarent).

Capp. dei S. Eremiti und **Capp. S. Giorgio.** Fresken 595 k.

Palermo.

Dom (S. Rosalia). Roman. Bau 54 c.
Romanische Grabmäler 57 g.
Romanische Buchdeckel 372 k.
Weihwasserbecken von Dom. Gagini (den Seitentüren gegenüber) 478 a.
Statuen des Hochaltars und Reliefs von Ant. Gagini (zerstreut in der Tribüne, 8. Kap. u. s. f.) 478 b, c.
Madonnenstatue von Ant. Gagini (Sakristei) 478 c.
Madonnenstatue von Franc. Laurana (7. Kap. l.) 477 l.
Crescenzio: h. Cäcilia (4. Kap. r.) 751 a.

S. Caterina.
Katharinenstandbild von Gagini 478 k.

S. Cita. Altar von Gagini 478 f.

S. Francesco.
Gotischer Bau. Romanisches Portal 80 b.
Ren.-Gestühl von G. Gigli 222 o.
Reliefs der Kirchenväter u. Evangelisten von Franc. Laurana 477 k.

S. Giovanni degli Eremiti.
Byzantinischer Bau 51 a, 53 d.

S. M. dell' Ammiraglio (Martorana).
Romanischer Bau 53 e. — Arabische Holztür 375 d. — Mosaiken 595 b.

S. Maria di Gesù.
Bilder aus der Legende des B. Matteo (15. Jahrh.) 751 b.

La Magione (Abtei). Normann. Bau 54 a.

San Martino alle Scale.
Ren.-Gestühl von Sc. di Guido 222 p.

Martorana s. **S. M. dell' Ammiraglio.**

Olivella. Sogliani: Anbetung des Kindes 786 n.

Oratorio del S. Rosario.
Van Dyck: Madonna del Rosario 934 l.

S. Spirito. Normann. Bau 54 b.

Gotische Kirchen 80 b—g.

Cappella Palatina.
Romanischer Bau 53 f.
Kanzel, Chorschranken usw. 57 e.
Mosaiken 595 b. — Marmorintarsia 24 f.

Museum.
Mad.-Relief v. A. della Robbia 431 b.
Reste arabischer Holztüren 375 d.
Büsten u. Reliefporträts v. Fr. Laurana und in seiner Art 477 o und q.
Madonnenstatue von Fr. Laurana 477 l.
H. Georg, Monument der Cecilia Aprilis, und Madonnenstatuen aus der Werkstatt der Gagini 478 d, e.
Byzantinische Tafelbilder 597 b.
Camulio: Madonna 750 k.
Crescenzio (?): Mad. mit Hh. 751 a.
Ainemolo: Tafelbilder 751 i.
Jan Mabuse: Triptychon mit der Madonna zwischen Engeln, h. Katharina und Dorothea 755 n.
Viglia: Fresken 751 d.
Qu. Massys (?): Mad. mit Engeln 755 g.

Ospedale, jetzt **Kaserne.**
Trionfo della morte, niederländisches Gemälde des 15. Jahrh. 750 l, 754 b.

Pal. Verdura.
Puzzolono: Krönung der Maria 751 c.

Normannische Schlösser:
Ziza, Favara, Cuba, Menami 54 e—h.

Parenzo.

Dom. Altchr. Bau mit Vorhalle 3 d, 14 d.
Romanische Wandbekleidung 21 d.

Parma.

Dom. Romanischer Bau 47 e.
Ren.-Türen von L. Bianco 224 k.
Eingangswand vor der 1. Kap. l.).
Zarotti: Fresko der Mad. mit Stifter.
Hauptschiff.
Gewölbemalereien von Mazzola 239 i.
Correggio: Fresken der Kuppel 848 c.
Chor. Stuhlwerk von Crist. da Lendinara 224 b.
Reliefs von Antelami an der Arca des Hochaltars 377 d und am Bischofstuhl 378 a.

4 Bronzestatuen der Apostel von den Gonzata 530 c.
Marmortabernakel m. Statuetten v. Alb. Maffioli (15. Jahrh.) 530 d.

Rechtes Querschiff.

Ren.-Grabmal Montinus 202 o.
Mosaizierte Ren.-Nische 239 g.

3. Kap. r. Relief der Kreuzabnahme von Antelami 377 e.

4. Kap. r. und 5. Kap. l.

Ren.-Marmorschränken 202 m.

6. Kap. r. und l. (Seiteneingänge).

Ren.-Grabmäler von Giov. Franc. da Grado (unterhalb der Treppe) 202 n.

Sakristei.

Schrank und Täfelung von L. Bianco und Cr. da Lendinara 224 d.

Krypta.

Statue des h. Agapitus über dem Altar von Fr. da Grado (?) 530 b.
Grabmal Prati mit 2 Klageweibern und Grabmal Uberti von Clementi (rechts) 555 e, f).

Baptisterium. Romanischer Bau 17 a.

Roman. Skulpturen an den 3 Portalen und dem Sockel von Antelami 377 f.
Skulptur im Innern a. d. 13. Jahrh. 377 f.
Renaiss.-Tür von L. Bianco 224 l.
Fresken roman. Stils (an d. Decke) 599 a.

S. Alessandro.

Gewölbemalereien (Barock) 348 d.

S. Annunziata.

N. Rondinelli: Altarbild 732 b.

S. Antonio.

Barockbau von Bibbiena 349 a.

S. Francesco (jetzt Zuchthaus).

Gotische Basilika 84 a.

S. Giovanni Evangelista (h. d. Dom).

Frührenaiss.-Bau von Zuccagni 152 a.

Inneres.

Gemalte Gewölberippen und Friese vollendet von Parmigianino 239 f, 240 a.

Rechtes Schiff.

1. u. 2. Kap. Ren.-Bilderrahmen 224 f.

2. Kap. Giac. Francia: Anbetung der Hirten 711 c.

3. Kap. Crist. Caselli: Anbetung der Könige 714 f.

Rechtes Querschiff.

2 Statuen von Begarelli 527 b.

Chor. Intarsiagestühl von Zucchi und Testa 112 a, 224 e.
Fresken d. Kuppel v. Correggio 847 b.

Linkes Querschiff.

Türlünette (Joh. der Evang.) von Correggio 847 b.
2 Statuen von Begarelli 527 b.

S. Paolo (Convento).

Glasierter Renaiss.-Fußboden 212 i.

1. Zimmer.
Fresken von Correggio 847 a.

2. Zimmer.
Deckenmalereien von Araldi 239 e.
Lionardos Abendmahl, Kopie v. Araldi 774 f.

S. Sepolcro. Frührenaiss.-Bau 153 f.

Renaiss.-Pilaster der Fassade 202 l.
Barockturm 336 h.
Barockdecke 224 i.
Ren.-Rahmen (h. Fam. von G. Mazzola, 1. Bild r.) 224 h.

La Steccata.

Frührenaiss.-Bau von Zaccagni 152 b.
Renaiss.-Pilasterverzierungen 240 b.
Feldherrengrabmäler v. G. Fr. da Grado (2. Kap. l. und 1. Kap. r.) 530 a.

Bischöfl. Seminar. Ren.-Doppelhalle 153 e.

Pal. del Giardino.

Agostino Caracci: Fresken 956 k.

Pal. Farnese.

Barocktreppe (Zugang zum Museo) 355 a.

Teatro Farnese.

Barockbau von G. Aleotti 319 b, 321 i.

Gemäldegalerie.

II. Zimmer.

371. Giulio Romano: Thron. Christus zwischen Heiligen (nach einem Entwurfe Rafaels) 810 Anm.

III. Zimmer (Rundsaal).

216. Tiepolo: Sieg über d. Ketzerei (954).
360, 361. Cima: Thronende Madonna mit Heiligen 728 a.
370, 371. — Mythol. Darstellungen 728 a.

IV—VI. Zimmer (Großer Saal).

58. Jac. Loschi: Thron. Madonna mit Engeln und Gottvater 713 k.
50. C. Caselli: Thron. Mad. zwischen Hilarius und Johannes d. T. 714 f.
46. Fil. Mazzola: Thron. Mad. zwischen Johannes d. T. und Bernhard 714 a.
— Bekehrung Pauli 714 a.
47. P. Il. Mazzola: Thron. Madonna mit 3 Hh. 713 n.
45. A. Araldi: Verkündigung (714).
70. Fr. M. Rondani: Mad. in Wolken, unten Hier. und ein h. Bischof 849.
61. F. Gatti: Mad. erscheint Hh. 849.
35. Anselmi: Mad. auf Wolken 849.
72. — h. Familie mit der h. Barbara (849).
120. Schidone: Grablegung 919 b.

122. L o d. d i P a r m a: Verkündigung.
123. F r. F r a n c i a: Kreuzabnahme 710 g.
130. — Thron. Madonna mit 4 Hh. 710 g.
133. S c h i d o n e: Die Frauen am Grabe 919 b.
145. G i r. M a z z o l a: Anbetg. d. Könige (849).
118. 149 u.ff. A n n. C a r a c c i: Kopien aus Correggios Kuppelfresken 848 b.
169. A n n. C a r a c c i: Grablegung 943 e.
156. L. S p a d a: Judith 919 b.
166. L. C a r a c c i: Die Apostel am Grabe der Maria 939 a.
134. — Begräbnis der Maria 939 a.
188. A g. C a r a c c i: Madonna mit 3 Hh.
197. C o r r e g g i o (?): Kreuztragung 846 *.
230. P i a z z e t t a: Konzeption (955).
176. S p a d a: Petri Verleugnung 919 b.

X. Zimmer.

300. A. M o r: Aless. Farnese 757 f.

XII. Zimmer.

302. S e b. d e l P i o m b o: Clemens VII. mit einem Kardinal 875 g.
355. H o l b e i n: Erasmus 760 c.

XVII.—XXI. Correggio-Zimmer.

1. (350) C o r r e g g i o: Ruhe auf d.Flucht (mit Originalrahmen) 224 f, 846 d.
2. (758) — Verkundigung (Fresko) 848 d.
3. (31) — Mad. della Scala (Fresko) 846d.
4. (351) — Mad. di S. Girolamo 846 d.
5. (352) — Kreuzabnahme 846 d.
6. (353) — Martyrium der hh. Placidus und Flava 846 d.
197. — (?) Kreuzschleppung 846 Anm.

XXII. Zimmer.

G e r i n i: Tod Mariä 610 f.
M i g l i o r e G r e c o: Madonna 601 d.
T h e o t o k o p u l i: Heilung des Blindgeborenen 898 m.

Bibliothek (gegenüber der Gemäldegalerie).

II. Saal.

C o r r e g g i o: Hauptgruppe der Krönung Mariä aus S. Giovanni 848 a.
Miniaturen und Niellodrucke 764 h.

Museo di Antichità.

Figurierte Kapitäle von A n t e l a m i 377 g.
Romanische Holztür 375 c.
Reliefs von O m o d e o (Anbetung und Flucht) 492 g.
Stuhlwerk v. B e r n. d a L e n d i n a r a 224 b.

Patù.

Byzant. Wandmalereien d. 11. Jahrh. 595 g.

Pavia.

Dom (S. Marino). Frührenaiss. von C. R o c c h i 148 c.

B. G a t t i: Rosenkranzmadonna (Kapp. d. r. Seitenschiffs) 849 d.
G i a m p e t r i n o: Altarbild (ebendaselbst) 859 a.

S. Agostino. Romanischer Bau 46 a.

S. Francesco. Gotischer Bau 87 b.

S. Lanfranco (vor der Stadt).

Monument des h. Lanfrancus mit Reliefs von O m o d e o 492 h. — Im Klosterhof: Terrakotten von demselben 492 †, 498 **.

S. Maria di Canepanova.

Bau von B r a m a n t e 147 a.

S. Maria del Carmine. Got. Bau 87 c.

Sakristeibrunnen von O m o d e o 492 d.

S. Michele. Romanischer Bau 45 a.

Mosaikboden 25 c. — Lünettenrelief von O m o d e o (in der Krypta) 492 c.

S. Pietro in Ciel d'oro. Rom. Bau 46 b.

Majolikascheiben (Bacini) 233 e, Mosaikfußboden 25 c. — Arca di S. Agostino 400a.

S. Teodoro.

B r a m a n t i n o: Fresken (Szenen aus der Legende der hh. Theodor u. Agnes) 744 g.

Collegio Castiglione.

B. B e m b o: Fresken 742 d.

Kastell. Gotischer Bau 99 f.

Ospedale S. Matteo.

Pietà von den M a n t e g a z z a 491 c.

Pal. Vescovile. Madonnenrelief von O m o d e o 492 f.

Priesterseminar (Chiostro della Pusterla).

Plastische Renaiss.-Dekoration 498 Anm.

Accademia d. belle arti.

B o r g o g n o n e: Kreuztragung Christi 745c.

Museo Civico (Pal. Malaspina).

M o c e t t o: Schlacht 899 r.
C o r r e g g i o: Madonna 845 f.
C. d a S e s t o: h. Sebastian 858 i.
C r i v e l l i: Schweißtuch der h. Veronika 718 a.
A. d a M e s s i n a: Bildnis 720 k.
Nielloplatten v. A. P o l l a i u o l o (Liebesbrunnen) u. a. 764 f.
Reliefs, Art des O m o d e o 492 *.

Gotische Türme 100 m.

Renaiss.-Palasthof gegenüber dem Carmine 149 b.

Casa Rossi. Renaiss.-Hof von O m o d e o 149 b.

Pal. Carminali. Renaiss.-Bau 149 b.

Inneres.

Kap. links vom Portal (del S. Anello).
Spätren.-Gestühl v. G. B. Bastone 220 l.

Kap. rechts vom Portal.
Barock-Gestühl von del Riccio u. Fiorentino 220 m.
Baroccio: Kreuzabnahme 915 h.

Eingangswand rechts.
Grabmal Baglione von Urbano 465 q.

Rechtes Querschiff.

Capp. di S. Onofrio:
Signorelli: Thron. Mad. zw. Hh. 684 a.

Linkes Seitenschiff.
Pietàrelief von Ag. di Duccio 441 b.
Lod. di Angelo: Tafelbild 687 c.
Heiligengestalten, Fresko von Giannic. Manni (an einem Pfeiler) 698 t.

Chor. Ren.-Gestühl von Giul. da Majano und Bischofsitz v. Rocco da Vicenza 220 h.

Kreuzgang. Zwei Reliefs von Urbano 465 r.

Vor dem Dome.
Statue Julius' III. v. Vinc. Danti 525 f.
Fontana Maggiore s. oben.

S. Agostino.
Chorgestühl von B. d'Agnolo 220 k.

S. Angelo. Altchristl. Bau 21 b.

S. Bernardino (Confraternità).
Ren.-Fassade mit Skulpturen von Ag. di Duccio (134 k) 440 r.

Chiesa nuova (S. Maria).
Oratorium. Renaiss.-Bau 272 f.
Renaissance-Chorgestühl 220 d.

Chiesa del Gesù. Renaiss.-Bau 286 e.

S. Costanzo. Romanischer Bau 11 f.

S. Domenico.
Gotisches Grabmal Benedikts XI. (l. Querschiff) 106 b, 388 g.
Terrakottaaltar u. Stuckdekor. (4. Kap. r.) von Ag. di Duccio 191 f u. 441 a.
Chorgestühl von Polimante 220 f.
Malereien der Chorfenster von einem Fra Bartolommeo 761 o.

S. Ercolano. Gotischer Bau 79 e.

S. Francesco de' Conventuali.
Gotischer Bau 65 b.
Marmorinkrustation 79 c.
Altchristl. Sarkophag (4. Jahrh.) 369 h.
Rafael (?): Gott-Vater m. Eng. 802 Anm.

S. Girolamo. Gotischer Bau 79 f.

S. Giuliano.
Gotischer Bau. Marmorinkrustation 79 b.

Mad. della Luce.
Frührenaissancefassade 135 f.

Mad. di Monteluce (vor der Stadt).
Gotischer Bau 79 c.
Marmorinkrustation 79 c.
Altar und Tabernakel von Francesco di Simone 448 f.

S. Pietro de' Cassinesi.
Altchristl. Bau mit antiken Säulen 14 f.
Campanile 135 b, *Klosterhof* 135 c.

Inneres.
Marmortabernakel von Mino (Ende des l. Schiffs) 184 p.
A. di Baldassare: Pietà (am Ende des l. Querschiffs) 687 c.
Adone Doni: Anbetung der Könige (im l. Schiff) 699 e.
Kopie nach Perugino: Christus und Joh. 798 Anm.
L'Aliense: 10 Gesch. Christi 898 k.
Kassettendecke von B. da Montepulciano und B. Torelli 220 a.

Kapellen des linken Querschiffs.
Ren.-Bauten v. Franc. di Guido 135 d.

Sakristei. Steinverkleidung und Altar von Fr. di Guido 191 g.
Renaiss.-Schrankwerk 220 e.
Glasierter Renaiss.-Ziegelboden 212 o.

Chor. Zwei Ambonen v. Fr. di Guido 191 g.
Wandverkleidung v. dessen Sohne 191 h.
Renaiss.-Stuhlwerk von Zambelli und Fra Damiano 219 k.

Refektorium. Türe und Fenster 135 c, Ren.-Stuhlwerk v. G. und A. Sangallo 220 g.
Lavabo mit Relief, Kanzel u. Deckenmedaillons von Buglione 436 l.

S. Severo.
Rafael: Dreieinigkeit (Fresko) 799 b; *darunter* Perugino: 6 Hh. 692 k.

Pal. Antinori (Piazza Fortebraccio).
Spätrenaiss.-Bau von Alessi 316 d.

Casa Baldeschi.
Rafael (?): Zeichnung zu einer der Fresken in d. Libreria zu Siena 696 Anm.

Cambio.
Tonmodell der Justitia von B. da Majano (?) 454 i.
Renaiss.-Chorstühle und Pult von D. del Tasso, Türen von A. da Mercatello, Tribuna von A. Masi 219 i.
Perugino: Fresken 236 f, 692 h.
G. Manni: Fresken 698 t.

Collegio dei Mercanti.
Stuhlwerk (Übergangsstil) 220 b.

Pesaro.

Pescia.

Piacenza.

Mad. della Campagna.
Frührenaissance-Bau 153 g.
Fresken von Pordenone: Szenen aus dem Leben der Maria (Eingangswand), Propheten u. Sibyllen (Kuppel) und die h. Katharina (2. Kap. l.) 882 e.

S. Savino. Mosaikfußboden 25 d.

S. Sepolcro. Frühren.-Bau 153 h, 290 a.
Kloster. Renaissance-Bau 153 i.

S. Sisto. Renaissance-Bau 151 c.
Gemalte Renaiss.-Ornamente 239 h, 240 c.
P. Avanzini: Kopie der Sist. Madonna von Rafael (am Hochaltar) 804 Anm. 2.

Museo Civico.
Botticelli: Madonna mit Engeln 660 m.
Antonello: Christus an der Säule 720 d.

Pal. Comunale. Gotischer Bau 89 d.

Pal. Farnese. Bau von Vignola 304 g.

Pal. degli Scoti und **de' Tribunali.**
Frührennaiss.-Bau von Battagio 153 k.

Kastell. Bau von A. da Sangallo d. j. 285 h.

Pian di Mugnone
(hinter Fiesole).

Fra Bartolommeo: Verkündigung (Fresko) 779 k.

Pienza.

Dom.
Renaiss.-Bau von B. Rossellino 125 h.
Ren.-Taufbecken und Hochaltar 190 l.
Bart. di Fredi: Altarbild 630 n.
Taddeo di Bartolo: Fresken 630 r.
Vecchietta: Himmelfahrt Mariä (links vom Chor) 672 a.

Pal. Piccolomini nebst **Brunnen** und **Pal. Vescoville,**
sämtlich Bauten von Bern. Rosselino 122 f, 125 g, i.

S. Anna in Creta (1 Stunde von d. Stadt).
Sodoma: Fresken 834 h.

Pieve di Cadore.

Kirche.
Tizian: Madonna mit den Bildnissen Tizians und seines Bruders Andrea (3. Kap. l.) 870 d.
Schule des Tizian: Fresken 870 q.
Orazio Vecellio: Altarbilder 891 i.

Casa Valenzasco.
Tizian(?): Fresko der Mad. 863 Anm.

Pieve di Sacco (bei Padua).

Kirche.
Altarbild von Paolo da Venezia 636 b.
Madonna v. Giov. Bellini.
Mad. m. Heiligen v. Tiepolo.

Piombino.

Zitadelle.
Renaissance-Fassade der Kapelle 124 d.
Brunnenkranz 124 e.

S. Antimo. Frührenaissance-Grabmal (im Chor) und Kreuzgang 124 f.

Piperno.

Dom. Gotischer Bau 60 c.

Pisa.

Standbilder Ferdinands I. (Lungarno) und *Cosimos I.* (Piazza de' Cavalieri) von Francavilla 559 n, o.

Zitadelle. Bau von Giul. Sangallo 130 f.

Dom.
Romanischer Bau von Rainaldus und Busketus 29 d.
Gotische Skulpturen der Fassade 389 l.
Türe v. Bonannus (r. Querschiff) 374 h.
Madonnenrelief darüber v. A. Guardi 440 d.
Bronzereliefs der Haupttür von Tacca u. a. 560 d.

Inneres.
Geschnitzte Renaiss.-Holzdecke 217 h.
Romanische Bodenmosaik 36 f.
Bischofsstuhl von Cervelliera 217 d.
Ren.-Lampe von Batt. Lorenzi 561 e.
Mosaiken d. Tribunen d. Querschiffs 603 c.
Nischenreliefs (zu beiden Enden des Querschiffs) von Franc. Mosca 562 c.

Rechtes Querschiff.
Sogliani: Madonna mit Hh. 831 a.
Nische mit dem h. Blasius von P. Fancelli 187 e.
Ren.-Weihbecken von Rossimino 186 g.
Capp. S. Ranieri. (Altarrelief von 1591) Bau von T. di Camaino 395 b.

Rechtes Seitenschiff.
Grabmal Gamaliel, Nikodemus und Abdias von Stagi 187 d.

Linkes und rechtes Seitenschiff.
Reste des Stuhlwerks von Giul. da Majano, Francione u. Pontelli 217 f.

Sakristei. Elfenbeinstatue der Madonna von Giov. Pisano 389 f.

Gerini: Passionsszenen (Kapitelsaal) 610 h, 617 b.
Ben.-Klosterhöfe 1331 (s. Museo civico).

S. Frediano. Romanischer Bau 32 a.

S. Maria della Spina. Gotischer Bau 72 d.
Gotische Statuen (außen) 389 n.
Halbfigur der Madonna in einer Nische (W. Seite) von Nino Pisano 392 m.
Hochaltar mit Madonna zwischen Heiligen von Nino Pisano 392 m.
Marmorpaneele mit Reliefs der 7 Tugenden an der Chorwand v. A. Guardi 440 b.
Engl. Gruß von Stoldo Lorenzi 557 d.

S. Martino.
St. Martinsrelief (14. Jahrh.) 392 b.
Fresken des 14. Jahrh. (Kap. hinter dem 1. Altar rechts) 610 k.

S. Michele in Borgo.
Roman. Bau v. Fra Guglielmo (?) 33 d.
Gotisches Relief der Madonna (über der Tür) 386 i, 389 o.
Kruzifix, Schule des Nino Pisano 393 e.
Reste einer Kanzel und Verkündigungsrelief von Fra Guglielmo (?) 386 l.
Tabernakel von A. Guardi 440 g.
Taddeo di Bartolo: Mad. m. Hh. (630).

S. Nicola.
Roman. Bau von Nicc. Pisano (?) 33 c.

S. Paolo in Ripa. Roman. Bau 33 b.

S. Paolo all' Orto. Roman. Bau 32 f.

S. Pierino. Roman. Bau 32 c.
Roman. Bodenmosaik 36 f.

S. Pietro in Grado. Roman. Bau 32 g.
Mosaikpapstbildnisse 591*.
Majolikascheiben (Bacini) 233 f.
Malereien des Giunta (Tribüne) 601 c.
Donatelleskes Stuckrelief der Madonna (im Chor).

S. Ranieri. Kruzifixus v. Giunta 601 b.

S. Sepolcro. Romanischer Bau 20 f.

S. Sisto. Romanischer Bau 32 b.
2 Renaiss.-Weihbecken 187 h.

S. Stefano dei Cavalieri.
Renaiss.-Decke 217 i.
Kupferbüste d. S. Lussorio von Donatello 421 a.

Museo Civico (Conv. di S. Francesco).
Reliquienkasten aus Elfenbein (11. Jahrh.) *(1. Saal.)*
Giunta Pisano: Kreuzigung *(2. Saal)*
Sim. Martini: Altarwerk *(3. Saal)* 628 f.
Traini: St. Dominicus *(4. Saal)* 610 l.
5. Saal.
Barn. da Modena: Tafelbilder 633 d
Spinello: Madonna.
Taddeo di Bartolo: St. Dominikus u. Kreuzigung (630).
Gentile da Fabriano: Madonna 675 d.
6. Saal.
Fiesole: Segnender Christus.
Ben. Gozzoli: Dreieinigkeit und Mad. mit Hh. 653 g.
Machiavelli: Mad. mit Hh. 653 q.
Raff. del Garbo: Thron. Mad. 666 c.
Guido Reni: Ird. u. himml. Liebe 956 l.
Masaccio: Apostel Paulus 643 e.
7. Saal.
Sodoma: Thron. Mad. mit Hh. 837 c.
11. Saal.
Maria und der Engel Gabriel, Holzstatuen von Nino Pisano 393 c. — Marmormadonna (um 1390) 393 f.
12. Saal.
Tabernakel u. zwei Putten v. A. Guardi 440 h.
Alte Sakristei.
Kanzel von Giov. Pisano 388 c.

Universität. Hof der Frührenaiss. 133 b.

Pal. Arcivescovile. Renaiss.-Hof 133 d.

Dogana (Pal. Gambacorti). Gotischer Bau 96 f.

Seminario Arcivescovile.
Traini: Altarbilder 610 l.
Simone Martino: Altarwerk 628 e.

Caffè dell' Ussero. Gotischer Bau 96 g.

Casa Toscanelli. Renaiss.-Bau 133 f.

Casa Trovatelli. Renaiss.-Bau 133 c.

Renaiss.-Gebäude mit Fassadenmalerei an Piazza S. Stefano 253 d, 307 b.

Pistoja.

Dom (S. Jacopo).
Romanischer Bau 29 a, 34 k.
Vorhalle.
Portallünette v. A. della Robbia 430 k.
Kassettendecke, Schule d. Robbia 233 k.
Inneres.
Taufnische von A. Ferrucci (Eingangswand) 521 b.
Grabm. Sinibaldi von Cellino di Nese (r. Schiff) 396 h.
Grabmonnument Forteguerra von Verrocchio (l. Schiff) 445 i.
Sogliani: Altarbilder 786 v.
Chor. Renaiss.-Gestühl mit Intarsien von V. Vitoni 218 e.
Kap. r. vom Chor. Silberner Altarvorsatz v. Ognabene u. a. 399 b.

Kap. l. vom Chor.
Lor. di Credi: Thron. Mad. 667 a.
Reliefporträt des Donato de' Medici von A. Rossellino (?) 452 n.

Battistero. Bau des 14. Jahrh. 17 b.
Roman. Skulpturen am Taufbrunnen 381 d.
Gotische Außenkanzel 102 i.
Renaiss.-Tür 218 b, 411 k.

S. Andrea. Romanischer Bau 29 b, 34 i.
Seitenportal mit roman. Kapitälen 380 a.
Kanzel und Kruzifix von Giov. Pisano 388 b.
Chorschranken v. G. Bigarelli 381 d.

S. Annunziata. Bemalter Dachstuhl 36 d.

S. Bartolommeo in Pantano.
Romanischer Bau 34 k.
Hauptportal von Rudolfinus 380 b.
Kanzel und Kruzifix von Guido di Como 380 p.

S. Domenico. Gotischer Bau 67 c.
Grabmal Lazzari von Bern. und Ant. Rossellino 449 g, 458 c.
Grabmal Ripafratta (B. Rossellino Werkstatt) 449 i.
Rid. Ghirlandajo: h. Sebastian 787 g.
Jac. da Empoli: S. Carlo Borromeo als Wundertäter 921 e.
Fra Paolino: Bilder 780 f.

S. Francesco al Prato. Got. Bau 67 c.
Schule Giottos: Fresken aus dem Marienleben und der Legende des h. Franz (Chor und Kapitelsaal) 610 m.
4 Hh. in der Art des Niccolò di Pietro Gerini (Sakristei) 610 m.
Reste v. e. roman. Kanzel (Chorschranken im Kapitelsaal) v. G. Bigarelli 381 e.
Auferstehungsrelief von B. Buglioni (ebendort) 436 k.

S. Giovanni fuorcivitas.
Romanischer Bau 34 h.
Hauptportal von Gruamons 379 f.
Heimsuchung, Tongruppe v. Luca della Robbia 429 d.
Taufbecken von Giov. Pisano 388 d.
Kanzel von Fra Guglielmo 386 g.

S. Giovanni delle Monache.
Bau der Frührenaiss. von Vitoni 132 a.

S. Giuseppe (Oratorium).
Statue des h. Michael von Guido Bigarelli 381 b.

Mad. delle Monache. Ren.-Türen 218 a.

Mad. dell Umiltà.
Bau von Vitoni 114 d, 131 k.

S. Maria delle Grazie.
Bau von Vitoni 132 b.

Ospedale del Ceppo.
Fries über der Halle mit 6 Reliefs von Giov. della Robbia 432 b (das 7. von Paladini 434 a).
Portallünette von Buglione 436 n.
Kleinere Reliefs von Giov. d. Robbia.
Lor. di Credi: Madonna 667 f.

Pal. del Comune.
Got. Bau von S. di Ser Memmo 97 k.
Renaiss.-Türen und Gestühl 218 b, c, d.
Stadtwappen aus Marmor aus der Schule des Verrocchio 446 Anm.
Madonnenrelief (im Sitzungssaal) 459 k.

Pal. de' Tribunali. Gotischer Bau 97 l.

Liceo Forteguerra.
Marmorstatue des Kard. Forteguerra von Lorenzetto 446 a.
Bemalte Christusbüste von Angelo di Polo 448 k.

Pizzighettone.

S. Bassano.
Reliefs v. Balduccio (a. Hochaltar) 399 k.

Poggibonsi.

S. Lucchese (vor Poggibonsi).
Glas. Altar der Schule von Siena (?).
Ger. da Pistoja: Nolimetangere 697 m.

Poggio a Caiano s. Florenz.

Polesina (La Fratta).

Villa Badoèr. Bau v. Palladio 322 g.

S. Antonio. Fresken d. 14. Jahrh. 633 l.

Pomposa s. Ferrara.

Pontecapriasca
(bei Lugano).

Kirche. Piero Luini: Kopie von Lionardos Abendmahl 854 **.

Ponzano.

S. Andrea. Roman. Tabernakel 5 f.

Poppi (im Casentino).

Pal. Comunale (già Castello dei Conti Guidi). Gotischer Bau 96 e.

Pordenone.

Dom. A. da Pordenone: Thron. Mad. zwischen Hh.; die Hh. Erasmus und Rochus; Glorie des h. Markus 881 c.

Stadthaus.
A. da Pordenone: St. Gottardo zw. d. hh. Sebastian und Rochus 882 b.

Casa Rosario.
A. da Pordenone: Fresken (880).

Villa Nuova (bei Pordenone).
Kirche. Pordenone: Fresken 881 a.

Praglia (bei Padua).

Kloster (mit Kirche). Hochrenaiss. 289 h.

Villa Luvigliano. Bau v. Falconetto 291 e.

Prata-Pratola.

S. Nicola. Romanische Kanzel 56 a.

Prato.

Dom. (Pieve) Roman. Bau; got. Umbau von Giov. Pisano; Fassade v. Nicc. d'Arezzo 34 g.
Außenkanzel v. Donatello u. Michelozzo 181 l, 419 f.
Portallünette von A. d. Robbia 430 i.

Inneres.

1. Capp. l. (Capp. della Cintola). Renaiss.-Gitter v. Bruno Mazzei 187 l. Maria mit Kind, silberne Statuette von Giov. Pisano 389 c.
Reliefs m. d. Tode Mariä u. Gürtelspende, 14. Jahrh. (in einem Nebenraum) 395 a.
Agn. Gaddi: Fresken (Leben d. Maria und Geschichte des h. Gürtels) 611 c.
Rid. Ghirlandajo: Gürtelspende (über dem Portal) 787 f.

Chor. Fra Fil. Lippi: Geschichte Joh. des Täufers u. des h. Stephanus 650 a, Renaiss.-Einfassungen dazu 235 a.
Chorschranken (Reste e. Ciboriums) v. Franc. di Simone 184 h.

1. Kap. rechts vom Chor. Starnina und Ant. Vite: Fresken (Marienlegende und Legende des h. Stephanus) 611 c.

Rechtes Querschiff. Tonstatue der Mad. dell'Ulivo und Marmorrelief der Pietà (darunter) v. Ben. da Majano 454 l.
Renaiss.-Grabmal d. Fil. Inghirami 182 d.
Fra Filippo: Tod des h. Hieronymus 651 c.

Mittelschiff. Marmorkanzel von Mino und A. Rossellino 452 k, 458 d.

Sakristei. Fresko von A. Vite (?) 611 c.

S. Domenico. Gotischer Bau 67 d.

S. Francesco.
Marmorgrabplatte des Franc. Datini von Nicc. d'Arezzo 412 c.
Grabmal Inghirami (im Kreuzgang) von Ant. Rossellino (?) 450 b.
Gerini: Passion u. Legende d. Matthäus u. Antonius v. Padua (Kapitelsaal) 611 d.

Madonna del Buonconsiglio.
Altar und Statuen von Andr. della Robbia 431 d.

Madonna delle Carceri.
Bau von G. da Sangallo 114 c, 129 c.
Hauptaltar von G. da Sangallo 520 e.
Medaillons m. Evangelisten (am Gewölbe) und Fries von A. d. Robbia 434, 520 e.
Renaiss.-Stuhlwerk von Mar. di Domenico 218 g.

S. Niccolò da Tolentino.
Sakristeibrunnen und Anbetung v. Giov. della Robbia 434.

S. Spirito.
Fra Diamante (?): Beschneidung 651 b.

Pal. Novellucci. Drachen als Stützen der Fenstergitter von Tacca 560 l.

Municipio. Fresken der Madonna mit Justitia, Art des A. Vite 611 f.

Galerie.
Tonrelief der Madonna (15. Jahrh.) 413 d.
Fra Filippo Lippi: Geburt Christi, Madonna della Cintola etc. 651 d.
Giov. da Milano und Agn. Gaddi: Thronende Madonna (Altarbild) 611 e.
Filippino: Madonna mit Hh. 661 p.
Raff. del Garbo: Madonna 666 e.
Signorelli: Madonna (Rundbild) 685 g.
Nachbildung der Madonna von Verrocchio, in Ton 436 c.
Altitalienische Holzschnitte 764 m.

Strada Margherita.
Tabernakel m. Fresko v. Fil. Lippi 661 o.

Pratolino s. u. Florenz.

Ravello.

Dom (S. Pantaleone). Roman. Bau 55 g.
Türen von Barisanus 374 e.
Roman. Kanzel mit Büste der Sigilgaita von N. di Bartolomeo 56 l, 383 d.

S. Giovanni del Toro. Roman. Bau 55 h.
Roman. Evangelienpult 56 m.
Kanzel mit persischen Majoliken 233 h.

S. Maria Immacolata. Roman. Bau 55 h.

Pal. Rufolo. Normann. Bau 55 b.

Ravenna.

Dom. Romanischer Rundturm 13 d. — Mosaikboden 26 o.
Thron des Maximian (Sakristei) 371 h.
Altchristl. Sarkophage (r. Querschiff) und Ambo (im Chorumgang) 369 e, 22 Anm.

Recanati.

Reggio d'Emilia.

Vorhalle.
Mosaiken des 5. Jahrh. 590 h.
Kreuzigungsrelief von A. Bregno (Werkstatt) 193 q.
Kap. S. Rufina: Mosaiken 590 d.
Oratorio di S. Venanzio: Mosaiken 592 e.
Kap. S. Giovanni.
Relief mit Leo III. v. L. Capponi 473 m.

SS. Giovanni e Paolo.
Glockenturm 12 b.
Altchristliche Vorhalle 3 i.
Inneres im Barockstil 343 d.
Mosaikfußboden 25 k.
Klostergarten 865 f.

S. Girolamo degli Schiavoni.
Fassade von M. Lunghi 332 e.
Baroccio (Schule): Fresken 915 m.

S. Gregorio al Monte Celio.
Vorhalle. Barockbau von Soria 332 m.
Grabmal Bonsi v. L. Capponi 196 i, 473 o.
Inneres im Barockstil 343 d.
Renaiss.-Altar (1. Kap. l. vom Chor) 193 g.
Gregorius-Altar (1. Kap. r. vom Chor) v. Capponi 473 n.
Costanzi: Deckenfresko (im Mittelschiff) 926 g, k.
Kapellen neben S. Gregorio.
Capp. S. Silvia. Guido Reni: Engelkonzert (in der Tribuna) 953 a.
Capp. S. Andrea. Domenichino: Marter des h. Andreas (r.) und Guido Reni: Gang des h. Andreas zum Richtplatz (l.) 944 d.

S. Giuseppe a Capo le Case.
Lanfranco: h. Therese 954 b.

S. Ignazio.
Fassade von Algardi 333 d, 358 g.
Inneres. Dekor. v. Domenichino 340 e.
Malereien v. Pozzo (am Tonnengewölbe und in der Tribuna) 347 f.
Statue des S. L. Gonzaga von Legros 4. Kap. r.) 578 f.
Collegio Romano.
Pfeilerhof von Ammanati 308 i.

S. Isidoro.
Maratta: Fresken u. Altarbilder 926 a.
Sacchi: Fresken 931 c.
Maratta: Tod des h. Joseph (1. Kap. r.) 940 n.

S. Ivo s. Pal. la Sapienza.

S. Lorenzo in Borgo Vecchio.
Altchristlicher Bau 8 b.

S. Lorenzo in Damaso.
Renaiss.-Bau 260 b, c, 261 c.
Türe von Vignola 261, Anm. 2.
Grabmal Scarampi mit Figur von Paolo Romano 471 c.
Borromäusstatue von St. Maderna 573 k.

S. Lorenzo fuori le mura.
Altchristliche Vorhalle 3 i.
Fresken der Vorhalle 596 e.
Neuere Kirche. Bau d. 13. Jahrh. 2 d, 9 c.
Grabm. Lavagna (r. v. d. Haupttür) 5 *, 105 h.
Roman. Ambo 26 m.
Mittelalterlicher Fußboden 25 o.
Ältere Kirche (Chor).
Altchristlicher Bau 1 a, 2 c, 7 e.
Roman. Altar und Bischofstuhl 5 c, 26 m.
Mosaiken d. 6. Jahrh. (in d. Tribuna) 592 a.
Klosterhof. Romanischer Bau 27 o.

S. Lorenzo in Lucina.
Altchristliche Vorhalle 3 k.
Saraceni: Fresko (1. Kap. l.) 930 d.

S. Lorenzo in Panisperna.
P. Cati: Fresko, Martyrium d. h. Lorenz (Tribuna) 914 a.

S. Luca. Fassade v. P. da Cortona 334 c.

S. Lucia del Gonfalone (della Chiavica).
Pietro Lorenzetti: Madonna 629 h.

S. Luigi de' Francesi.
Fassade von Giac. della Porta 332 d.
Inneres.
Domenichino: Fresken (Legende der h. Cäcilia, 2. Kap. r.) 925 d, 939 b.
Tibaldi: Fresken aus d. Legende Chlodwigs; Sermoneta: Taufe Chlodwigs (4. Kap. rechts) 914 c, 917 l.
Fr. Bassano: Assunta (Hochaltar) 906 e.
Caravaggio: Geschichten d. h. Matthäus (5. Kap. links) 929 l, 945 h.

S. Marcello.
Barockfassade von C. Fontana 334 b.
Inneres von Jac. Sansovino 295 a.
Ciborium von L. Capponi 194 i.
Pier. del Vaga: Fresken (4. Kap. r.) 831 c.

S. Marco. Altchristlicher Bau 8 d.
Vorhalle. Frührenaiss. 137 c.
Renaiss.-Portal 192 g.
Markusstatue über d. Portal v. Filarete (?) 469 a.
Inneres.
Melozzo (?): Papstfigur (Kap. r. vom Chor) 679 b.
Ren.-Holzdecke v. M. dei Dolci 221 k.
Bischofsthron (antik) 371 m.
Mosaiken (in der Tribuna) 593 d.

Sakristei.
Renaiss.-Altar mit Tabernakel von Mino und Dalmata 194 d, 458 g, 471 i.
Melozzo (?): h. Markus (im Durchgange) 679 b.

S. Maria degli Angeli.
Inneres.
Bau von Michelangelo 301 b.
Statue d. h. Bruno von Houdon (r. am Pfeiler des Vorraums) 573 b.
Muziano: Petri Schlüsselamt (l. beim Eingang ins Hauptschiff) 891 a.
P. Batoni: Sturz des Simon Magus (l. im Hauptschiff) 926 m.
Domenichino: Marter d. h. Sebastian (im Chor rechts) 944 d.
Maratta: Taufe Christi (Tribuna) 946 e.

Renaiss.-Klosterhof (Museo delle terme) 301 c.

S. Maria dell' Anima. Frühren. 140 g.
Madonnengruppe (über dem Hauptportal) 16. Jahrh. 519 e.

Hauptschiff.
Ren.-Grabmal von zwei deutschen Geistlichen 196 d.
Grabtafeln von Duquesnoy (an den hintern Pfeilern) 567 c.
Saraceni: Geschichten des h. Benno (1. Kap. rechts) und Martyrium des h. Lambert (1. Kap. links) 930 a.

Chor.
G. Romano: H. Familie (Hochaltar) 829 e.
Grabmal Hadrians VI. v. Tribolo, Peruzzi u. Mich. Sanese (rechts) 523 f.
Grabmal eines Herzogs von Cleve von Riviere (links) 563 g.

S. Maria in Araceli. Bau d. 13. Jahrh. 8 a.
Inneres. Eingangswand.
Ren.-Grabmal des L. Lebretto v. Bregno 195 a, 473 c.
Grabplatte des G. Crivelli v. Donatello (daneben) 419 b.

Mittelschiff. Renaiss.-Decke 210 o.

Seitenschiff rechts.
Gotische Grabplatte des P. Lante 103 h.
1. Kap. Pinturicchio: Wunder und Glorie des h. Bernhard 235 e, 693 a.
Grabmal d. P. de' Vincenti von A. Sansovino (Durchgang zur Südtür) 519 b.

Seitenschiff links.
Statue Pauls III. (zwischen d. 2. u. 3. Kap.)
3. Kap. Renaiss.-Grabmal d. Ant. Albertoni († 1509).
B. Gozzoli: St. Antonius 652 c.
5. Kap. Ren.-Grabmal della Valle 196 a.

Querschiff.
Ambonen v. d. Cosmaten Laurentius und Jakobus rechts und links (an den Eingangspfeilern) 26 n.
Rechts. Got. Grabmäler Savelli (Honorius IV.) 104 c, 105 i, 106 h.
Links. Grabmal der Königin Kath. von Bosnien († 1478).
Statue Leo's X. von Dom. Aimo da Vairano.
Cosmatengrab d. Kard. Matteo di Acquasparta 105 q.
1. Kap. links neben dem Chor.
Grabmal und Büste des Giov. Battista de' Cavalieri 196 h.

Chor.
Grabmal des Kard. Gianbatt. Savelli (linke Wand) von A. Bregno 195 a, 473.
Lünettenrelief daran v. L. Capponi 473 r.

S. Maria in Augusta (hinter S. Giac. degli Incurabili).
Bau von A. Sangallo d. j. 284.
Madonnenstatue von Jac. Sansovino (über dem Portal) 531 b.

S. Maria in Campitelli.
Barockbau von Rinaldi 331 c, 333 f, 340 b, 342 f.

S. Maria d. Concezione (Cappuccini).
Kopie der Navicella von Giotto 611 h.
Guido Reni: H. Michael (Kap. r.) 925 b.

S. Maria della Consolazione.
Portal mit Mad.-Relief v. Capponi 473 l.
Altarumrahmung v. demselben (Sakristei) 473 k.

Spital. Bau von Nucciolo 261 Anm.
Kreuzigungsrelief von Capponi 473 l.
Ölbehälter von demselben 194 f.

S. Maria in Cosmedin.
Bau des 8. Jahrh. 7 k.
Glockenturm 12 a.

Vorhalle 3 b, 3 l.
Gotisches Grab des Kard. Alphanus 103 l.

Inneres.
Chorus 5 i. Mittelalterliche Ornamente, Fußboden usw. 22 e, 1, 25 l.
Bischofsthron und Ambonen 26 o.
Gotisches Tabernakel (über dem Hochaltar) von Adeodatus 101 h.

Sakristei.
Mosaikreste der Kap. Johanns VII. 592 i.

S. Maria in Domnica s. S. M. della Navicella.

S. Maria ai Monti.

Barockbau d. G. della Porta 332 c, 339 b. Stuckgewölbe 249 i.

S. Maria della Navicella.

Bau des 9. Jahrh. 8 e.

Vorhalle. Hochrenaiss.-Bau 276 a.

Inneres.

Mosaiken der Chorapsis 593 c.
Fries von Giulio Romano 829.

S. Maria Nuova s. **Francesca Romana.**

S. Maria dell' Orto.

Ren.-Bau v. Giulio Romano (?) 278 i.
Gewölbedekoration im Barockstil 346 c.

Vorhof. Ren.-Weihwasserbecken 194 m.

S. Maria della Pace.

Vorhalle u. *Außenbau* v. P. da Cortona 335 h.

Inneres. Schiff und Kuppelraum. Frührenaiss. 139 a.

1. Kap. l. Peruzzi: Fresken am Altar (Mad. m. Hh. u. Stiftern) u. darüber 838 g.

Davor: Renaiss.-Grabmäler der Familie Ponzetti 196 k.

Darüber: Bagnacavallo: 2 Hh. 832 l.

1. Kap. r. Rafael: Sibyllen (Fresko) 825 c. Tim. della Vite: Propheten 712 k.

2. Kap. r. Plastische Dekoration von V. Rossi und Sim. Mosca 562 e.

Rechtes Querschiff. Baratta: h. Anna in der Glorie 954 e.

Kuppelraum. Hochaltar m. Fresken (Putten) von Albani 957 h.

Allegor. Figuren v. Stef. Maderna 573 l.

2. Kap. l. Renaiss.-Altar Innocenz VIII. 193 m, 475 b.

1. Kap. l. Sermoneta: Geburt Christi (Altarbild) 914 b.

2. Kap. r. Peruzzi: Darstellung Mariä 838 g.

Sakristei. Maratta: Pietà 926 e.

Klosterhof.

Renaiss.-Bau von Bramante 263 b.
Renaiss.-Grabmal Bocciacio 196 c.

Glockenturm und Fenster in d. Gäßchen gegenüber von Bramante (?) 262 d, e.

S. Maria del Popolo.

Bau und Dekoration der Frührenaiss. 138 b, 192 l.

Inneres.

Kapellenschranken 193 e.
Glasierte Fußböden in den Kapellen 212 i.

Rechtes Seitenschiff.

1. Kap. (S. Girolamo). Grabmal Crist. d. Rovere von Bregno mit Madonnen-Relief von Mino 195 i, 459 d.
Grabmal Castro (16. Jahrh.) 475 g.
Pinturicchio: Fresken 235 f, 693 b.

2. Kap. (Cibo) von Fontana umgebaut.
Carlo Maratta: Assunta 926 c.

3. Kap. (S. Agostino). Lieg. Bronzefigur d. Kard. Foscari v. A. Rizzo 469 d, 505 g.
Pinturicchio (Schule): Fresken 236 d, 693 b.

4. Kap. (Costa). Renaiss.-Altar 193 k.
Grabmäler Albertoni und Kard. Costa 195 k, q.
Pinturicchio: Fresken 235 f, 693 c.

Rechtes Querschiff.

Grabmal Podocatharo 194 s, 475 f.

Sakristei (vom rechten Querschiff aus).

Altar Alexanders VI. v. Andrea Bregno 193 i, 472 g.
Renaiss.-Grabmal Rocca 195 k, 475 a.

Gang zur Sakristei (vom Eingang an der rechten Kirchenseite her).

Renaiss.-Altar d. Gugl. Pererius 193 s, 475 a.
Renaiss.-Grabmal Malvezzi 195 f.

Chor. Bau von Bramante 263 c, 277 c.

Grabmäler Ascanio Sforza (l.) und Girol. Basso (r.) von A. Sansovino 519 a.
Glasmalerei der Seitenfenster von Wilhelm von Marseille 762 c.
Pinturicchio: Gewölbmalerei 236 c, 693 c.

1. Kap. links vom Chor.

Annib. Caracci: Altarbild.
Caravaggio: Bekehrung Pauli und Kreuzigung Petri 939 k.

Linkes Querschiff.

Renaiss.-Grabmal Lonato 194 t.

Linkes Seitenschiff.

2. Kap. (Capp. Chigi). Bau u. Dekoration nach Rafaels Entwurf 243 d, 275 c.
Seb. del Piombo: Altarbild (Geburt der Maria, darüber Glorie Gott-Vaters) 874 h.
Rafael und Luigi della Pace: Kuppelmosaiken 826 a.
Statuen des Jonas und Bronzerelief am Altar nach Rafael v. Lorenzetto 522 a, b.
Eliasstatue von Lorenzetto 522 c.
Statuen von Bernini 572 a.

1. Kap. Zwei Ciborien von A. Bregno 194 k, 472 l.
Grabmal Pallavicini 195 n.

S. M. in Porta Paradisi s. **S. M. in Augusta.**

S. M. del Priorato s. **Priorato di Malta.**

19. **Tintoretto**: Anbetung d. h. Geistes (mit vier Brustbildern) 896 h.
24. **Seb. del Piombo** (?): Feldherrnbildnis eines Colonna 875 h.
1. **Lor. Lotto**: Porträt des Pomp. Colonna 859.
4. 12. **P. Novelli**: Porträts der Familie Colonna 923 a.
8. **Tintoretto**: Narziß an der Quelle 896 h.
10. **Palma**: Madonna mit h. Petrus und Stifter 872 f.

II.

— **Ant. del Grande**: Dekoration der Wände 856 f. — Deckengemälde des 17. Jahrh. 958 f.
— **Mario de' Fiori und Maratta**: Bemalte Spiegel.
28. **S. da Pesaro**: h. Sebastian 928 k.
30. **Tintoretto**: Doppelporträt 896 h.
31. **Nic. Poussin**: Novellenszene 957 k.
39. **N. Alunno**: Madonna 675 f.
38. **S. Gaetano**: Familienporträt d. Colonna 914 d.

III.

54. ff. **G. Poussin**: 12 Landsch. 965 b.
80. **M. Bril**: Landsch. mit Staff. 962 b.
70. 74. **Salv. Rosa**: Landschaft 964 k.

IV.

— **Luti und Batoni**: Plafonds 938 f, 926 m.
90. **P. Veronese**: Porträt.
92. 116. **Bordone**: 2 h. Familien 894 p.
94. 95. **Tintoretto**: Porträts 896 h.
107. **Tizian**: Bildnis eines Mönchs 867 f.
109. **Girol. da Treviso**: Männl. Bildnis 880 e.
112. **Lo Spagna**: h. Hieronymus 698 k.
113. **Tintoretto**: Bildnis eines älteren Mannes 896 h.
115. **Ann. Caracci**: Linsenesser 924 c.

VI.

120. 123. **Mabuse** (?): Die sieben Freuden und die sieben Leiden Mariä 755 l.
130. **St. da Zevio**: Madonna 735 b.
132. **Giulio Romano**: Madonna 829 c.
134. **Jac. degli Avanzi**: Kreuzigung 632 e.
136. **Bugiardini**: Madonna 786 f.

Pal. de' Conservatori s. **Kapitol.**

Pal. della Consulta.

Barockhof von **Fuga** 854 e.

Pal. Corsini (**Accad. dei Lincei**).

Barockbau von **Fuga** 855 c.
Gartenanlage (18. Jahrh.) 365 a.

Galleria Nazionale.

(Die Galleria Naz. ist zusammengestellt aus den Sammlungen Corsini, Torlonia, Monte di Pietà, Sciarra u. Ankäufen.)

I.

— **Pannini**: Architekturbilder 966 g.
130. 132. **Tassi**: Landschaften 965 i.

II.

191. **Murillo**: Madonna 937 l.
197. **Maratta**: h. Familie 950 e.
219. **Baroccio**: Nolimetangere 914 o.
220. **Van Dyck**: Madonna m. d. Kind.
225. **Rubens**. h. Sebastian 934 a.
241. **C. Dolci**: h. Apollonia 945 g.
259. — Ecco-Homo 947 b.
242. **L. Caracci**: Marter d. h. Bartolom.
245. **Guido Reni**: Ecce-Homo 947 b.
499. **Eeckhout**: Christus in Emaus 936 h.

III.

341. **Rubens**: Nymphen und Satyrn (932.
342. **Snyders**: Jagd.

IV.

436. **B. Strozzi**: Bettler.

V.

508. **Luti**: Skizze 926 f.
748. **Holbein** (?): Bildnis d. Th. Moore.

VI.

579. **Fra Bartolomeo**: h. Fam. 779 h.
581. **Franciabigio**: Porträt.
592. **Michelangelo** (Schule): h. Familie 796 d.
1314. **Guido Reni**: Tochter des Herodes 956 b.
2171. **Bronzino**: Bildnis des Stefano Colonna 789 d.

VII.

627. **Garofalo**: Kreuztragung (840).
— — Eberjagd 840 e.
611. Kopie v. **Rafaels** Fornarina 810 c.

VIII.

712. **Fr. Francia**: h. Georg 709 d.
723. **Fiesole**: Jüngstes Gericht 645 d.
2370. **Bianchi Ferrari**: Christus im Gebet 713 e.
— **Antoniazzo**: Altarbild 681 e.
10. (?) Schule des **Giotto**: Leben Christi in sechs Tafeln 611 k.
— **Bart. Veneziano**: Mann mit Schwert 749 e.
— **Caravaggio**: Entwöhnung d. Kindes 941 a.
— **L. Giordano**: Christus unter den Schriftgelehrten 942 b.
— **P. Alamanni**: Altarwerk 719 c.
767. **Thom. de Keyser**: Bildnis 935 n.
— **L. Caracci**: Pietà 942 k.
— **Schidone**: Hirten i. Arkadien 919 c.
— **Gasp. Poussin**: 2 Landschaften 965 e.
1244. Bruchstück von **Rafaels** Madonna di Loreto 803 b.

Kabinett (neben Saal VIII).

752. **Meister v. Tode Mariä**: Porträt des Kard. Bern. Clesius 757 n.
750. **Holbein**: Heinrich VIII. 760 b.

758. Hans Maler (?): Bildnis eines Tannfelder 759 o.
762. 766. Verspronck: Porträts 735 n.
767. Moreelse: Bildnis 935 n.
— Ferd. Bol: Caritas 936 k.
1382 und 87. Plafond: Pozzo: Skizze für die Decke von S. Ignazio 347 f.
— P. de Hooch: 960 f.

Magazin.

859. Furini: Aktfiguren usw. 931 s.
849. El. Sirani: Kopie nach Guido 950 c.
1868. Mola: Reuiger Petrus 948 i.

Kupferstichkabinett.

431. Maratta: la Pittura 931 p.
757. Tizian: Kard. Aless. Farnese 869 e.
— Michelangelo: Zeichn. z. Bugiardinis Marter d. h. Katharina 786 h.
— Handzeichnung von Polidoro da Caravaggio 251 c.
— Kupferstiche 765 b.

Pal. Costa (im Borgo). Hochren.-Bau 276 d.

Pal. Costaguti. Barocksäle 356 c.
Fresken der Caracci-Schule 924 g, 929 b, 957 b.
Cav. d'Arpino: Fresko 912 m.

Casa di Crescenzio s. Casa di Pilato.

Casa Crivelli (Via de' Banchi vecchi Nr. 22).
Fassadendekoration 249 f.

Pal. Doria.

Barockbau 356 f. — Hof der Frührenaiss.
Privatgemächer d. Fürsten (unzugänglich).
Seb. del Piombo: Andrea Doria 875 e.
Fra Filippo: Verkündigung 651 l.
Pesellino: 2 Predellen 654 c.
Bronzino: Gianettino Doria 789 c.
Memling: Beweinung Christi 754 k.

Galerie.

Arm I der Hauptgalerie.

55—58. Ann. Caracci: Geschichte der h. Jungfrau in Landschaftsbildern 964 a.
61 u. 85. Claude Lorrain: Heroische Landsch. 965 k.
65 u. 66. Deutscher Meister: Bildn.
68. Claude Lorrain: Die Mühle 965 k.
74—76. Ann. Caracci: Heimsuchung. Geburt Christi und Pietà 942 l.
— Caravaggio: Magdalena 929 e.
— Calabrese: Konzert 959 i.
— Saraceni: Juno und Argus 958 b.
— Domenichino: Landschaften 964 g.
— Mola: Landschaften 964 i.
79. Claude Lorrain: Tempel Apollos 965 k.
87. Fra Paolino: h. Familie 780 a.
88. Dosso Dossi: Ideales Frauenbild 842 k.
109. Schule Michelangelos: Christus am Ölberg 796 f.
110. J. Both: Landschaft 966 f.

Kabinett.

112. Rafael: Doppelbildnis von Navagero und Beazzano 810 e.
113. Velazquez: Bildnis Innocenz' X. 937 q.
114. Tizian (?): Bildnis e. Greises 867 e.
116. Unbekannt: Porträt Macchiavellis.
117 u. 118. Honthorst: Genrebilder 959 b.

Arm II der Hauptgalerie.

121. L. Mazzolino: Der Kindermord 840 b.
61. Ortolano: Anbetung d. Kindes 843 c.

3. Zimmer.

125—132. J. Bassano und seine Schule: Bilder (905).

4. Zimmer.

145. J. Both: Christus von Engeln bedient 966 f.
146. Spagnoletto: Der h. Hieronymus.
148. Maratta: Madonna 931 q.
153 u. 155. G. Poussin: Veduten 965 c.
169—172. Weenix: Marktszenen.
174. L. Giordano: Die Köchin 959 h.

5. Zimmer.

179. L. Caracci: h. Sebastian.
188. G. Poussin: Landschaft 965 c.
206. Schule Michelangelos: Kreuzabnahme.

6. Zimmer.

207. Taddeo Zuccari: Bekehrung Pauli.
228. Salvator Rosa: Der blinde Belisar.
232. J. Both: Ruhe auf der Flucht 966 f.

Kabinett.

246. Bronzino: Simon von Cyrene trägt das Kreuz.

Arm III der Hauptgalerie.

254. Garofalo: 2 Franziskaner knieend vor der h. Familie 840 d.
257. Sassoferrato: h. Familie 941 g.
263. Vläm. Schule: Köpfe von 2 Alten.
264 u. 300. Torreggiani: Landschaften 964 p.
265. Tizian: Porträt 867 e.
273. Claude Lorrain: Ruhe auf der Flucht 965 k.
278. Garofalo: Heimsuchung 840 f.
292. Caravaggio: Ruhe auf der Flucht 929 e, 941 e.
294. Bordone: Venus und Mars 894 r.
301. Boccaccino: Mad. mit Hh. 747 o.
303. Mazzolino: Christus unter den Schriftgelehrten 840 b.

Arm IV der Hauptgalerie.

374 u. 375. Rondinelli: Mad. 732 a.
388. 404. Lor. Lotto: Der h. Hieronymus und Porträt 878 c.
389. Mazzolino: Bewein. Christi 840 b.

In der Nähe.

Häuser mit Fassadenmalerei (Vicolo del Campanile Nr. 4 von Polidoro und Vicolo Cellini, nach Bernini) 251 e.

Pal. Rondanini (am Corso).

Pietà v. Michelangelo (im Hofe) 551 a.

Pal. Rospigliosi (Pallavicini).

P. Bril: Landschaften (im Erdgeschoß) 962 f.

Kasino.

San Giovanni: Deckenfresken 922 e.
Claude: Tempel der Venus 965 l.
Domenichino: Paradies; Triumph Davids (?) 956 d.
Lotto: Sieg der Keuschheit 878 g.
Giampetrino: Madonna 859 e.
Poussin: Porträt 937 k.
Guido Reni: Aurora 925 a.
Rubens: Christus u. die 12 Apostel 933 f.
Signorelli: h. Familie 685 h.
Botticelli: Mad. v. d. Rosenhecke 660 h.
Ortolano: h. Familie 843 e.

Privatgemächer.

Poussin: Bacchusknabe 957 l.
Botticelli: Die Verlassene 659 o.
Bronzino: Franc. de' Medici.
Maratta: Clemens IX.

Pal. Rovere s. S. Pietro in Vincoli.

Pal. Ruspoli.

Fassade von Ammanati 308 k.
Treppe von M. Lunghi 308 k.

Pal. Sacchetti.

Bau von A. Sangallo d. j. 284 q.

La Sapienza.

Bau von Giac. della Porta u. a. 302 a.

Kirche und Turm von Borromini 336 f, 342 c.

Pal. Sciarra.

Fassade von Flam. Ponzio 352 e.
Portal von Labacco 352 e.

Pal. Sforza-Cesarini (b. Chiesa Nuova).

Frührenaiss.-Hof 139 l.

Pal. Simonetti (Via del Gesù No. 84).

Renaiss.-Portal 192 m.

Pal. Sora s. Liceo Mamiani.

Pal. Spada.

Bau der Hochrenaiss. 283 a.
Stuckskulptur der Fassade von Giulio Mazzoni 249 e.

Säulengang von Borromini 249 h, 354 f.

Großer Saal. Stuckdekoration u. Prospektmalerei (Barock) 249 g, 348 e.

Galerie (unzugänglich).

Caravaggio: Erziehung d. Mad. 940 o.
Domenichino: Porträt 937 c.
Gauli: Skizze zum Fresko i. Gesù 954 d.
Guercino: Tod der Dido 928 n, 957 n. — Judith 948 c.
Palmezzano: 2 Kreuztragungen 681 b.
G. Reni: Entführung der Helena 957 q.
Kopie nach Tizians Paul III. 869 c.

Palazzetto Spada (Via di Capodiferro).

Bau von Peruzzi (?) 281 e.

In dessen Nähe Renaiss.-Haus 283 d.

Pal. Stroganoff.

Madonnenrelief vom Ciborium Estouteville von Mino 458 m.
Porträtbüste von Aless. Vittoria.
Büste Joh. des Täufers von Verrocchio.
Borgognone: Madonnenbild.
Filippino Lippi: Madonna.
Gaetani: Vittoria Colonna.
Fra Angelico: Tabernakel.
Quentin Massys: Erasmus v. Rotterdam.
Geertgen v. St. Jans: Stammbaum Christi.

Pal. Strozzi-Asarini. Frührenaiss.-Hof 139 m.

Casa Tavazzi.

Tura: S. Giacomo delle Marche 706 i.
Erc. Grandi: Christus am Kreuz 708 l.

Pal. Turchi s. Palazzetto Bramante.

Pal. della Valle.

Renaiss.-Hof v. Lorenzetto 276 c, 283 b.

Pal. del Vaticano.

Bau von Bramante 122 h, 264 a.
Großer Hof und Giardino della Pigna von Bramante 264 c, 265 a, 360 f.

Scala regia, Bau von Bernini 354 h. Statue Konstantins von demselben 568 a. Holztüren 221 f, g.

Fontäne Gregors XIII. im vordern Hof (Cortile del Belvedere) 358 b.

Cortile del Maresciallo.

Wappen Pius' II. von G. Dalmata (über der Tür) 471 k.

Cortile di S. Damaso (Loggien).

Bau von Bramante und Rafael 264 b.

Anticamera delle Udienze.

Antoniazzo: Mad. della Rota 681 g.
Bern. de' Conti: Knabenbildnis 744 p.
S. del Piombo: h. Bernhard 875 i.
Bordone: h. Georg 894 q.

Loggien I. Stock.

Gewölbdekoration von Giov. da Udine 241 a, 242 a.

Vigna Barberini. Garten 865 d.

Villa Borghese. Gartenanlage 864 b.

Kasino. Bau und Barockinkrustation von Vasanzio 856 d.

Skulpturensammlung i. Erdgeschoss.

Apoll und Daphne von Bernini 568 d.
Schleudernder David von Bernini 571 a.
Pauline Borghese von Canova.

Galerie. Erdgeschoss.

I. 1. D. Dossi: Apollo 842 l.
II. 6. 8. Batt. Dossi: Landschaften (841).
VI. 22. D. Dossi: Die hh. Cosmas und Damianus heilen Kranke (841).

Erster Stock.

I. Camera.

35. 40. 44. 49. Fr. Albani: Die 4 Elemente 957 f.
42. Guercino: Der verlorene Sohn.
43. Ann. Caracci: Grablegung Christi.
53. Domenichino: Jagd d. Diana 956m.
55. — Cumäische Sibylle 947 d.
61. Francia: Madonna im Grünen 709.
62. Fr. Vanni: Verlobg. d. h. Katharina.
65. Francia: h. Stephan 709 e.
68. Baroccio: Aeneas u. Anchises 915 k.

Camera dei Ritratti (II).

75. 79. 100. Bronzino: Lukrezia und Frauenbildnisse (789).
— Meister vom Tode Mariä: Junger Mann 757 o.
92. A. del Brescianino: Venus aus dem Bade steigend 887 n.
94. Bronzino: Cosimo dei Medici (789).
97. Moroni: Männliches Bildnis.

Camera di Danae (III).

101. P. Veronese (?): Fischpredigt des h. Antonius 908 p.
106. Palma Vecchio: Lukrezia 872 l.
107. Zelotti: Kreuzigung.
156. Bonifazio (?): Christus im Hause der Zebedäi 893 i.
151. Bern. Licinio: h. Familie mit Heiligen 889 c.
115. — Familie des Künstlers 889 c.
119. Bordone: Venus und Satyr.
125. Correggio: Danae 849 b.
126. L. Bassano: Dreieinigkeit 905 f.
129 u. 131. Bellini (Schule): Adam und Eva.
133. Venusti: Kopie nach Seb. del Piombos Geißelung Christi 874 g.
138. Scarsellino: Venus von Amor gekrönt 916 o.
139. Savoldo: Jünglingskopf 884 k.

Camera dell' amor sacro e profano (IV).

143. Venez. Schule: Frauenport. 861 Anm.
144. J. Bassano: Abendmahl 905 f.
147. Tizian: Himml. u. ird. Liebe 863 e.
149. Bonifazio Venez.: Ehebrecherin vor Christus 893 i.
110. Caravaggio: h. Familie 950 i.
163. Palma Vecchio: Mad. mit Hh. 872 f.
164. Cariani: Madonna mit dem Kinde und h. Petrus 889 b.
170. Tizian: Venus, Amor die Augen verbindend 870 k.
177. Franciabigio (Bugiardini): Vermählung der h. Katharina 785 g.
185. Lor. Lotto: Männl. Porträt 878 b.
186. Bonifazio Venez.: Rückkehr des verlorenen Sohnes 893 i.
188. Tizian: h. Dominikus 869 i.
193. Lor. Lotto: Mad. mit 2 Hh. 876 h.
194. Tizian: Christus an d. Martersäule.

Camera di Circe (V).

204. 205. 210. Garofalo: Hochzeit zu Kana; Grablegung u. Madonna 840 d.
211. Dosso Dossi: Madonna (841).
206. 209. 214. Scarsellino (916).
217. Dosso Dossi: Circe im Walde 842 h.
218. Mazzolino: Anbetg. d. Könige 840 b.
223. — Der ungläubige Thomas 840 b.
224. 236. Garofalo: Anbetg. d. Kindes; Berufung Petri 840 d.
241. Parmigianino (Schule): Verlobung der h. Katharina 850 c.
245. Batt. Dosso: h. Familie 843 k.

Camera delle pitture esteri (VI).

254. 255. 260. 262. Patinir: Landschaften 756 f.
— Bonzi: Fruchtstück 961 a.
— Caravaggio: Vier Bilder 929 i.
— Valentin: Traumdeutung Josephs 930 e.
269. P. de Hooch: Im Wirtshaus 960 f.
272. P. Codde: Wachtstube.
274. Rubens: Heimsuchung (934 c).
278. J. Brueghel: Orpheus.
280. 286. Simon von Chalons: Brustbilder Christi und Maria.

Camera degli affreschi (VII).

— P. del Vaga: Das Götterschießen (nach Michelangelo) 796 a.
— Batt. Dossi: Callisto (843 k).

Camera del Botticelli (VIII).

310. Albertinelli: Anbetung 780 n.
311. Dosso Dossi: Sittengemälde (842).
317. Luca Cambiaso: Venus u. Adonis 916 d.
324. Franciabigio: Venus mit 2 Amorinen 785 e.
326. L. Cranach: Venus und Amor 759 k.
328. Puligo: h. Magdalene 788 v.
329. Pier di Cosimo (?): Urteil von Salomo 668 e.
333. 36. Bugiardini: Madonna 786 f.
334. A. del Sarto: h. Familie 782 d.
337. Bronzino: Kleopatra (789).
338. Bacchiacca: Madonna (797).
— Pier di Cosimo: Presepio 668 e.
346. Sassoferrato: Kopie n. Tizians Lebensalt. (Bridgewaterhouse) 864 a.
348. Botticelli: Madonna mit Engeln 660 k.

Renaiss.-Bau von Peruzzi 282 a.
Renaiss.-Dekoration von Falconetto und Dan. da Volterra 247 d.

Villa Wolkonsky. Gartenanlagen 365 g.

La Magliana (Jagdschlößchen halbwegs Ostia).
Frührenaiss.-Bau 130 e, 141 a.

Ronzano (bei Teramo).

S. Maria. Romanischer Bau 52 n.

Rosciolo (Sabina).

S. Maria in Valle (delle Grazie).
Romanische Kanzel, Lettner und Tabernakel 55 o.

Rossano.

S. Pietro. Byzantinischer Bau 51 b.

Rovigo.

Pal. Roncali.
Bau von Sanmicheli 294 h.

Galerie.
80. M. Belli: Beschneidung 731 c.
11. Giorgione (?): Männliches Bildnis (Nr. 11) 861 h.
113. Mabuse. Venus 755 k.
110. Oberdeutscher Maler: Ferdinand I. 759 m.
39. Palma: Madonna mit Hh. 872 d.
4. Bern. Licinio: h. Margaretha mit Hh. 889 h.
— Giov. Bellini: Madonna (früh).
— D. Dossi: Zwei Heilige i. Landsch.
4. Batt. Dossi: Madonna 848 l.
— Quirico: Tafelbild 715*.
8. Bern. Licinio: Männliches Bildnis 889 h.
— Panetti: Pietà 708 q.

Ruffano.

S. Maria del Carmine.
Fresken des 12. Jahrh. in d. Krypta 595 s.

Ruvo.

Dom. Normannischer Bau 51 e.

Sabionetta.

Kirche. Bronzefigur des V. Gonzaga von L. Leoni 524 h.

S. M. di Castello *(in Viadana b. Sabionetta).*
Tonrelief d. Grablegung v. Cavalli (?) 483 f.

Salerno.

Dom (S. Matteo). Romanischer Bau 55 f.

Vorhof. Altchristlicher Portikus mit antiken Säulen 3 e.
Altchristliche Sarkophage 369 d.
Romanische Niellotüre (373).

Inneres.
Byzant. Mosaiken (Seitentribuna) 595 e.
Romanische Ambonen, Sängertribüne, Osterkerzensäule, Chorschranken, Fußboden des Chors 56 i.
Grabmal der Königin Margaretha von Baboccio (hinten im linken Schiff) 106 e, 409 f.
Grabmal Piscicelli von Jac. della Pila 476 h.
Elfenbeinerner Altarvorsatz des 12. Jahrh. (Sakristei) 371 b.

S. Lorenzo di Padulla (in d. Umgebung).
Renaiss.-Chorgestühl mit Intarsien 222 n.

San Casciano (bei Florenz).

Kirche. Kanzel von Balduccio 399 f.

San Daniele.

S. Antonio.
Pellegrino da S. Daniele: Fresken 879 a, c.

S. Trinità.
Pordenone: Dreieinigkeit 881 d.

San Galgano s. Monticiano.

San Gimignano.

Dom (Collegiata).
Erweiterungsbau von Giul. da Majano 120 n.

Eingangswand.
Holzstatue d. Verkündigung (dat. 1425) von Donatelleskem Charakter.

Rechtes Seitenschiff.
Barna und Mainardi: Fresken (Passionsszenen) 628 m, 665 d.

Linkes Seitenschiff.
Tadd. di Bartolo: Fresken (Schöpfungsgeschichte) 630 q.

Chor.
Ben. Gozzoli: Mad. m. 4 Hh. 653 c.
P. Pollaiuolo: Krönung Mariä 656 d.

Sakristei.
Ciborium von B. da Majano 185 c.
Büste des P. Onofrio aus der Werkstatt des B. da Majano 456 a.

Capp. di S. Fina (am Ende des r. Schiffs).
Bau entw. v. G. da Majano 120 o.
Altar d. h. Fina v. B. da Majano 455 d.
D. Ghirlandajo: Fresken aus der Legende der h. Fina 663 a.

Oratorium S. Giovanni (am Ende des linken Seitenschiffs).
D. Ghirlandajo: Verkündigung 668 b.

S. Agostino.
Altar des h. Bartoldus v. B. da Majano (an der Wand l.) 456 e.
Ben. Gozzoli: Fresken aus dem Leben des h. Augustin (im Chor) und des h. Sebastian als Schutzpatron (im l. Seitenschiff) 658 b.
Mainardi: Fresken (ebendaselbst) 665 d.
Fra Paolino: Mad. m. Hh. 780 e.

Chiesa di Montoliveto (vor Porta S. Matteo).
L. Vanni: Himmelfahrt 680 l.
Gozzoli: Kreuzigung (im Kreuzgang) 658 d.

Pal. Pubblico. Got. Bau 97 n.
Schule Giottos: Kruzifix. (aus Siena übergeführt) 627 a.
Lippo Memmi: Majestas 638 i.
Filippino: Verkündigung 661 r.
Pinturicchio: Mad. in d. Glorie 697 e.

Gotische Türme 100 m.

San Giulio (im Ortasee).

S. Giulio.
Roman. Wandmal. und Kanzel 377 a.

San Michele.

Mad. di Loreto. Fresken der Schule Altichieros 634 b.

San Miniato al Tedesco.

Chiesa di Lorentino.
Renaiss.-Wandtabernakel 218 h.

Dom. Fassade mit Majolikascheiben 238 g.

S. Jacopo. Grabmal Chellini (Werkstatt Michelozzos) 439 d.

S. M. della Misericordia.
Bemalte Kreuzigungsgruppe (15. Jahrh.) 426 o.

Pal. Griffoni.
Hochrenaiss.-Bau von Giul. di Baccio d'Agnolo 288 l.

San Oreste (am Monte Soratte).

S. Lorenzo und **Pal. Canale.** Bauten von Vignola 305 f.

Sanpierdarena s. unter Genua.

San Quirico (unweit Pienza).

Hauptkirche. Roman. Bau.
2 Giganten als Träger des Portals, Schule des Giov. Pisano 369 k.

San Savino s. Monte S. Savino.

Sanseverino.

Dom. Pinturicchio: Mad. 697 d.
Alunno: Altarbild 676 c.

S. Maria del Glorioso.
Frühren.-Bau von R. da Vicenza 173 k.

Sant' Angelo s. Monte Santangelo.

Santa Fiora.

Pieve. Robbia-Altäre 431 d.

Santa Maria di Capua.

S. Angelo in Formis.
Roman. Wandmalereien 596 a.

Santa Maria a Monte
(bei Empoli).

Taufstein von Dom. Rosselli 459 n.

Sant Elpidio a mare (Marken).

Wandaltar v. Tura da Imola (?) 403 c.

Santhià.

S. Agata. 2. Kap. l.
G. Ferrari: Madonna mit Hh. 856 m.

San Vito (Friaul).

Dom. Amalteo: Altarbilder 888 e.

Spitalkirche.
P. Amalteo: Fresken 888 d.
Fr. Vecellio: Madonna mit Hh. 891 e.

San Vito dei Normanni.

S. Giovanni. Wandmalerei des 12. und 13. Jahrh. 595 n.

Sarego.

Kirche.
Bern. Licinio: Thron. Mad. 889 e.

Saronno.

Wallfahrtskirche (La Madonna).
Bau teils Frührenaiss., teils Barock von V. dall' Orto 147 f.
— Statuen am Tambour v. Fusina 494 v.

Luini: Dekor. u. Fresken (im Chor und Capp. d. Apostoli) 239 c, 855 a.
G. Ferrari: Engelkonzert (Kuppel) 855 a, 857 m.
Lanini: Fresken (neben d. Orgel) 855 a.
C. del Magno: Fresken 858 l.

Sarzana.

Dom. Thomasaltar (r. Quersch.) v. Riccomanni, Konzeptionsaltar (l. Quersch.) v. Maffiolo 442 d.

S. Francesco.
Grabmal Castruccio v. Balduccio 399 e.

Pal. del Capitano.
Bau von G. da Majano 121 b.

Sassovivo bei Foligno.

Klosterhof. Romanischer Bau, von P. di Maria vollendet 28 a.

Sassuolo.

Lustschloss. Prospektmalereien v. Metelli und Colonna 348 d.

Savona.

Dom. Renaiss.-Chorgestühl, Lesepult und Bischofsthron 223 a.
Kanzel v. Aprile und Molinari 205 c.
Marmorkreuz von Molinari 205 d.

Kap. nördl. vom Dom.
Grabmal der Eltern Sixtus' IV. v. Giov. d'Aria 205 b.

Oratorio di S. Maria di Castello.
Foppa und Brea: Altarbild 741 n.

Pal. della Rovere.
Bau von Giul. Sangallo 130 a.

Scafati.

Abtei von Realvalle. Got. Bau 60 h.

Scala (bei Amalfi).

Kirche (Vescovado).
Romanische Kanzel 56 n.
Malereien des 11. Jahrh. 599 i.

Segni.

Dom. Cosmatenarbeiten 27 d.

Serinalta.

Dom. Palma: Tempelgang Mariä 871 h.

Serravalle (Vittorio, im Friaul).

Dom.
Tizian: Mad. mit Hh. (Hochaltar) 869 n.

Sessa.

Dom. Altchristlicher Bau 4 b, 14 i.
Roman. Reliefs mit Legende der Apostel Petrus und Paulus 382 h.
Roman. Kanzel u. Osterkerzensäule 383 f.
Mosaikplatten des Chores u. Orgellettners 56 p, 382 h.

Sezze.

Dom. Gotischer Bau 60 c.

Siena.

Stadttore 97 g.

Porta Pispini. Sodoma: Fresken 836 e.
Bastion davor von Peruzzi (?) 280 d.

Arco alle due porte. Bau v. Peruzzi (?) 280 f.

Brunnen.
Fonte Branda und Fonte Nuova 97 h.
Fonte Gaja von Quercia 462 e.

Dom (S. Maria).
Got. Bau; Fassade v. G. Pisano 68 a, 69 a.
Erweiterungsbau 69 c.
Reste von got. Skulpturen der Fassade von G. Pisano und seiner Werkstatt 388 e.

Seiteneingang rechts.
Madonnenrelief (Lünette) aus der Schule des Donatello 442 b.

Campanile 70 b.

Inneres 69 b.

Mittelschiff.
Fußboden mit Graffiti 211 m, 630 e, 673 e.
Glasgemälde des vorderen Rundfensters von P. Micheli 762 e.
Reliefs v. Urb. da Cortona (am Sockel der inneren Fassadenwand) 465 k.
2 Weihbecken von Federighi (an den ersten Pfeilern) 188 q.
Papstköpfe als Konsolen 69 b.

Linkes Seitenschiff.
4. Altar. Altar Piccolomini v. A. Bregno, mit 5 Statuetten von Michelangelo und Torregiani 472 h, 544 e.

Libreria.
Fronte von Marrina 189 l.
Pinturicchio: Fresko mit der Krönung Papst Pius' III. 697 a.
Marmorrelief mit dem Evang. Johannes von Vecchietta 466 h.
Glasierter Renaiss.-Fußboden 212 d.
Pinturicchio: Fresken aus dem Leben Pius' II. 236 h, 696 e.
Liberale: Miniaturen d. Meßbücher 787 a.

Capp. S. Giovanni (am Eingang zum linken Querschiff).
Bau von G. di Stefano 190 b.

Renaiss.-Portal von Marrina 189 a, l.
Wandbekleidung von Caponeri 190 b.
Reliquienschrein v. Fr. d'Antonio 464 e.
Bronzestatue Johannes d. T. von Donatello 421 h.
Marmorstatue der h. Katharina von Neroccio 465 s.
Statue des h. Ansanus von G. di Stefano 466 c.
Taufstein mit Reliefs von Federighi (Schüler) 189 c, 464 g.
Pinturicchio: 5 Fresken 697 b.

Linkes Querschiff.

Gotisches Grabmal Petroni 104 h.
Bronzegrabplatte d. Pecci v. Donatello 419 a.
Marmorrelief vom Ende des 13. Jahrh. (Verkündigung, Geburt Christi und Anbetung des Kindes).

Sakristei.

Orgellettner über der Sakristeitür von den Barili 219 b.
Weihbecken von Turino 188 l, 463 k.

Kuppelraum.

A. Lorenzetto (?): Justitia (Graffito, am Fußboden) 630 e.
Kanzel v. N. u. G. Pisano u. a. 385 b, 387 a.
Treppe ders. von Bernardino di Giacomo nach Entwurf Neronis 190 e.

Chor.

Wandbekleidung und Hochaltar von Peruzzi 190 c.
Gotisches Chorgestühl 213 b.
Renaiss.-Intarsien v. Fra Giov. da Verona 218 f.
Stuhlwerk der Chornische und Dreisitz von Neroni 218 l, n.
Bronze-Ciborium des Hochaltars von Vecchietta 188 n, 466 e.
Bronzeengel (zur Seite des Ciboriums) v. G. di Stefano 466 d und von Fr. di Giorgio 467 c.
Leuchtertragende Engel (Halbfiguren, zu Seiten des Hochaltars) von Fr. di Giorgio 467 d.
Sockel der Engel des Beccafumi an den Chorpfeilern von G. Cozzarelli 467 h.
Bronzeengel an den Pfeilern des Schiffes von Beccafumi.
Salimbeni: Gesch. der h. Katharina und eines Bischofs (Fresken an den Chorwänden) 914 k.

Rechtes Querschiff.

Reliefs mit den Evangelisten und Paulus von G. Turini und Gian. Fr. da Imola 464 a.
Grabplatte Bartoli von Federighi 464 h.

Capp. del Voto (am rechten Querschiff). Statuen von Bernini 572 b, k.

Rechtes Seitenschiff.

Grabmal Piccolomini v. Neroccio 465 v.

Reliefs aus dem Leben Mariä v. Urbano da Cortona 465 k.

Opera del Duomo.

Erdgeschoß.

Reste von Skulpturen Quercias 462 f.
Reliefs von Urbano da Cortona 465 l.
Tonfigur d. Evang. Joh. v. G. Cozzarelli 467 q.
Mosesstatue von Federighi 465 b.

I. Stock.

Zeichnung zum Florentiner Campanile 73 a.
Duccio: Dombild mit der ehemaligen Rückseite 604 b, d.
Sodoma: Tabernakel 836 f.
P. Lorenzetti: Geburt Maria 629 i.
A. Lorenzetti: vier Heilige 630 b.
G. Genga: Auferstehung 686 d.

Unterkirche S. Giovanni (Baptisterium).

Gotische Fassade 70 a.
Fußbodenmosaiken 673 e.

Taufbrunnen von Quercia 462 g.

Statuette des Johannes, 5 Reliefgestalten von Propheten u. Relief d. Ausweisung des Zacharias von Quercia 462 g.
Reliefs des Joh. vor Herodes und Taufe Christi von Ghiberti 414 a.
Übergabe des Hauptes Johannis beim Mahle, zwei Putten, Hoffnung u. Glaube von Donatello 181 p, 419 c, 420 d.
Geburt und Predigt Johannis, von den Turini 463 f.
3 Bronzestatuetten der Tugenden u. Madonnenrelief von Giov. Turino 463 g.
Figur der Liebe von Goro di Neroccio 464 d.
Vecchietta und B. di Giovanni: Fresken 673 d.
Brescianino: Altarbild d. Taufe Christi 837 m.

S. Agostino.

Inneres.

2. Altar r. Perugino: Kreuzigung 692 l.

Kap. neben dem 3. Altar. Sodoma: Anbetung der Könige (am Altar) 837 a.
Matteo di Giovanni: Kindermord (r.) 672 s.

Chor. Sim. di Martino (?): Altarbild mit Szenen aus der Legende des Beato Agostino Novello 628 c.
Bemalte Madonnen-Statue aus der Schule Quercias.

Linkes Querschiff. Bemalte Tonstatue des h. Nikolaus von Cozzarelli 467 h.

S. Bernardino.

Unteres Oratorium.

Tonstatuen der hh. Bernardin u. Katharina von Cozzarelli 467 m.

Oberes Oratorium.
Majolikafußboden des 15. Jahrh.
Renaiss.-Dekoration von Turapilli 189 i.
Gotisches Relief v. Giov. di Agostino (im Vorraum) 397 b.
Sodoma: 4 einzelne Heilige, Mariä Darstellung, Himmelfahrt usw. 836 a.
G. del Pacchia: Geburt Mariä, Heimsuchung, Krönung u. engl. Gruß 838 a.
D. Beccafumi: Vermählung und Tod der Maria und Altarbild 839 b.

Carmine.
Renaiss.-Bau von Peruzzi (?) 280 h.
Bern. Fungai: Mad. mit Hh. 834 c.
Pacchiarotto: Himmelfahrt (4. Alt. r.) 837 l.
Sakristei. Bau der Renaiss. 127 p.
Statue des h. Sigismund von Cozzarelli 467 l.

S. Caterina in Fontebranda.
Kirche (unteres Oratorium).
Fassade v. Bastiano u. Federighi 127 n.
Über den 2 Türen. Halbfigur der h. Katharina von Cozzarelli 467 n. — Relief der h. Katharina mit 2 Engeln von Urbano 465 m.
Renaiss.-Dekoration des Innern 189 k.
Glasierter Ziegelfußboden 212 c.
Holzstatue d. h. Katharina (auf dem Altar) von Neroccio 465 t.
G. del Pacchia: Fresken, 3 Szenen aus der Legende der h. Katharina (linke Wand) 838 b.
Salimbeni: Szene aus der Legende der h. Katharina (das 4. Bild) 914 l.
Gir. di Benvenuto: Himmelfahrt 672 n.
Oberes Oratorium. Fresken von Fr. Vanni und Salimbeni 914 l.
Hof am oberen Oratorium. Bau von Peruzzi (?) 280 g, k.
2 Reliefs von Cozzarelli 467 n.

S. Caterina (Conv. del Paradiso).
Sakristei Tonbüste der h. Katharina von Marrina 190 a.

SS. Chiodi. A. Vanni: Madonna 630 g.

Cencezione (Servi).
Innenbau von Peruzzi (?) 127 h.
Ecce-Homorelief (über dem Hochaltar) von Cozzarelli 467 q.
Coppo di Marcovaldo: Madonna 600 c.
L. Memmi: Madonna 628 k.
Matteo di Giovanni: Kindermord (4. Altar r.) 672 s.
B. Fungai: Krönung Mariä (über dem Hochaltar) 834 d.

S. Cristoforo. Tonstatue des h. Galganus von Federighi (Werkstatt) 465 e.
G. del Pacchia: Mad. mit Hh. 837 p.

S. Domenico. Gotischer Bau 67 g.
Kap. r. (Capp. d. S. Caterina).
Tabernakel von G. di Stefano 189 g.
Sodoma: Fresken aus d. Legende d. h. Katharina (Rückwand u. l.) 835 e.
Fr. Vanni: Fresko (r.) 914 g.
Letzter Altar r.
Fr. di Giorgio: Geburt Christi 672 e.
Chorkapelle: Marmorciborium und Engel von Ben. da Majano 185 b, 454 e.
2. Kap. l. v. Chor. Benvenuto di Giovanni: Madonna mit 4 Hh. (Lünette von M. di Giovanni) 672 k.
M. di Giovanni: Thron. Barbara 672 p.
Sakristei. Sodoma: Mariä Himmelfahrt 836 f.
Kloster. L. Vanni: Verkündigung 630 i.

Fontebranda s. **S. Caterina.**

Fontegiusta (S. M. in porticu).
Frührenaiss. von Fr. Fedele 127 k.
Madonnenrelief über dem Portal von Neroccio 465 w.
Inneres.
Bronz. Weihebecken von G. delle Bombarde (l. vom Hochaltar) 188 m.
Bronzenes Ciborium und Hauptaltar von L. Marrina 188 p, 189 n.
Fungai: Himmelfahrt Mariä (am Hochaltar). Krönung Mariä (2. Altar r.) 834 b.
B. Peruzzi: Augustus und die tiburtinische Sibylle (1. Altar l.) 838 h.

S. Francesco. Gotischer Bau 67 g.
Statue d. h. Franz (l. Seitenwand) von Ramo di Paganello 395 b.
Grabm. Felici v. Urb. da Cortona (2. Kap. r. v. Chor) 465 n.
Medaillonporträts von Fr. di Giorgio (im Chor) 467 g.
A. Lorenzetti: Reste von Fresken (1. u. 3. Kap. l.) 629 l; Madonna (am Hochaltar 630 c.
Ren.-Klosterhöfe 128 a. — Portal 396 e.
Eingang zum Kloster.
Mad.-Relief v. Federighi (Schule) 465 f.
Torbogen vor dem Kirchenplatz.
Statuen der Madonna u. der hh. Franz u. Katharina von Ramo di Paganello 395 b.

S. Giovanni s. **Dom** (Unterkirche).

Oratorium S. Giovannino della Staffa (bei S. Spirito).
Tonstatue d. Täufers v. Cozzarelli 465 a.

S. Girolamo. Kl. Altar (der 3. l.) von Marrina 189 p. *Darüber:* Statue der h. Katharina von Cozzarelli 467 m. — Grabplatte Bettini v. Federighi (?) 465 d.

S. Giuseppe. Renaiss.-Bau 280 i.

Innocenti (hinter d. Ospedale della Scala).
Renaiss.-Bau von D. Ponsi 127 q, 280 g.

S. Lucia. Thronstatue der Heiligen von Cozzarelli 467 m.
Holzstatue d. h. Nikolaus v. Bari (im Oratorium nebenan) vom Beginn d. 16. Jahrh.

Madonna delle Nevi. Ren.-Fassade 127 o.
Matteo di Giovanni: Thron. Madonna mit Hh. (am Hochaltar) 672 o.

Madonna di Provenzano.
Barockbau von Flam. del Turco 339 o, 359 a.

S. Maria degli Angeli (vor Porta Romana). Frühren.-Bau 127 g.
Raffaelo Carli: Altartafel 666 n.

S. M. de' Servi s. **Concezione.**

S. Marta. Fassade von A. M. Lari 280 h.

S. Martino.
Marmoreinfassnng des 3. Altars l. von L. Marrina 189 o.
Holzstatuen der Madonna und 4 Heilige (hinten im Chor) Art d. Quercia 463 d.

S. Niccolò s. **Manicomio.**

Osservanza (vor Porta Ovile).
Bau von Cozzarelli 127 i, 280 f.
Medaillon-Reliefs an den Gewölben von Fr. di Giorgio 466 e.
Krönung Mariä von A. della Robbia (2. Altar l.) 431 c.
Maria u. Engel Gabriel von demselben (r. u. l. vom Hochaltar).
Pietà v. Cieco da Gambassi (2. Altar r.).
Kassette von Fr. d'Antonio (unter dem Hochaltar) 464 b.
Tongruppe der Beweinung Christi von G. Cozzarelli (Sakristei) 467 o.
Grabplatte Nicc. Piccolominis († 1467) v. Federighi (?) (in der Krypta) 465 d.

Chiesa della Pantera (S. Margherita).
Mad.-Statue aus d. Schule Quercias 463 e.

S. Pietro di Castelvecchio.
R. Manetti: Ruhe auf der Flucht 922 g.

S. Pietro alla Magione.
Renaiss.-Fassade 127 l.

S. Pietro a Ovile.
Statuen d. Madonna u. d. Ev. Johannes (l. v. Hochaltar) v. L. Vecchietta 466 h.

S. Pietro e Paolo. Spätren.-Bau 286 l.

Chiesa del Santuccio.
Statuen der Verkündigung von Goro di Neroccio (?) 464 d.

S. Sebastiano s. **Innocenti.**

Servi s. **Concezione.**

S. Spirito.
Anbetung der Hirten von Ambr. della Robbia (r. v. Eing.) 431 o.
Statuen der hh. Katharina und Vincentius von Cozzarelli (2. Kap. r. u. l.) 467 m.
Sodoma: hh. Jakobus, Antonius und Sebastian (1. Kap. r.) 836 c.
Boccati: Presepio (1. Kap. l.).
G. del Pacchia: Krönung Mariä (3. Kap. l.) 837 o.
Fra Paolino: Kreuzigung (im Klostergang r.) 780 c.
Thronstatuen von Joseph und Magdalena (ebendaselbst) 431 p.

S. Stefano.
A. Vanni: Altarbild 630 f.

Ospedale della Scala.
Kirche. Renaiss.-Stuhlwerk von Ventura Turapilli 218 s.
Orgel von Peruzzi (?) 219 a.
Bronzestatue Christi von Vecchietta (auf dem Hochaltar) 466 f.
Eingangshalle.
Grabmal Tondi († 1507) von Cozzarelli.
Spital.
Kassettendecke von Guidoccio d'Andrea 219 e.
Benv. di Giovanni: Totenbahre 672 g.
Domen. di Bartolo u. a.: Fresken 631 b, 673 c.
Conca: Teich von Bethesda 931 i.

Palazzo Pubblico. Gotischer Bau 96 h.
Wölfin v. G. Turino (vor d. Palaste) 463 h
Turmkapelle (am Äußern).
Gotischer Bau 97 f, 127 c.
Statuen daran 398 b.
Fries am Obergeschoß von Federighi 189 d.
Sodoma: Altarfresko 836 f.
Inneres.
Erdgeschoß.
Sano di Pietro: Fresko der Krönung Mariä.
Sodoma: Madonna 836 f.
— Auferstehung 836 f.
I. Stock.
Sala del gran Consiglio (delle Balestre).
Simone di Martino: Madonna m. Hh. und Reiterporträt 628 a, b.
A. Lorenzetti: Kriegsbilder (grau in grau).
Sodoma: Die hh. Ansano, Vittore und Bernardo Tolomei mit Putten 836 b.
Guido da Siena: Thron. Madonna mit Engeln 600 a.

Villa Santa Colomba.
Wendeltreppe von Peruzzi (?) 280 l.

Villa Mieli (vor Porta S. Marco).
Renaiss.-Bau 275 Anm.

Villa Saracini.
Inneres von Peruzzi (?) 280 f.

Monistero di S. Eugenio (vor Siena).
A. Lorenzetti: Madonna 630 d.

Sinigaglia.

Kastell. Got. u. Renaiss.-Bau 99 i, 135 p.

S. Maria delle Grazie (vor der Stadt).
Ren.-Bau von Pontelli 135 n.
P. della Francesca: Madonna 678 c.
Perugino: Madonna zw. Heiligen 692 a.

Vescovado. Bau von Gir. Genga 278 b.

Siponto.

S. Maria Maggiore.
Romanischer Bau 52 b, k.

S. Leonardo. Romanischer Bau 52 g.

Solarolo (bei Faenza).

Stadthaus.
Mad.-Relief v. Ant. Rossellino 453 b.

Soleto (bei Brindisi).

Pfarrkirche. Wandmalereien (12.—14. Jahrhundert) 595 q.

Spello.

Dom (S. Maria Maggiore).
Altchristliche Skulpturen 10 l.
Renaiss.-Tabernakel des Hauptaltars von Rocco da Vicenza 190 m.
Taufstein v. A. da Val di Lugano 191 n.
Kanzel von S. da Campione 191 o.
Sakramentshäuschen von G. Dom. da Carrara 191 p.
Perugino: Pietà (l. v. Hochaltar) 692 o.
Pinturicchio: Fresken (Verkündigung u. a., Kap. links) 696 b.

S. Andrea.
Pinturicchio: Thronende Madonna (r. Querschiff) 696 d.

S. Lorenzo. Renaiss.-Chorgestühl u. a. Holzarbeiten 220 o.

Madonna di Vico (vor Spello).
Ren.-Bau von Rocco da Vicenza 273 i.
Marmorner Chorabschluß mit Altarnische 191 r.

Spilimbergo.

Dom. Pordenone: Orgelbilder 882 a.
Renaiss.-Chorgestühl 226 g.

Spoleto.

Dom (S. Maria Assunta).
Roman. Fassade m. Skulpturen v. Melioranzio 10 i; Mosaik d. Fassade 598 i.
Vorhalle. Frührenaiss.-Bau von Ambr. da Milano 136 b.
Inneres. Barockbau von Bernini 343 o; Mosaikboden 26 d.
Fil. Lippi: Fresken aus der Marienlegende (im Chor) 650 b.
Epitaph Fra Filippo Lippis 192 b.
Wandgrab des G. Fr. Orsini von Ambr. d'Ant. da Milano 192 c.
Capp. Eroli.
Renaiss.-Bau und Taufstein von Ambr. da Milano 192 d.

S. Agostino s. **S. Salvatore.**

Chiesa della Manna d'oro.
Renaiss.-Bau 273 c.

S. Maria di Loreto.
Renaiss.-Bau von A. Lippi 306 e.

S. Pietro. Roman. Bau mit Reliefs an der Fassade 10 h.

S. Rocco. Renaiss.-Bau 273 b.

S. Salvatore. Roman. Bau mit Fassadendekoration 10 f.

Pal. Arroni. Frührenaiss.-Bau 136 f.
Sgrafittofries 251 g.

Municipio.
Lo Spagna: Mad. mit vier Hh. 698 a.

S. Jacopo (zw. Spoleto und Foligno).
Lo Spagna: Fresken 698 i.

Tempietto am Clitunno (zw. Spoleto u. Spello).
Altchristlicher Bau des 6. Jahrh. 10 g.

Stilo.

La Cattolica. Byzantinischer Bau 51 b.

Subiaco.

Sacro Speco.
Wandmalereien d. 12. u. 13. Jahrh. 599 f. — Porträt des h. Franziskus (Capp. S. Gregorio) 599 g.

S. Scolastica. Roman. Klosterhof 27 s.

S. Francesco. Madonna mit Hh. von Antoniazzo 681 i.

Sulmona.

Annunziata. Bau des 14. Jahrh. 11 k.

S. Francesco. Bau des 14. Jahrh. 11 k.

S. Spirito. Got. Grabmal von Gualterio 409 h.

Hospital. Bau der Renaiss. 136 g.

Liceo. Statue Ovids (15. Jahrh.).

Pal. Tabassi. Frührenaiss.-Bau 136 h.

Susigana (bei Conegliano).

Kirche. Pordenone: Thron. Mad. 881 b.

Syrakus.

Katakomben 585 k.

Dom. Skulpturen des 15. Jahrh. 478 n.
Ren.-Intarsien (in der Sakristei) 222 s.

S. Lucia. Ren.-Intarsien (Sakristei) 222 t.

Museum. Altchristl. Sarkophage 369 d.

Pal. Montalto. Gotische Fenster 99 a.

Kastell Maniace. Gotischer Bau 100 e.

Taormina.

Badia vecchia. Gotischer Bau 99 b.

Pal. Corvaja und Duca S. Stefano.
Normannische Bauten 98 c.

Tarent.

Grottenkapellen der Umgegend.
Fresken des 13. Jahrh. 595 i, s.

Teggiano
(bei Lagonegro, Prov. Salerno).

Kirche. Got. Grabmal Sanseverinos 407 k.
Ambo von M. da Montalbano 56 q.

Capp. S. Niccola (am Mottolaberge).
Byzantinische Malereien 595 k.

Teglio (im Veltlin).

Pal. Besta. Frührenaiss.-Bau 176 a.

Teramo.

Dom. Bau d. 14. Jahrh. u. Portal 11 i, 52 n.
Palliotto von Nicc. da Guardiagrele 477 h.
Jac. del Fiore: Altarwerk 714 h.

S. Clemente al Vosnano.
Romanische Kanzel und Tabernakel 55 n.

Termoli.

Dom. Gotischer Bau 52 m.

Terni.

S. Francesco. Fresken des 14. Jahrh. (Kap. rechts vom Chor) 611 o.

Terracina.

Dom. Bau des 12. (?) Jahrh. mit Vorhalle und Glockenturm 4 b, 14 g, 55 d.
2 Seitenaltäre des 12. Jahrh. 5 d.
Romanische Osterkerzensäule 56 q.
Hölzerner Nuptialschrein 378 i.
Mosaikboden 26 a.

Palast Theodorichs. 18 Anm.

Thiene.

Pal. Porta. Fassadenmalerei 256 n.

Villa Colleoni. P. Veronese u. Zelotti: Fresken 904 d.

Tirano (im Veltlin).

La Madonna. Frühren.-Bau 150 f.

Tivoli.

S. Giovanni Ev.
Ant. Romano: Fresken im Chor 681 i.

Tempio della Tosse.
Zentralbau des 4. oder 7. Jahrh. 17 e.

Villa d'Este. Bau von P. Ligorio 306 d.
Gartenanlage 361 a.

Todi.

Dom. Romanischer Bau 11 d,
Chorgestühl v. A. u. S. Mercatello 221 d.

S. Crocifisso. Spätrenaiss. 286 i.

S. Filippo. Hochrenaiss. 274 a.

S. Fortunato.
Gotische Hallenkirche 62 b.
Chorgestühl von Ant. Maffei 221 e.

S. Maria della Consolazione.
Ren.-Bau von Cola da Caprarola 272 d.

Palazzo Comunale (Municipio).
Romanisch-gotischer Bau 98 e.
Lo Spagna: Altarbild 698 m.

Tolentino.

Dom (S. Niccolò).
Portal von Giov. Rosso 437 f.

Madonnenrelief v. T. Lombardi (r. Schiff) 513 i.

S. Niccolò. Gotischer Bau 82 b.

Inneres.

An den Pfeilern des Mittelschiffs und im Kapitelsaal. Fresken von Tom. da Modena 633 b.

Chor.

Pensaben und Savoldo: Thronende Madonna mit 6 Hh. und Engeln (am Hochaltar) 884 c. — Rahmen dess. 210 c.
Grabmal Onigo von den Lombardi (Ant. Rizzo ?) mit Freskoeinrahmung (linke Wand) 508 f, 731 k.

Kap. rechts vom Chor. Madonnenstatue v. Ant. Lombardi 512 e.— Lotto (?): Der ungläubige Thomas.

Monte di Pietà.

Schule d. Pordenone: Pietà 861 Anm.

Museo civico. Tom. da Modena: Fresken (Leben der h. Ursula) 633 c.

Pinakothek.

Pseudoboccaccino: Christus und die Jünger in Emaus 748 i.
Bordone: h. Familie 894 i.
Lotto: Mönchsporträt 878 e.
Capriolo: Presepio 879 k.

Häuser (am Domplatz und bei S. Niccolò) mit Fassadenmalereien 256 o.

Villa Maser s. u. **Maser.**

Trient.

Dom. Roman. Bau von D'Arogno 49 h.

S. Maria Maggiore. Renaiss.-Orgelbalustrade von V. Vicentino und Seitenportal 210 f, g.
Moroni: Madonna mit Heiligen 888 k.

Bischöfliches Schloss.

Dosso: Fries (2. Stock) 842 g.
G. Romanino: Fresken 886 g.

Ren.-Häuser. Fassadenmalereien 256.

Sammlung Salvadori.

Moroni: Zwei Familienbildnisse 888 f.
Tizian: Porträt d. Kard. Madruzzi 869 i.

Triest.

Dom. Altchristlicher Bau 14 a.
Mosaiken (Apostelfiguren) 591 h.

Trognano (bei Melegnano).

S. Giuseppe. Lünettenrelief d. Mantegazza (Schule) 226 c.

Troja.

Dom. Romanischer Bau 52 h. — Erztüren v. Oderisius Berardus 373 l, 374 d. — Romanische Kanzel 56 h.

Turin.

Dom.

Fassade v. Meo del Caprina 139 c, 261 a.

Capp. del Sudario.

Barockbau von Guarini 337*.

2. Altar rechts.

Def. Ferrari: Madonna m. Heil. 746 s.

S. Lorenzo.

Barockturm von Guarini 337**.

Monte Capuccino (Klosterkirche).

Bau von Meo del Caprina (?) 139 d.

Biblioteca Reale (im Pal. Reale).

Leonardo: Selbstbildnis in Rötel 771 Anm.

Accademia Albertina.

— Macrino d'Alba: 746 m.
— G. Ferrari: Kartons 857 i.
128. Heemskerk: Bewein. Christi 755 f.
129. — Jüngstes Gericht 755 f.
140. 141. Fra Filippo: Die Kirchenväter 651 m.
164. Maineri: Madonna 713 m.

Pinacoteca Reale.

Saal I.

17. Dyck, Ant. van: Prinz Thomas von Savoyen 934 n.

Saal II.

20. 26. 31—38. Macrino d'Alba: Heilige 746 m.
39. 40. Giovenone: Altarbilder 746 l.

Saal III.

46. Ferrari, Gaud.: Petrus u. Stifter 857 h.
51. — Grablegung 857 h.
42. Lanini: Grablegung 859 m.
— Giampetrino: Kreuztragung Chr. 859 h.

Saal IV.

54. Giovenone: Auferstehung 746 l.
56. Sodoma: h. Familie 834 e.
59. — Lukretia 837 g.
63. — Thronende Mad. mit Hh. 837 g.

Saal V.

74. 77. Pannini: Architekturen (966).

Saal VI.

103. 104. Fiesole: Engel 645 h.
106. Botticelli (?): Triumph d. Keuschheit 660**.
110. Botticelli: Mad. mit Kind 660 m.

113. — (?) Tobias mit dem Engel (Kopie nach Verrocchio) 658 b.
112. Franciabigio: Verkündigung 785a.
114. Bugiardini: h. Familie 786 c.
115. 356. Credi: Lor. di: Madonna 667 e.
117. Pollaiuolo: Tobias mit d. Engel 657 c.
130. Pontormo: h. Anna und Maria.
123. Sogliani: Madonna 786 m.

Saal VII.

144. Vite, Tim. della: Madonna 712 i.
146. Rafael (Kopie?): Mad. della Tenda 803 Anm.
148. Penni: Kopie v. Rafaels Grablegung 831 d.
155. Francia: Grablegung 710 f.
157. Bellini, Giov.: Madonna 722 n.
160. Vivarini, Bart.: Madonna 717 b.
161. Tizian: h. Hieronymus 870 i.
162. Schiavone, Gr.: Madonna 703 h.
164. Mantegna: Mad. mit Hh. 703 d.
165. Tizian (Kopie): Paul III. 869 c.
166. — (Kopie): Chr. in Emaus 869 o.

Saal VIII.

167. Madonnenrelief (Marmor) v. Desid. da Settignano 451 d.

Saal X.

187. Eyck, Jan v.: Stigmatisierung des h. Franz 752 b.
188. Cristus, Petr.: Madonna.
189. Weyden, Rog. v. d.: Heimsuchung 752 d.
190. — Bildnis 752 d.
192. Meister d. weibl. Halbfiguren: Triptychon mit Kreuzigung 756 d.
194. Orley, B. van: Wunderszenen 757 b.
202. Memling: Leben Christi 754 e.
214. 231. Teniers: T. mit seiner Frau musizierend. — Dorfschenke 760 e.
234. Brueghel, Jan: Landschaft 963 g.

Saal XI.

252. Pannini: Architektur 966 e.
264. Dyck, Ant. v.: Kinder Karls I. 934 n.
274. Rubens: Apotheose Heinrichs IV. 932 c.
279. Dyck, Ant. v.: Infantin Eugenia 934 n.
288. — h. Familie 934 f.
292. Fyt: Frühstück } 960 k.
296. Snyders: Frühstück } 960 k.

Saal XII.

303. Holbein (Kopie): Erasmus 760 d.
320. Velazquez: Philipp IV. 937 r.
325. Murillo (?): La pollaiuola 937.

Saal XIII.

343. 346. Claude: Landschaften 966 b.
352. Bourgignon: Schlacht bei St. Quentin 961 e.

Saal XIV.

315. Netscher: Scherenschleifer 960 e.
366. Meister d. weibl. Halbfiguren: Musikalische Unterhaltung 756 d.
377. Dou: Traubenpflückerin } 960 e.
379. Mieris, Fr.: Selbstbild } 960 e.
392. Fabritius, Bern.: h. Familie 936 g.
393. Rembrandt: Schlafend. Greis 936 a.
402. Wouwerman: Schlacht 961 h.
406. Potter: Vier Ochsen 960 k.
412. Saenredam u. Ostade: Kircheninneres 960 e.
417 u. 419. Heem, J. de: Blumenstücke 960 k.

Saal XV.

444. Ruisdael, Jak. v.: Landschaft 963 k.

Saal XVI.

453 u. 454. Mantovano: Gott-Vater und Assunta 830 d.
464. Procaccino: Hh. Franz und Karl die Madonna verehrend 939 f.
465. Caravaggio: Lautenspieler 929 g.
470. Tempesta: Turnier 961 h.
477. 483. G. Poussin: Landschaften 965 g.
482. Sassoferrato: Madonna 950 g.

Saal XVII.

491. Guercino: h. Nonne 925 l.
495. 489. 500. 509. Albani: Vier Elemente 957 e.
496. Reni, Guido: Streitende Genien 957 r.
497. Guercino: Rückkehr des verlorenen Sohnes 925 l.
501. Crespi: h. Nepomuk, Beichte hörend 959 l.
504. Sirani, Elis.: Abels Tod 945 k.
514. Guercino: Gott-Vater 938 m.

Saal XVIII.

474. Ribera: Homer 959 f.
534. Guercino: Ecce-Homo 947 c.

Saal XIX.

564. Veronese: Danae 903 n.
567. Ant. Badile: Darstellung im T. 900 d.
572. Veronese: Königin v. Saba 902 d.
573. Savoldo: h. Familie } 884 h.
574. — Anbetung der Hirten } 884 h.
575. Veronese: Findung Mosis (902 d).

Saal XX.

580. Veronese, P.: Gastm. Simons 903 c.
582. 585. Bellotto: Veduten 966 l.
594. Tiepolo: Triumph des Germanikus 955 b.

Saal XXI.

602. 614. Huchtenburgh: Schlachtenbilder 961 h.

Museo archeologico.

Cupido von Michelangelo (?) 543 e.

Museo Civico.

Teile von Bambajas Denkmal des Gaston de Foix 496 c.
Mad.-Statue von Giov. Pisano (?) 389 g.
Kirchliche Anticaglien 373 h.
Missale des Kardinals Rovere.

Stationskapellen (am Sacro Monte).

Farbige Freigruppen und Fresken von G. Ferrari 528 Anm., 857 l.

Velletri.

Glockenturm 14 h.

Pal. Lancellotti.

Barocktreppe von M. Lunghi 355 k.

Venedig.

Dom (S. Marco).

Roman. Bau 40 a u. fg. — Antike und altchr. Reliefs 370 b, 378 g. — Mittelalt. Skulptur der Haupttür und der Nische darüber 379 b. u. c. — Skulpturen des 15. Jahrh. 406 e—i. — Mosaiken 594 h.

Vorhalle.

Altchr. Sarkophage (auch i. Innern) 370 b.
Zwei romanische Türen 374 b.
Sarkophag des M. Morosino (2. Nische l.) 13. Jahrh. 378 h.
Byzantinische Mosaiken 594 d.

Capp. S. Zeno (rechts neben der Vorhalle).

Grabmal Zeno und thron. Mad. zw. Hh. von Ant. u. Tullio Lombardi, A. Leopardi und Paolo Savino 511 c.
Got. Statuetten (gegenüber d. Altar) 379 d.
Byzantinische Mosaiken 594 c.

Inneres.

Mittelalterliche Ambonen und Sacellum (an einem Pfeiler l.) 23 Anm.
Steinmosaikboden 26 f.
Grabmal Gradenigo und Dandolo 105 d.
Mosaiken d. Gewölbe usw. 593 e, 594 a, h.
Mosaik über der Tür (Christus zw. Maria und Johannes) 594 b.
Zwei Ren.-Altäre v. Pietro Lombardi (r. u. l. vor dem Chor) 208 l, 507 d.

Chor.

Lettner und Schranken 23 †*.
Intarsien der Chorstühle von Fra Sebastiano 226 m.
Statuen der Apostel, Mariä, des h. Markus und anderer Heiligen von den Massegne (auf dem Chorlettner und dem Geländer beider Seitenschiffe) 405 a.
Zehn Marmorfiguren, Art der Massegne (Schranken vor den Seitennischen des Chores) 405 f.
Zwei gotische Altäre mit Statuetten (an den Chorpfeilern) 405 b.
Sechs Bronzereliefs mit den Wundern des h. Markus von Jac. Sansovino (r. und l. auf dem Gestühl) 532 e.
Sakramentstürchen am Altar des Chores von J. Sansovino 532 f.
Kirchenväter u. Evangelisten, acht Bronzestatuetten v. Jac. Sansovino (auf d. Geländer zur Seite d. Hochaltars) 532 h.
Ren.-Getäfel von Fra Seb. Schiavone (im Chor) 226 m.

Hochaltar.

Altchr. u. roman. Reliefs d. Säulen 379 a.
Pala d'oro 371 a, 597 c. — Mittelbild von Paolo da Venezia 636 d.
Fünf Marmorstatuen, Art der Massegne (auf dem Gestühl hinter d. Hochaltar).

Krypta (unter dem Chor) 43*.

Taufkapelle (im r. Seitenschiff).

Deckel des Taufbeckens von T. Minio und Desiderio 534 d.
Mosaiken des 3. und 4. Jahrh. 594 e.

Capp. della Madonna dei Mascoli (neben dem l. Querschiff).

Byzantinische Mosaiken und solche von M. Giambono *(links in der Wölbung)* und d. Paduaner Schule *(rechts)* 594 g.

Querschiffe.

Marmoraltar m. Mad. zw. zwei Hh. in d. Art d. Massegne (l. Quersch. l. Kap.) 405 n.
Zwei figurierte Renaiss.-Leuchter von Camillo Alberti (l. Querschiff) 209 p.

Capp. S. Isidoro (l. Querschiff). Giotteske Mosaiken 594 f.

Tesoro (neben dem rechten Querschiff).

Altchr. Anticaglien u. Kirchengerät 374 c.
Renaiss.-Dogenstuhl 226 k.

Sakristei. Gewölbemosaik 247 a.

Bronzetür von Jac. Sansovino 532 d.
Renaiss.-Getäfel und Schrankwerk von Fra Seb. Schiavone u. a. 226 l.

Museo di S. Marco (in der Opera).

Gent. Bellini: Orgelflügel mit Markus, Hieronymus, Franziskus, Theodorus 721 e.
Mittelalterliche Reliefs (im Magazin) 379 e, 403 a.

Campanile di S. Marco (zusammengebrochen).

Bau des Obergeschosses v. Bart. Buon 167 p.

Loggetta vor dem Turm (eingestürzt).

Renaiss.-Bau von Jac. Sansovino 296 c.
Bronzestatuen und Reliefs der Fassade und Statue der Madonna (im Inneren) von J. Sansovino 532 c, 533 b.

Fahnenmaste (auf dem Markusplatze).

Sockelreliefs v. A. Leopardo 208 g, 511 b.

Abbazzia s. **Misericordia.**

S. Alvise. Tiepolo: Altarbild 955 g.

S. Angelo Rafaello.

Tobiasgruppe (über d. Hauptportal) vom Meister von S. Trovaso 506 b.
St. Martha mit Nonnen, Relief in der Art des P. Lombardi (l. Querschiff) 513 c.

Inneres.

1. Kap. l. Lukasstatue von Ant. Lombardi (?) 512 f.

2. Kap. l. Dekoration und Marmoraltar von Fr. di Simone 121 †, 448 h.
Evangelistenreliefs (an der Decke) von Luca d. Robbia 427 b.

3. Kap. r. Bordone: hh. Andreas, Antonius und Nikolaus 894 m.

Chor u. Kap. l. neben dem Chor. Dekor. u. Reliefs v. P. Lombardi 207 b, 507 e.

Kap. r. vom Chor. Savoldo: Anbetung der Hirten 884 b.

Sakristei. Previtali: Verlobung der h. Katharina (mit Rahmen) 228 a, 730 c.
Giov. Bellini: Kleine Pietà 722 f.
Tonbüste des h. Bernhardin (venezianisch, 15. Jahrh.).

Conservatorio delle Penitenti s. ***S. M. delle Penitenti.***

St. Giorgio de' Greci. Ren.-Turm 167 r.
Ren.-Bau 167 r, 295 d.

S. Giorgio Maggiore.
Bau von Palladio 324 a, 359 b.
Barocktreppe v. Longhena 351 c, 356 a.

Inneres.
Leuchter von N. Roccatagliata (am Hochaltar) 210 b.
Renaiss.-Stuhlwerk von Gatti und Lesepult von A. di Brule 227 b.
Mad.-Statue v. Campagna (2. Alt. l.) 536 g.
Bronzegruppe (am Hochaltar) von Campagna 535 c.
Die vier Evangelisten in Stuck von A. Vittoria (beim Eingang) 538 f.
Tintoretto: Martyrium der hh. Cosmas und Damianus (3. Altar r.) 898 d.
— Krönung Mariä (4. Altar r.) 898 d.
— Abendmahl und Mannaregen (im Presbyterium) 898 d.
— Grablegung (Capp. de' Morti) 898 d.
Heiligenstatuetten (in d. kleinen Sakristei) von P. Lombardi u. Rizzo (?) 507 g.

S. Giovanni in Bragora. Got. Bau 83 f.
Holzkruzifix (über der Tür der Sakristei) u. Relief mit d. h. Joh. Elemon. (l. Schiff) von Lardo Tedesco (15. Jahrh.) 506 h.
Bart. Vivarini: Thronende Madonna (l. Schiff) 716 g.
Bordone: Abendmahl (l. Schiff) 894 e.
L. Vivarini: Der Auferstandene (am Chorpfeiler l.) 717 i.
Cima: Taufe Christi in altem Marmorrahmen (n. d. Hochaltar); Kaiser Konstantin und die h. Helena (am Chor pfeiler r.) 727 i, k.
L. Vivarini: Madonna (2. Kap. r.) und Predella 717 i.

S. Giovanni Crisostomo.
Renaiss.-Bau von Moro Coducci 166 d.
Relief der Krönung Mariä von T. Lombardi (Kap. l.) 512 h.
Giov. Bellini: hh. Cristoforus u. Hieronymus (Kap. r.) 724 e.
Seb. del Piombo: Joh. Chrisostomus zwischen Hh. (am Hochaltar) 873 d.

S. Giovanni Elemosinario.
Renaiss.-Bau von Scarpagnino 166 f.
Tizian: h. Joh. der Almosenspender (am Hochaltar) 867 a.
Pordenone: die h. Katharina zw. Sebastian und Rochus (r. v. Chor) 882 g.
Marco Vecellio: Joh. mit Markus und einem Stifter (l. Querschiff) 891 f.

S. Giovanni Evangelista.
Vorhof. Bau d. Lombardi 168 b (207 e).
Gotisches Devotionsrelief 404 e.
Treppe von M. Coducci 168 c.
Kirche. Grabmal Badoers von Cattaneo 535 g.

SS. Giovanni e Paolo. Got. Bau 81 a.
Spätgotisches Portal 163 b.
Grabmal des Dogen J. Tiepolo 378 i.

Inneres.

Eingangswand.
(r.) Grabmal des Dogen Pietro Mocenigo von P. Lombardi 508 a.
(l.) Grabmal des Dogen Giov. Mocenigo von Tullio (Sockelreliefs) und Ant. Lombardi 508 h.
Wappenhalter (l.) von P. Lombardi.

Rechtes Seitenschiff.
1. Altar. Grabmal Valier im Barockstil von Baratta 578 c.
2. Altar. L. Vivarini: Altarwerk 717 m.
Sechs kolossale Bronzereliefs aus dem Leben des h. Dominikus von Mazza (Seitenkap.) 583 b.

Rechtes Querschiff.
Betender Engel (am Altar) vom Meister von S. Trovaso 506 g.
Grabmal Naldo v. Lor. Bregno 506 k.
B. Vivarini: h. Augustin 716 f.
Bruchstücke dieses Flügelaltars (r. und l. vom Hochaltar) 716 f.
L. Lotto: Glorie des h. Antonius 877 i.
Rocco Marconi: Christus zw. zwei Aposteln 876 f.
Glasmalerei von Gir. Mocetto u. Giov. Ant. da Lodi 761 k.

Capp. del Crocefisso.
Altar und Grabmal des E. Windsor von Vittoria 538 b.
Piazzetta: Glorie d. h. Dominikus 955 i.

Kapellen der Chorwand.
2. Kap. r. Altar mit Magdalenenstatue von Bart. di Francesco 534 a, b.
3. Kap. (Chorkap.). Gotische Dogengrabmäler Morosini und Venier 105 b, c.
Über dem Grabmal Cornaro: Altar mit Mad.-Statue u. Apostelfiguren v. Nino (und Schule des Andrea) Pisano (?) 392 c.
Grabmal Vendramin v. Leopardi, Ant. und Tullio Lombardi und Lor. Bregno 209 b, 506 l, 511 a.
Grabm. Loredan von Campagna, Dan. Cattaneo u. a. 535 e, 537 e.
2. Kap. l. Grabmal Jac. Cavallo v. Paolo Massegne 405 g.

Linkes Querschiff.
Grabmal Venier von d. Massegne (über der Tür) 405 g (105 d).
Grabmal Leon. da Prato (1511).

Capp. del Rosario.
Bau von A. Vittoria 538 d.
Dekoration von Tintoretto 898 a.
Zwei Marmorstatuen am Tabernakel von Campagna 537 c.
Statuen der hh. Justina, Dominikus und Hieronymus von Vittoria 538 d.

Linkes Seitenschiff.
Denkmal des Dogen Malipiero von P. Lombardi 508 b.
Grabmal Bonzi (16. Jahrh.) 513 q.
Darunter: Statue des Petrus Martyr. von Ant. Lombardi u. Paolo Stella (?) 512 c.
Statue des h. Thomas von Ant. Lombardi 512 c.
Grabmal des Dogen Tomm. Mocenigo von P. di Niccolò u. Giov. di Martino 503 a.
Grabmal des Nicc. Marcello v. P. Lombardi 508 c.
Kopie n. Tizians Tod d. h. Petrus Martyr. (2. Altar) (866 h).
Ren.-Altar von Bergamasco mit Statue des h. Hieronymus von A. Vittoria (1. Altar) 209 d.

Vor der Kirche.
Reiterstatue des Colleoni von Verrocchio 446 e, 512 a.
Basis derselben von Leopardi 208 f.

Klosterhof. Renaiss.-Bau 167 f.

S. Giuliano.
Renaiss.-Bau von J. Sansovino 296 a.
Statue des h. Thomas von Ravenna (über dem Portal) von J. Sansovino 533 c.

Inneres.
Pietà-Relief u. Bronzefiguren von Campagna (Kap. l. vom Chor) 535 n.
Statuen der hh. Katharina und Daniel, sowie Reliefs v. A. Vittoria (2. Altar r.) 537 p.
Boccaccino: Thron. Madonna mit vier Hh. (1. Altar l.) 747 g.

S. Lio.
Capp. Gussoni: Plastische Dekoration von P. und T. Lombardo 167 c.
Relief mit Grablegung v. T. Lombardi 513 c.
1. Altar l. Tizian: S. Jago di Compostella 870 n.

S. Lorenzo. *Hochaltar* mit h. Sebastian von Campagna 536 i.

S. Lucia (beim Bahnhof). Bau nach Palladios Entwurf 325 b.

S. Marciliano. Tizian: Tobias mit den Engeln (1. Altar l.) 868 d.

S. Marcuola s. S. Ermagora.

S. Maria in Carmine. Got. Bau 83 g.
Vorhof. Mad.-Statue v. Arduinus 404 a.
Inneres. Barockchorgestühl 227 f.
2. Altar r. Cima: Anbetung des Kindes 728 b.
2. Altar l. Lotto: h. Nikolaus von Joh. d. T. und Lucia verehrt 877 h.
Linkes Schiff (neben dem Seiteneingang).
Bronzerelief mit Kreuzabnahme v. Verrocchio (oder Leonardo?) 447 a.
Klosterhof. Renaiss.-Bau 167 f.

S. Maria Formosa.
Renaiss.-Bau von Coducci 166 c.
1. Altar r. Palma: h. Barbara 872 a.
2. Altar r. Bart. Vivarini: Mad. 716 i.
Rechtes Querschiff.
L. oder F. Bassano: Abendmahl 906 b.
Oratorium (Aufgang von der 1. Kap. l.).
Pietro da Messina: Madonna 721 d.

S. Maria Gloriosa de' Frari.
Gotischer Bau 80 h.
Christusstatue (über dem Hauptportal) v. A. Vittoria 537 m.
Madonnenstatue am Hauptportal (toskanisch, vom Beginn des 15. Jahrh.) 403 e, 407 b.
Mad. zw. zwei Engeln am Portal des linken Querschiffes (veronesisch?) 405 m.
Mittelschiff.
Grabmal Dandolo von den Massegne (Eingangswand) 405 h.
Grabmal P. Bernardo von T. Lombardi (Eingangswand) 209 i, 513 i.

Marmorschranken v. A. Vincentino 208 e mit Halbfiguren von Propheten nach Bellano 503 d. — Statuen von Maria, Joh. und den zwölf Aposteln darauf 509 h.
Chorgestühl von M. Cozzi 226 f.
Bronzestatuetten der Unschuld und des h. Antonius von Campagna (über d. Weihbecken) 536 e.

Rechtes Seitenschiff.

3. Altar. Statue des h. Hieronymus von Vittoria 537 o.

Rechtes Querschiff.

Grabmal d. h. B. Carris. Buon v. Meister der Pellegrini-Kapelle (über der rechten Tür) 489 n (502 f).
Denkmal des Savello mit Reiterfigur vom Anfang d. 15. Jahrh. 105 e, 107 b, 405 o.
Grabmal Pesaro von L. Bregno 506 i mit Marsstatue von Montelupo 521 q.
Grabmal des Jac. Marcello von P. Lombardi 508 d.
B. Vivarini: Altarwerk 716 h.

Sakristei.

Magdalenen-Tabernakel von T. Lombardi 513 h.
Renaiss.-Brunnen 208 k.
Giov. Bellini: Altarbild mit thron. Madonna 723 d. — Ren.-Rahmen 227 n.

Kapellen der Chorwand (von r. nach l.).

4. Kap. (Chor). Got. Grabmal Foscari von Ant. und Paolo Bregno (da Como) 502 i.
Grabmal Tron v. A. Rizzo (l.) 209 c, 504 a.

5. Kap. Bern. Licinio: Thron. Mad. mit Hh. 889 d.

6. Kap. Venez. Schnitzaltar m. Heiligen; in der Mitte Johannes d. T. von Donatello 421 i.
Renaiss.-Rahmen des letzteren 228 b.
Grabmal m. Statue des M. Trevisan von den Lombardi 508 g.

7. Kap. L. Vivarini u. Basaiti: Ambrosius zw. acht Hh. und Engeln 717 l.
Renaiss.-Rahmen des Bildes 228 d.

Linkes Querschiff.

B. Vivarini: Thron. Markus mit vier Hh. 716 h.

Linkes Seitenschiff.

Taufkapelle.
Statuen in der Art d. Massegne (über dem Taufstein) und Halbfiguren des Altars 405 k, i.
Johannesstatue (auf dem Taufstein) von J. Sansovino 533 d.

Letzter Altar.
Tizian: Madonna Pesaro 866 g.

Seitenwand.
Ren.-Büste am Grabm. Brugnolo 514 f.
Grabmal des Dogen Giov. Pesaro von M. Barthel und Longhena 578 d.

Klosterhof. Renaiss.-Bau 167 f.

S. Maria Mater Domini.

Renaiss.-Bau voll. v. J. Sansovino 166 g.
Byzantinisches Madonnenrelief 370 d.
Madonnenrelief v. Giov. da Pisa 479 c.
Altar Trevisan von Lor. Bregno und Ant. Dentone (1. Altar r.) 506 m.
Catena: Marter d. h. Christina (2. Alt. r.) 729 g.
Bonifazio: Abendmahl (linkes Querschiff) 893 f.
Tintoretto: Geschichte des wahren Kreuzes (rechtes Querschiff) 897 d.
Bissolo: Verklärung Christi (1. Altar l.) 730 w.
Bemalte Thomasfigur in der Art der Massegne (am Eingang l.).
Marmoraltäre v. d. Schule d. Lombardi (Kap. r. und l. vom Hochaltar).

S. Maria de' Miracoli.

Bau von P. Lombardi 166 a.
Außenskulpturen v. d. Lombardi 509 a.
Madonnen-Relief (über dem Portal) von Pyrgoteles 509 b.

Inneres.

Renaiss.-Kassettendecke 166 b, bemalt von Giov. Pennacchi 879 l.
Plastischer Schmuck des Innern von den Lombardi 207 c.
Halbfiguren der hh. Franz und Klara und der Verkündigung von den Lombardi (auf der Chorschranke) 509 a.
Statuen der hh. Franz und Klara von Campagna (Sakristei) 536 c.
Halbfigur d. Madonna u. Christi (Sakristei) von Gir. Lombardi (?) 534 f.
Abendmahlrelief (Gang zur Sakristei) von T. Lombardi 509 b.

S. Maria dell' Orto.

Got. Fassade 83 d; Figuren daran von B. Buon u. a. 502 d.

Glockenturm der Frührenaiss. 167 n.

Inneres.

Cima: Johannes der Täufer zw. vier Hh. (1. Altar r.) 727 g.
Giov. Bellini: Madonna 722 i.
Tintoretto: Anbetung des goldenen Kalbes; die letzten Dinge (Chor); Mariä Tempelgang (3. Kap. l.) 898 b.
Dan. v. Dyck: Mart. des h. Laurentius (4. Altar r.) 934 m.
Marmorbüsten von Vittoria 538 l.
Halbfigur der Madonna mit Kind (über der Sakristeitür) 502 e.
Madonnenstatue von Giov. de Sanctis (in der Sakristei) 404 k.

S. Maria della Pietà.

Moretto: Christus bei dem Pharisäer (auf der Orgeltribüne) 887 i.

Tiepolo: Sieg des Glaubens (an der Decke) 954 f.

S. Maria delle Penitenti (bei S. Giobbe).

Marziale: Darstellung im Tempel 731 m.

S. Maria del Rosario (Gesuati, an den Zattere).

Tiepolo: Fresken an der Decke und Altarbilder (1. und 3. Altar r.) 954 g.

S. Maria della Salute.

Barockbau von Longhena 359 d.

Vorraum (gegen die Zattere).

Gotisches Relief der Anbetung 402 p.

Inneres.

Tizian: Ausgießung des heiligen Geistes (3. Kap. l.) 868 f.

Chor. Spätrenaiss.-Stuhlwerk 227 a.
Hochaltar von Justus le Court 576 b.

Bronzeleuchter daneben von A. Bresciano 209 n.
Leuchter auf dem Altar 209 o.
Tizian: Brustbilder der Evangelisten u. Kirchenväter (an der Decke) 868 f.

Große Sakristei.

Cr. Caselli: Thron. Madonna 714 e.
Basaiti: St. Sebastian 729 d.
Tizian: Thron. h. Markus mit vier Hh. (am Altar) 865 a. — Tod Abels, Opfer Abrahams, toter Goliath (Deckenbilder) 868 e.
Gir. da Treviso d. j.: h. Rochus zw. Hh. 880 a.
Tintoretto: Hochzeit zu Kana 897 e.
Giov. Gir. Pennacchi: Madonna 879 o.

Nebenraum der Sakristei.
Relief der Pietà v. T. Lombardi (?) 513 b.
Statue des Dogen Ag. Barbarigo.

Kleine Sakristei (hinter dem Chor).

Gotisches Relief (Krönung Mariä) 407 a.

Seminario Patriarcale (neben d. Kirche).

I. Stock. Pinacoteca Manfredini.

Filippino: Christus mit Magdalena und Samariterin 661 q.
M. d'Oggiono: h. Familie 851 n. — Kopie Lionardos Mad. in der Grotte 773 f.
Boltraffio: h. Familie 851 l.
Giorgione (?): Apollo u. Daphne 861 c.
Albertinelli: Madonna 780 m.
Bacchiacca: Kreuzabnahme 788 b.
Beccafumi: Penelope 839 g.

Oratorium. Altar der Lombardi 509 f.
Büste Sansovinos von Vittoria 538 h.
Sakramentstabernakel mit zwei knieenden weiblichen Heiligen von Tullio Lombardi 512 k.
Relief Gott-Vaters (Halbfigur) von demselben 513 a.
Relief der Verkündigung von T. Lombardi 513 b.

Kapelle dahinter.
Altartafel mit Presepiorelief vom Meister von S. Trovaso 506 c.
Halbfiguren der hh. Katharina u. Cecilia von A. Lombardi 513 a.

Im Umgange.

Reliefportr. d. Andr. Gradenigo und Marco Barbo von P. Lombardi (?) 514 a.

Refektorium. Tiepolo: Fresken 955 a.

Kreuzgang. Got. Devotionsrelief 404 f.

Museo statuario (im Hof).

Statue Tom. Rangones und Büste G. B. Perandas von A. Vittoria 530.

Gemach im Obergeschoß.

Tonbüsten von A. Vittoria 538 h.

S. Maria del Soccorso (alle Zattere).

Pietàrelief (15. Jahrh.) 502 g.

S. M. della Visitazione (alle Zattere).

Renaiss.-Giebelstatuen 506 a.
Deckenbilder v. G. G. Pennacchi 879 m.

S. Maria Zobenigo.

Barockbau von Sardi 297 d, 334 f.
Grabm. Contarini v. A. Vittoria 537 m.

S. Martino.

Bau von J. Sansovino 295 g.
Knieende Engel nebst einem Wandaltar von T. Lombardi (l. Schiff) 512 g.
Gir. da S. Croce: Abendmahl (an der Orgelbalustrade) 730 o.

S. Maurizio. Moderner Bau 166 h.

S. Michele (zw. Venedig und Murano).

Bau v. Moro Coducci 165 c, 208 d. — Portal von Ambr. da Milano 495 i.
Renaiss.-Holzdecke 227 i.

Capp. Emilia daneben.

Bau von G. Bergamasco 167 e.
Reliefs der Verkündigung, der Anbetung der Hirten und der Könige von G. A. Aprile 533 e.

Glockenturm 167 n.

Misericordia, Abbazia della (jetzt Magazin).

Kapelle hinter der Sakristei.

Mad.-Statue von Campagna 536 h.
Zwei Apostelstatuen v. Vittoria 538 e.

Misericordia, Confraternità della (jetzt Taubstummeninstitut).

Gotisches Madonnenrelief 404 d.

S. Moisè. Barockfassade 334 e.

Oratorio degli Crociferi s. A'Gesuiti.

Oratorio degli Orfani s. S. M. della Visitazione.

S. Pantaleone.
Christuskopf von Crist. Solari (?) (1. Kap. l.) 537 g.
Ren.-Altar mit Relief v. M. Cedrino (?) (Kap. l. vom Chor) 502 h.
Joh. Alemannus u. Ant. da Murano: Krönung Mariä (Kap. l. v. Chor) 715 a.
Marconi: Ehebrecherin vor Christus (Kap. l. vom Chor) 876 b.
Fumiani: Deckenmalerei 906 l.

S. Pietro di Castello.
Spätrenaiss.-Bau von Smeraldi 323 a.
Renaiss.-Turm von M. Coducci 167 m.
Barockstatuen v. M. Ongaro (Kap. Vendramin, Ende des l. Quersch.) 577 b.
Basaiti: Petrus zw. vier Hh. (3. Altar r.) 728 m.

Il Redentore.
Bau von Palladio 324 o.
Bronzestatuen der hh. Markus und Franziskus v. Campagna (Hochaltar, die Statuetten v. Mazza) 536 a und Anm.
Statuetten d. Christus u. Johannes (über den Weihbecken) von Terilli 538 o.
Sakristei.
Bissolo: Madonna mit Hh. 730 o.
L. Vivarini: Madonna 717 k.
Bastiani: Madonna 716 h.
P. Veronese: Taufe Christi.

Chiesa del Ricovero. Barockbau 384 e.

S. Rocco. Fassade des 18. Jahrh. 169 a. Renaiss.-Portal der Seitenfassade 208 b.
Inneres.
Tizian: Kreuztragender Christus (Kap. r. vom Chor) 863 b.
Pordenone: hh. Martin u. Christoforus (oben zw. den zwei Altären l.) 882 f.

S. Salvatore.
Bau von Spavento und T. Lombardi 297 m.
Rechtes Seitenschiff.
1. Kap. Grabm. Dolfin mit Büsten von A. Vittoria u. Statue des Auferstandenen von G. dal Moro 538 x.
2. Altar. Mad.-Statue v. Campagna 536 f.
2. Kap. Dogengrabm. Venier mit Statue der Hoffnung und Caritas von J. Sansovino 209 f, 531 f, 532 a.
3. Altar. Tizian: Verkündigung 870 o.
Chor.
Hochaltar von Bergamasco 209 e.
Tizian: Verklärung Christi 870 o.
Giov. Bellini: Christus in Emaus 724 d.
Linkes Seitenschiff.
3. Altar. Statuen der hh. Sebastian und Rochus von Vittoria 537 n.
Unter der Orgel. Statue des h. Laurentius von Colonna und des h. Hieronymus von Cattaneo 534 g, 535 k.
Über dem Seiteneingang links. Orgellettner von J. Sansovino 209 f; Orgelflügel von Franc. Vecellio 891 b.
2. Altar von Bergamasco 209 e.
Zwischen dem 1. und 2. Altar. Grabmal Priuli mit den hh. Laurentius und Hieronymus von G. dal Moro 538 w.

Gli Scalzi. Barockfassade 384 f.
Hochaltar von Pozzo 351 a.
Tiepolo: Fresken 954 h.

S. Sebastiano. Renaiss.-Fassade 296 b.
Vorhalle.
Tizian: Der h. Nikolaus in Cathedra (Altar r.) 870 g.
Inneres.
Deckengemälde und Fresken in Schiff und Sakristei, Gemälde der Chorwände, an der Orgel, am 4. Altar r., Hochaltar und 2. Altar l. von P. Veronese 902 a.
Tonbüste des Ant. Grimani (l. Wand oben) von Vittoria 538 k.
Kap. l. vom Chor. Majolikaboden 212 b.
Ende der rechten Wand. Grabmal des Podocataro von J. Sansovino.
3. Altar r. Madonna mit Kind von Tom. Lombardi 535 c.

S. Silvestro.
Gir. da S. Croce: Thomas Becket mit Hh. (1. Altar l.) 730 n.

S. Simone grande.
Got. Grabmal des Beato Simone (Kap. l. vom Chor) 403 d.
Tintoretto: Abendmahl 896 f.
M. Basaiti (?): h. Dreieinigkeit.

S. Spirito.
Zwei Kriegerstatuen von Mosca (am Hochaltar) 540 Anm.
Marescalco: Christus mit den hh. Hieronymus und Georg (1. Altar r.) 734 d.

S. Stefano. Gotische Fassade 83 e.
Gotische Holzdecke 83 i.
Eingangswand l. Renaiss.-Grab Soriano 209 a, 513 m.
3. Altar l. Statuen der hh. Hieronymus und Paulus von P. Lombardi 507 a.
Grabmal Ferretti von Sanmicheli (?) (Kap. l. vom Chor) 209 g.
Neben dem 4. Altar r. Renaiss.-Bronzetafel des Soriano 480 d.

Tragfiguren des Kamins von T. Aspetti 538 r.
Tintoretto: Vier mythol. Bilder; P. Veronese: Raub der Europa und Deckenbild 908.

Sala del Collegio.
Statuetten des Merkur und Herkules an dem Kamin von Campagna 536 l.
Tintoretto: Vier Votivbilder von Dogen; P. Veronese: Gemälde der Thronwand und Deckenbilder 908.

Sala del Senato.
Tintoretto, Palma Giovane u. Dolabella: Votivbilder; Tintoretto: Deckenbilder 908.

Antichiesetta (Vorraum zur Kapelle).
Tintoretto: hh. Hieronymus u. Andreas; hh. Ludwig, Georg und Margarete 909.

Chiesetta (Kapelle).
Madonnenstatue v. Tomm. Lombardi 535 d.
Bonifazio: Austreibung aus d. Tempel; Christus im Tempel lehrend; Mad. 909.
Previtali (?): Christus im Limbus; Durchgang durchs Rote Meer 730 h, 863 **.
Bastiani: Madonna mit Stieglitz 726 m.

Sala del Consiglio de' Dieci.
L. Bassano, M. Vecellio, Aliense: Zeremonienbilder; P. Veronese u. a.: Deckenbilder 909.

Sala della Bussola.
Aliense: Übergabe von Brescia und Bergamo 909.

Sala de' tre Capi.
Allegorische Malereien 909.
Catena: Thron. Madonna mit zwei Hh. und dem Dogen L. Loredan 729 f.

Avogaria.
Giov. Bellini: Beweinung Christi 722 c.
H. met de Bles: Die Hölle 756 o.

Mittelgeschoss.
Dekoration, Türen, Kamine 250 h.

Sala del Maggior' Consiglio.
Tintoretto: Paradies 909.
Deckenbilder v. Tintoretto, P. Veronese und Palma Giovane 909.

Sala dello Scrutinio.
Palma Giovane: Weltgericht 910.

Biblioteca Marciana.
Codex Grimanus mit Miniaturen von Mabuse und G. David (?) 756 a.
P. Veronese: Anbetung der Könige (im Saal des Bessarion) 903 e.

Museo Archeologico.

Sala degli Scarlatti (Camera a letto).
Renaiss.-Decke 227 g und Marmorkamin von A. und T. Lombardi 208 h.
Relief d. Mad. mit Dogen Loredan (über d. Eingangstür) v. A. Rizzo (?) 506 d.
Madonnenrelief (gegenüber a. 1528).
Doge Foscari (Kopf der Gruppe an der Porta della Carta) 500 b.

Sala dell' Udienza (de' Busti).
Renaiss.-Decke 227 g; Marmorkamin von den Lombardi 208 h.

Sala dei Filosofi (über der Treppe).
Tizian: h. Christophorus 864 g.

Stanze del Doge (Gelber Saal).
Zwei Bronzebüsten (Dogen) v. Aspetti 538 s.
Bronzebüste des Dogen Venier von Vittoria 538 n.
Ren.-Bronzeleuchter; Bronzeplaketten 481.
Bronzereliefs d. 15. Jahrh. (Kreuzfindung, h. Martin und Tabernakeltür) 481 i.
Bronzerelief von Bertoldo 438 d.
Bronzereliefs von Dogengräbern (Krönung und Himmelfahrt Mariä) v. Ant. Lombardi 512 d.
Bronzebüste des Benavides und Marmorbüste eines alten Mannes 514 c, d.
Bronzereliefs Kämpfender vom Grabmal Briamonte von Vitt. Gambello 509 i.
Marmorrelief der Portia von Ant. Lombardi 512 d.
Doppelporträt (Relief) v. T. Lombardi 512 i.

Im Magazin.
Statuette der Fides vom Grabmal Orsato Giustiniani von Rizzo (?) 505 d.

Fabbricche vecchie und nuove.
Bau von Scarpagnino und J. Sansovino 170 c, d.

Fondaco de' Tedeschi (Dogana).
Frührenaiss.-Bau 170 b.
Tizian und Giorgione: Freskenreste (an der Kanal- und einer Straßenseite) 253 h, 861 k, 864 d.

Fondaco de' Turchi (Haus gegenüber).
Fresken v. Pordenone (?) 253 k, 883 a.

Lido. Festungsbauten von Sanmicheli 292 l.

Pal. Giovanelli.
Catena: Madonna 729 k.
Bacchiacca: Moses Wasser aus dem Felsen schlagend 788 c.
Basaiti: h. Hieronymus 728 h.
Bordone: h. Familie 894 m.
Giorgione: Sog. Familie des Giorgione 861 b.
Marconi: Martha und Magdalena vor Christus 876 d.
Ant. da Messina: Bildnis 720 f.
Bonifazio: Santa Conversazione; Anbetung des Kindes 893 d.
Capriolo: Anbetung des Kindes 879 k.

Pal. Layard. ***Gemäldegalerie.***
Barbaris, Jac. de: Falke 731 g.

Inneres im gotischen Stile 82 g.
Grab der h. Agatha (r. vom Chor) 104 r.
Grabmal Nichesola von Jac. Sansovino (?) 532 b.
Renaiss.-Altäre 210 i.
Abschluß des Presbyteriums von Sanmicheli 210 o.
Statuen über d. Altären d. r. Schiffs 500 i.
Falconetto u. a.: Fresken an den Wänden der Seitenschiffe 238 c, 737 l.
— Predella (4. Altar l.) 737 o.
Liberale: Anbetung der Könige (zw. Bildern Giolfinos, 2. Altar r.) 737 c.
Torbido und G. Romano: Fresken (Marienleben, Kuppel und Chor) 899 e.
Franc. Morone: Zwei Heilige (neben dem 3. Altar r.) 738 c.
Fel. Brusasorci: Orgelflügel 900 n.
Tizian: Assunta (1. Altar l.) 865 d.

Vor dem Dome: Madonnenstatue von Campagna 537 i.

S. Anastasia. Gotischer Bau 82 f.
Fresko in der Portallünette 635 d.
Renaiss.-Altäre (in beid. Schiffen) 210 l, m. Statuen an denselben 501 c.

1. u. 4. Altar l. Lombard. Renaiss. 501 c.
Mich. da Verona: Fresken um den 1. Altar l. 738 m.
Giolfino: Altarbild (2. u. 4. Altar l.) 740 m.
Liberale: h. Magdalena zwischen zwei weiblichen Hh. (linkes Querschiff) 737 d.
Denkmal Fregoso mit Statuen von Cattaneo (Seitenschiff 1. Altar r.) 535 f.
Liberale: Lünette d. Grablegung (3. Altar r.) 737 g.
Caroto: St. Martin mit der Madonna in Wolken (4. Altar r.) 739 p.
Gir. dai Libri: Mad. mit Hh. (Querschiff r.) 738 t.
Fr. Morone: h. Paulus mit anderen Hh. (rechtes Querschiff) 738 b.

Capp. Pellegrini (im r. Querschiff). Tonbildwerke als Wandverkleidung von Giov. di Bartolo (?) 489 l. Fresko d. h. Georg von Vitt. Pisano (über dem Kapellenbogen) 734 h. Fresken (an den Pfeilern) von Benaglio 735 n.

Chor. Renaiss.-Stuhlwerk 238 l.
Grabmal Sarego von Giov. Rosso 107 c, (537 e), 500 e; *daran:* Stef. da Zevio: Verkündigung 735 h.

1. Kap. l. v. Chor: Benaglio: Fresken 735 n.

1. Kap. r. v. Chor: Fresken des 14. Jahrh. (über d. zwei Nischengrabmälern) 635 d.

2. Kap. r. v. Chor: Grabmal Fed. Cavalli 104 s, mit Freske v. Altichiero 635 d.

Vor der Kirche, links: Grabmal Castelbarco 104 r.

S. Bernardino. Gotischer Bau 83 c.

1. Kap. r. Giolfino: Fresken (Legendenszenen) 741 c.

2. Kap. r. Bonsignori: Thron. Madonna zwischen den Hh. Hier. u. Georg 736 c.

4. Kap. r. (Capp. S. Antonio). Fresken von Dom. Morone 736 o.

5. Kap. r. (Capp. della Croce). Franc. Morone: Kreuzigung (Altar) 737 p. — Vier Gemälde von Giolfino (und Kopien von fünf Bildern von Cavazzola 740 f) (an den Wänden) 741 a. — Ant. Badile: Auferweckung des Lazarus 900 c. — Caroto: Christi Abschied von seiner Mutter 739 n.

Capp. Pellegrini (r. vom Chor). Bau von Sanmicheli 210 n, 294 n. — India: h. Anna selbdritt u. Geburt Christi 901 h.

Chor (l.). Benaglio: Mad. mit Hh. 735 n.

Orgel (l. vom Chor) mit Gemälden von Liberale da Verona (737).

S. Chiara. Fresken von Michele da Verona 738 n.

S. Eufemia. Gotischer Bau 83 b.
Ren.-Grabmal an der Außenmauer 209 h.
Fresken von Stef. da Zevio (?) (über einer Seitentür) 735 e.
Giambatt. Moro: Wandgemälde (Paulus vor Ananias) 899 n.
Battaglia: Mad. in der Glorie 900 a.
Brusasorci: Altarbild 900 l.
Torbido: h. Barbara (3. Altar r.) 899 b.
Caroto: Fresken der Capp. Spolverini (r. v. Chor) u. zwei Heilige (am Altar) 739 h.
Bonsignori: Madonna 736 b.

S. Fermo Maggiore. Got. Bau 83 a.
Kreuzigung, Fresko des 14. Jahrh. (in der inneren Portallünette 635 e.

1. Altar r. Ren.-Einrahmungen 210 h.

Darüber (Lünette). Brusasorci: Enthauptung eines Bischofs 900 g.

Rechte Wand. Gotische Kanzel 102 k.
Gotische Fresken als Einrahmung derselben von M. Martinus 635 e.
Gotisches Grabmal Morani 105 a.

Vorletzter Altar r. Nachahmung des Arco dei Gavi 210 h.
Relief der Beweinung 500 h.

Letzter Altar r. Torbido: Altarbild 89 9

Linke Wand (neben dem Eingang).
Grabmal Brenzoni von Rosso, umgeben v. Fresken d. V. Pisano (437 d), 500 d, 734 h.

Capp. del Sacramento (l.). Caroto: Altarbild 739 q.

Nebenraum l. Grabmal Torriani v. Riccio 481 e.

Neben d. l. Querschiff. F. Bonsignori: Madonna 736 c.

S. Giorgio in Braida.

Bau von Sanmicheli (?) 294 o.

Inneres.

Caroto: Verkündigung (r. u. l. an den Chorpfeilern) 739 k.
— h. Ursula (1. Altar l.) 739 o.
Caroto: St. Rocchus und Sebastian (3. Altar l.). — Transfiguration (im Bogenfelde) 739 o.
— Verkündigung (r. u. l. an den Chorpfeilern) 739 k.
Gir. dai Libri: Madonna zwischen zwei Hh. (4. Altar l.) 739 a.
Moretto: Thronende Madonna mit weiblichen Hh. (5. Altar l.) 887 n.
P. Veronese: Martyrium des h. Georg (Hochaltar) 902 c.
Fel. Brusasorci: Mannalese (Chor l. unter der Orgel) 900 o.
Farinato: Speisung d. 5000 (Chor) 901 d.
Montemezzano: Christus und Magdalena (1. Altar r.) 901 d.
Caroto: Predella mit drei Passionsbildern (3. Altar r.) 739 o.
Fel. Brusasorci: Madonna mit Erzengeln (4. Altar r.) 900 o.

S. Giovanni in Fonte (beim Dom).

Romanischer Bau 49 c.
Romanisches Taufbecken 378 l.
Falconetto: Mad. mit sechs Hh. 737 n.

S. Giovanni in Valle.

St. da Zevio: Fresko (über dem Portal) 735 f.
Caroto: Madonna mit zwei Hh. 739 l.

S. Girolamo.

Caroto: Verkündigung 739 g.

S. Lorenzo. Romanischer Bau 48 c.

Holzrelief (Ecce-Homo) 15. Jahrh. 500 g.
Liberale: Kreuzabnahme 737 e.

Madonna di Campagna.

Renaiss.-Bau von Sanmicheli 294 m.

S. Maria Antica. Roman. Bau 46 b.

Vor der Kirche.

Scaliger-Denkmäler: Giov. della Scala 103 b; Can Grande, Mastino II. von Giov. da Campione (?); Can Signorio von Bonino da Campione 104 a, 106 m, 400 h, i.

S. Maria in Organo. Ren.-Bau 173 h.

Fassade nach Sanmichelis Entwurf 294 p.

Inneres.

Linke Schiffswand. Wandmalerei v. Torbido 899 d.
3. Altar l. Fr. Morone: Madonna mit Hh. 738 a.
4. Altar l. Savoldo: Madonna mit vier Hh. 884 f.

Chor. Wandsitze vor dem Hochaltar mit Landschaften von Cavazzola 229 a.
Chorgestühl, Lesepult und Kandelaber von Fra Giov. da Verona 225 m—q.
Kap. l. v. Chor. Fresken von Brusasorci 900 e.
Kap. r. v. Chor (del Sacramento). Fresken von Giolfino 741 b.
Zwei Erzengel, Fresko von Cavazzola (am Eingang) 740 l.
Torbido: h. Hieronymus und Joh. der Evang. 899 d.

Rechte Schiffswand.

Fresken v. Giolfino 741 b.

Sakristei. Getäfel der linken Wand von Fra Giovanni 228 p; an der rechten Wand mit Malereien von Cavazzola und Brusasorci 229 a.
Fresken an der Decke und den Wänden von Fr. Morone 238 d, 738 l.

S. Maria della Scala.

Portal von Fra Giocondo (?) 173 c.
Ren.-Grabmal von Sanmicheli 209 h.
Giolfino: Ausgießung d. h. Geistes 740 n.
St. da Zevio: (Fresken im Glockenraum) 735 e.

SS. Nazaro e Celso.

Spätgotischer und Renaiss.-Bau 173 g.

Inneres.

Renaiss.-Dekorationsmalerei 238 b.
Giambatt. del Moro: Lünetten über den Altären beider Seiten 899 l.

Capp. S. Biagio (l. Querschiff).
Ren.-Dekor. v. Falconetto 238 a, 737 k.
B. Montagna: Fresken der Apsis 732 n.
Liberale: Fresken (um den Bogen r.) 737 h.
Bonsignori: Altarbild mit Predella von Gir. dai Libri 736 i, 739 b.
G. Mocetto: Triptychon (über d. Tür l.) 899 o.
Cavazzola: Verkündigungsfresko (über dem Eingang) 740 h.
— Taufe Christi (in der Nebenkapelle l.) 740 h.

Chor. Farinato: Fresken 901 b.

Rechtes Querschiff.

B. Montagna: Zwei Altartafeln mit je zwei Hh. 732 n.

Sakristei. B. Montagna: Pietà; Halbfiguren von Heiligen 732 n.

Rechtes Schiff. Ant. Badile: Tafelbild 900 d.

S. Paolo.

Gir. dai Libri: Maria Selbdritt (3. Altar r.) 738 n.

Caroto: Hochaltarbild (Mad. in trono) 739 m.

Capp. Marogna (r. Querschiff).
P. Veronese: Mad. mit Hh. u. Stiftern (am Hochaltar) 901 n.
F. Buonsignori: Madonna mit zwei Heiligen 736 b.
Farinato: Fresken (Kap. Marogna) 901 c.

S. Pietro Martire.
Falconetto: Madonna mit Wappen deutscher Geschlechter 737 m.
Gotisches Grabmal Dussaini 104 q.

S. Sebastiano. Spätrenaiss.-Bau 327 e.

S. Siro e Libera. Fresko des 14. Jahrh. (in der Portallünette) 685 f.

S. Stefano. Romanischer Bau 49 d.
Brusasorci: Kuppelmalereien u. Fresko über der rechten Seitentür 900 f.
Giamb. del Moro: Stephanuslegende. Fresko (l. u. r. Seitenschiff) 899 m.
Caroto: Mad. in der Glorie (am Ende des r. Querschiffes) 739 o.
Giolfino: Altarbild (l. vom Hochaltar) 741 a.

S. Tommaso.
Gir. dai Libri: Fresko des h. Rochus zwischen zwei Hh. (4. Kap. r.) 738 v.
Pomedello: Kreuztragung (5. Altar l.) 899 s.

S. Zeno Maggiore.
Romanischer Bau 48 b.
Roman. Skulpturen d. Fassade v. Meister Wilhelm und Nicolaus 376 b.
Romanische Bronzetür 374 k.

Inneres.
Wandmalereien des 12. u. 13. Jahrh. 599 c.

Chor.
Mantegna: Triptychon der thronenden Madonna mit Hh. u. Engeln (r.) 702 e.
Gotisches Chorgestühle 213 d.
Roman. Statuen Christi und der zwölf Apostel über d. Chorschranken 378 f.

Rechtes Seitenschiff.
Torbido: Madonna mit Hh. (1. Altar l.) 899 c.

Turm. Reste v. Wandmalereien d. roman. Stiles (oberes Stockwerk) 599 d.

S. Zeno in Oratorio. Roman. Bau 49 a.

Vescovado.
Got. Ornamentmal. an d. Hofwänden 254 a.
Ren.-Giebelstatuen (über d. Port.) 501 a.
Liberale da Verona: Drei Tafelbilder 737 c.
Brusasorci: Freskobilder der Bischöfe (Synodalsaal) 900 i.

Franc. Morone: Madonna 738 d.
Caroto: Auferweckung des Lazarus 740 a.

Dogana. Bau von Pompei 327 c.

Gran Guardia (Piazza Vitt. Emanuele).
Bau von Dom. Cortoni 294 d.

Hospiz (Via del Corso Nr. 3026).
Ren.-Bau v. Fra Giocondo (?) 173 e.

Municipio. Roman.-got. Hof 93 n.

Museo Lapidario. Spätren.-Bau 327 d.

Teatro Filarmonico.
Hofhalle. Bau von Pompei 327 d.
Innenraum von Bibbiena.

Pal. Bevilacqua (am Corso).
Bau von Sanmicheli 293 f.

Pal. Borella. Renaiss.-Malereien 254 d.

Pal. Canossa (am Corso).
Bau von Sanmicheli 293 g.
India: Fresken 901 g.

Pal. del Consiglio.
Bau von Fra Giocondo (?) 173 b.
Renaiss.-Statuen a. d. Simsbalustrade 501 b.
Ornamentale Wandmalereien 255 g.
Englischer Gruß, Bronzefiguren von G. Campagna (?) 537 h.
Standbild Frascatoros v. Cattaneo 535 m.

Pal. Lisca s. **Pal. Ridolfi.**

Pal. Malfatti (Piazza Vitt. Emanuele).
Renaiss.-Bau von Sanmicheli 294 a.

Pal. Murari della Corte.
Bemalung von Brusasorci 256 a.

Pal. Pompei (mit *Pinakothek*).
Bau von Sanmichele 293 h.
Bemaltes Stuckrelief des h. Martin zu Pferde (1436).

Galerie (im 1. Stock).

Saal I.
8. Ant. Badile: Kinderbildnis 900 b.
9. Torbido: Männl. Bildnis 899 e.
31. Montemezzano: Taufe Christi 905 d.
49. Torbido: Tobias mit d. Engel 899 e.
83. Cal. Piazza: Herodias 890 y.

Saal II.
145. Bonsignori: Madonna 736 a.
61. 63. Benaglio: Halbfiguren von Hh. 735 l.
77. Giov. Bellini: Madonna 722 n.
104. Altdorfer (?): Bildnis des Vikars Kolb 759 c.
89. Lombard. Meister v. 1500: Halbfiguren von zwei Hh.
90. Stef. da Zevio: Madonna 735 d.

3. **Memling**: Kreuzigung 754 i.
18. **Cima**: Madonna mit Hh. unter einer Weinlaube 727 f.
15. **V. Foppa** (?): Verkündigung und Anbetung 742 b.
12. **A. Busati**: h. Mönch 781 e.
17. **P. da Messina**: Christus an der Säule 721 a.

V.

22. **Marescalco**: Beweinung Christi 734 a.
21. — h. Katharina 734 a.
17. **Bart. Montagna**: Thron. Madonna zwischen vier Hh. 732 k.
3. — Anbetung des Kindes 732 k.
2. — Thron. Madonna 733 b.
8. — Darstellung im Tempel 733 b.
— **Boccaccino**: Madonna 747 m.
24. **Fogolino**: Anbetung der Könige 733 q.
25. **Speranza**: Himmelfahrt Mariä 733 r.
11. **Benedetto Montagna**: Thronender Gottvater (733 o).

Pal. Cordellina. Bau v. Calderari 327 a.

Cà del Diavolo. Bau v. Palladio 321 e.

Casa di Palladio. Spätrenaiss.-Bau 321 d.

Pal. Gusano (Hôtel de la Ville).
Spätrenaiss.-Bau 321 c.

Pal. Loschi. Spätrenaiss.-Bau 327 b.

Pal. Prefettizio (Loggia del Delegato).
Bau von Palladio 321 f.

Pal. Porto (Colleoni).
Bau von Palladio 320 h.
Previtali: Madonna mit Stifter 730 i.

Pal. da Schio (Corso).
Got. Bau mit Renaiss.-Portal 93 m.

Pal. Ercole Tiene. Spätren.-Bau 321 b.

Pal. Marcantonio Tiene.
Bau von Palladio 320 g.

Pal. Trento (unweit vom Dom).
Bau von Scamozzi 326 b.

Pal. Trissino.
Bau von G. G. Trissino (?) 322 l.

Pal. Trissino-Baston (am Corso).
Bau von Scamozzi 326 a.

Pal. Trissino dal Vello d'oro.
Hochrenaiss.-Bau 319 d.

Pal. Valmarana. Bau v. Palladio 320 i.

Villa Valmarana.
Loggienbau von Palladio 320 i.
Tiepolo: Fresken 955 d.

Villenbauten Palladios in der Umgegend von Vicenza: V. Rotonda 321 k. — V. Tornieri 322 a. — V. Sarego in Collognesco 322 b. — V. Tiene in Cicogna und Quinto, V. Repetta in Campiglia, V. Pisani in Bagnolo, V. Trissino in Meledo 322 c—k.

Gotische Paläste 93 m.

Renaiss.-Häuser (Casa Pigafetta u. a.) 172 e—g, 173 a.

Vicovaro.

S. Giacomo.
Frührenaiss.-Bau von Dom. da Capodistria 11 l, 141 b.
Renaiss.-Skulpturen am Portal von Sim. Ferrucci 441 m und von Giov. Dalmata 472 e.

Vigevano.

Dom. C. del Magno: Altartafel 858 l.

Sette Dolori.
Reste eines Schnitzaltars 226 b.

Kastell. Got. Bau, mit einer Loggia von Bramante 99 f, 146 d.

Villa Nuova s. Pordenone.

Viterbo.

Dom (S. Lorenzo). Bau d. 12. Jahrh. mit roman. Kapitälen mit Skulptur 10 b.

Sakristei.
Christus mit Hh. von Liberale da Verona (?).

S. Francesco. Gotischer Bau 66 a.
Gotischer Sakramentsschrein von Vassallettus 101 e.
Gotisches Grabmal Fra Marco 104 i.
Gotische Gräber Clemens' IV. von P. Oderisi und Hadrians V. von Vassellettus (?) 105 m.

S. Maria della Verità.
Gotischer Bau 66 b, 78 d.
Glasierter Fußboden (Capp. Mazzatosta) 212 f.
Fresken (Marienleben) von Lor. da Viterbo (Capp. Mazzatosta) 654 a.

Mad. della Quercia (halbwegs gegen Bagnaja).
Renaiss.-Bau 136 c.
Reliefs der drei Portallünetten von Andrea della Robbia 435 Anm.
Holzdecke von A. Sangallo d. j. 221 c.
Tabernakel von A. Bregno 472 i.

Got. Brunnen 98 l.

Roman. Basiliken (s. Maria Nuova usw.) 10 c.

Got. Kirchen. S. Maria de' Gradi, S. M. del Paradiso, S. Martino (vor der Stadt), Mad. del Salute 78 b—e.

Kirchen mit Mosaikfussböden:
S. Elisabetta, S. M. della Peste 212 g.

Municipio (Museo Comunale).
Seb. del Piombo: Pietà 874 b.
— Geißelung Christi 874 f.!
— (Schule): Taufe Christi 874 f.
Tonbüste v. A. della Robbia (?) 430 h.
Portallünette aus S. Giovanni v. B. Buglione 435.
Kopien der Fresken von B. Gozzoli in der Kirche S. Rosa 652 d.

Pal. Patrizi. Frührenaiss.-Bau 136 d.

Pal. Vescovile mit Loggia de' Gatti.
Gotischer Bau 98 k.

Villa Lante in Bagnaja (4 km v. d. Stadt).
Bau von Vignola 305 g, 365 k.

Vittorio s. Serravalle.

Volpedo (bei Tortona).

Grabplatte Cameri von J. da Tradate 488 h.

Volterra.

Dom. Romanischer Bau 35 a.

Inneres.
Romanische Kanzel 380 m.
Leuchterengel von Mino (am Eingang zum Chor) 458 c.
Chorgestühl (c. 1450) 219 h.

Capp. di S. Carlo (hinter dem r. Querschiff).
Lion. da Pistoja: Thron. Madonna mit Hh. 787 m.
Pontormo: Kreuzabnahme 788 o.
Benv. di Giovanni: Christi Geburt 672 i.
Signorelli: Verkündigung 685 b.
Fra Bartolommeo: Verkündigung 777 b.

Sakristei.
Gotische Wandvertäfelung 219 g.
Gotisches Taufbecken 393 n.
Signorelli: Triptichon.

Baptisterium (San Giovanni).
Ciborium v. Mino (l. v. Hochaltar) 458 b.
Taufbecken von A. Sansovino (r. vom Hochaltar) 518 e.

Badia de' Monaci.
Hof von Ammanati 309 m.

S. Francesco.
Gotischer Bau 66 c.

Capp. della Croce (rechts vom Hochaltar).
Fresken von Cennini 611 p.

S. Girolamo (vor der Stadt).
Bau von Michelozzo 118 g.
Zwei Robbia-Altäre 431 h.
B. di Giovanni: Verkündigung 672 h.

S. Lino. Grabmal Raff. da Volterra von Cosini 521 k.

Pal. de' Priori (Galerie).
Franc. da Volterra (?): Verkündigung 611 q.
Dom. Ghirlandajo: Christus in der Glorie 664 l.
Signorelli: Thron. Madonna 685 a.

Pal. Maffei-Guarnacci. Hochren. 288 i.

Pal. Minucci. Hochrenaiss. 288 i.

Porta S. Giovanni.
Romanisches Relief v. Gir. da Lugano 381 g.

Zerman.

Pfarrkirche.
Palma: Madonna mit Heiligen 871 b.

Künstlernamen.

Berichtigungen und Zusätze zur 9. Auflage des Cicerone.

S. 18, Z. 17 v. u. nach „Mailand“ ergänze: Über den Ruinen eines unbekannten römischen Baues vor 451, vielleicht unter Anregung durch dessen Grundplan entstanden, wurde es zwischen 552 und 569 unter Einfluß der Sophienkirche und von S. Vitale in Ravenna neu erbaut, als Erzeugnis eines der einheimischen Bauweise fremden Stils, wie sein Gegensatz gegen die anderen Bauten der longobardischen Epoche beweist. Nach einem Brande 1071 erlitt bei der Wiederherstellung nur die Kuppelkonstruktion wesentliche Änderung.

S. 19, Z. 12 v. o. nach „ist“ ergänze: Es ist die stille Größe vollendeter Raumentfaltung, die über alle Mängel der Ausführung hinweg ihren sieghaften Zauber walten läßt.

S. 19, Z. 10—13 v. u. statt des Textes dieser Zeilen setze: S. Sisto ist als Grabkapelle zwischen 512 und 518 erbaut; S. Ippolito als Grabkapelle 480—490 entstanden, wurde beim byzant. Neubau von S. Lorenzo durchgreifend erneuert; S. Aquilino entstand als Grabstätte eines fürstlichen Geschlechtes während des 5. oder 6. Jahrh. (am Äußeren die älteste Zwerggalerie).

S. 22, Z. 8 v. u. statt 26i und 27b setze: 25r und 27a.

S. 23, Z. 1 v. u. ergänze: die älteste Künstlerinschrift eines *Marmorarius Andreas* aus der Zeit Sergius' I. (687—701) trägt der Ambo in S. Maria dell Misericordia zu Ancona.

S. 47, Z. 22 v. o. ergänze: Ebendort S. Savino, ganz frühe Pfeilerbasilika, Kreuzgewölbe mit flachen Gurten, Tier- und Flechtbandkapitelle, drei Apsiden, die Krypta sich unter dem nicht erhöhten Presbyterium in der Breite des Mittelschiffes mit drei Arkaden öffnend (Fassade aus dem Cinquecento).

S. 52, Z. 6 v. o. vor: „griechisches Kreuz“ setze: „1180“.

S. 52, Z. 9 v. u. vor: „Beginn“ setze: „Ende des 12. und“.

S. 56, Z. 9 v. o. nach: „erhalten“ ergänze: „bez. *Andreas Magister Romanus*“.

S. 57, Z. 6 v. o. nach: „ähnlich“ ergänze: „In Teggiano (Prov. Salerno) ein Ambo von *Melchiorre da Montalbano* (1279) ohne jeglichen Mosaik; dafür aber mit reichem Skulpturschmuck.“

S. 73, Z. 15 v. u. nach: „Campanile“ ergänze: „(gleichzeitige Zeichnung dazu im Museo dell' Opera del Duomo zu Siena).“

S. 85, Z. 17 v. o. nach: „Bestehen)“ ergänze: „Für die Bauten des Überganges s. S. 153.
S. 89, Z. 10 v. o. nach: „unten“ setze: „S. 150“.
S. 91, Z. 18 v. u. nach: „unten“ setze: „S. 154“.
S. 92, Z. 6 v. u. statt: „46b“ lies: „44b“.
S. 97, Z. 6 v. o. nach: „hält“ ergänze: „endlich der alte Pal. di giustizia mit gotischen Arkaden im Erdgeschoß und einer interessanten Ducentotreppe“.
S. 101, Z. 6 v. u. nach: „13. Jahrh.)“ ergänze: „Als einzig übriges Spezimen dieser Gattung aus der florentinischen Gotik sei das kleine Hostientabernakel in S. Simone zu Florenz (l. vom Hochaltar) vom Jahre 1363 hervorgehoben, das die Aufgabe in feinerer Weise löst, als die vorstehenden römischen Beispiele“.
S. 102, Z. 22 v. o. statt: „prächtiger ehemaliger Altaraufsatz über dem Hauptportal“ lies: „solcher Aufsatz in reichster Holzskulptur am Hochaltar“.
S. 102, Z. 25 v. o. füge hinzu: „Ähnlich der Marmoraltar der Brüder *Massegne* in S. Francesco zu Bologna (s. u. Skulptur S. 404p.)
S. 102, Z. 3 v. u. nach: „(1359)“ ergänze: „in S. Andrea e Bartolomeo zu Orvieto auf Konsolen an einen Pfeiler geklebt.“
S. 106, Z. 13 v. u. nach: „Papstes“ ergänze: „wahrscheinlich“.
S. 122, Z. 4 v. o. nach: „S. 135p)“ ergänze: „1485 wird nach seinem Entwurf die Loggia dei Mercanti in Macerata erbaut“.
S. 219, Z. 21 v. o. nach: „(1536)“ ergänze: „ebendort in der Unterkirche ein einfaches Gestühl von *Vincenzo da Cortona* (1517)“.
S. 222, Z. 12 v. o. nach: „S. 199h“ ergänze: „Als einzig in ihrer Art ist hervorzuheben die bemalte und vergoldete Kassettendecke der alten Kirche S. M. Donna regina, wahrscheinlich von *Pietro Belverte* (Beginn des 16. Jahrhunderts)“.
S. 224, Z. 11 v. u. ergänze: „In S. Prospero zu Reggio ist das Chorgestühl von *Crist.* und *Gius. Veneti da Cremona* (1540) noch im Geiste der Frührenaissance mit etwas trockenen Architekturintarsien durchgeführt“.
S. 255, Z. 1 v. u. ergänze: „Via del Paradiso 35 die fast verloschene grandiose Komposition des Kaisers Augustus mit der Sibylle von *Cavazzola*, und an S. Eufemia (Tür zur Capp. Spolverini) Tobias mit dem Engel von demselben. In Via del Pallone an Casa Pasquini ein Fresko von Giottino (Astrologen und Bauern), in Via Leoncino an Casa Bentigodi die Geschichte Coriolans von *G. B. del Moro*“.
S. 256, Z. 3 v. o. statt: „(N. 4684, l. jenseits Ponte Nuovo)“ lies: „(Die Fresken sind nach Demolierung des Baues zum Teil in die Pinakothek und die Gran Guardia antica übertragen worden“.

S. 370, Z. 21 v. o. nach: „Venedig" ergänze: „und das in S. M. Maggiore zu Florenz (von einem Kranz gemalter Einzelgestalten umschlossen)".

S. 382, Z. 12 v. o. statt: „im Dome selbst (s. S. 386 g)" lies: „am r. Seitenschiff (s. auch S. 386 d)".

S. 392, Z. 8 v. u. nach: „Kirche" ergänze: „endlich in der reizvollen Marmorstatuette in S. Ansano bei Fiesole".

S. 395, Z. 3—5 v. u. statt dieser Zeilen setze: „Von dem Zeitgenossen G. Pisanos, dem seiner Zeit berühmten *Ramo di Paganello* ist uns in der freibewegten Statue des h. Franz (Contrapost!) die vom Portalgiebel von S. Francesco in Siena jüngst ins Innere (l. Wand) versetzt wurde, eine tüchtige Arbeit erhalten. Ihm dürften auch die bedeutenden, im Charakter ganz pisanischen Statuen der Madonna zwischen den hh. Franz und Chiara über dem Torbogen angehören, der zum Vorplatz der genannten Kirche führt. Dagegen sind von *Lando di Pietro* († 1340), einem Schüler Giov. Pisanos, keine Werke mehr bekannt".

S. 439, Z. 21 v. u. nach: „Relief" ergänze: Auch das Grabmal Chellini († 1462) in S. Jacopo zu S. Miniato al Tedesco ist wohl nach seinem Entwurf von Schülerhänden gearbeitet (nicht von *Pagno di Lapo;* teilweise modernisiert)".

S. 456, Z. 14 v. o. streiche: „eine spätere Darstellung desselben".

S. 459, Z. 17 v. u. streiche: „endlich eine Johannisbüste ebendort".

S. 464, Z. 9 v. o. nach: „Taufbrunnen" ergänze: „Nach der Stilähnlichkeit mit ihr wäre die Verkündigungsgruppe in der Chiesa del Santuccio (Holz, modern vergoldet) am ehesten auch ihm zuzuteilen".

S. 465, Z. 4 v. o. nach: „trägt" ergänze: „(doch eher von *Cozzarelli*)".

S. 465, Z. 11 v. o. nach: „zu sein" ergänze: „Ebenso die Grabplatte Nicc. Piccolominis, Erzbischofs von Benevent († 1467) in der Krypta der Osservanza (nach Donatellos Peccigrab gebildet)".

S. 465, Z. 1 und 2 v. u. sind zu streichen.

S. 466, Z. 4 v. u. nach: „des Doms" ergänze: „Glücklich auch die Gestalten Mariä und Johannes des Evang. (Holz) zur Seite des (späteren) Krucifixus in S. Pietro a Ovile (Altar links vom Chor, verdeckt)".

S. 467, Z. 5 v. u. nach: „fremd ist" ergänze: „Zu ihr gehörte auch der kniende Johannes der Evang. im Museo dell' Opera (s. S. 466 b)".

S. 467, Z. 13 v. u. nach: „S. Spirito" ergänze: „eine h. Katharina in S. Girolamo, eine h. Lucia in S. Lucia am Hochaltar, ein

h. Bernardin und h. Katharina in S. Bernardino (unteres Oratorium)“.
S. 479, Z. 10 v. o. statt: „Kirchenseite“ lies: „Stadtseite“.
S. 479, Z. 15 v. o. statt: „Scuola del Santo“ lies: „Scuola del Carmine“.
S. 481, Z. 6 v. o. nach: „dem“ ergänze: „alten“.
S. 481, Z. 7 v. o. nach: „in die“ streiche: „alten“.
S. 483, Z. 6 v. u. nach: „Tura“ schalte ein: „Ihm gehört auch das bem. Stuckrelief der Madonna und Kreuzigung bei Duca Massari“.
S. 483, Z. 4 v. u. statt: „Cristoforo d'Antonio“ setze: „Antonio di Cristoforo“.
S. 484, Z. 1 v. u. statt: „Chiesetta del Signor morto“ lies: „S. Giovannino“.
S. 487, Z. 8 v. o. statt: „wahrscheinlich auch“ lies: „jedoch“.
S. 487, Z. 9 v. o. statt: „von seiner Hand“ lies: „kaum von seiner, sondern der Hand des *Adriano Fiorentino*“.
S. 506, Z. 2 v. u. nach: „Werk“ ergänze: „(die Nische dazu jetzt in S. Leonardo als Umrahmung des Taufbeckens)“.
S. 520, Z. 7 v. u. nach: „Prato“ ergänze: „Ebendort geht der Majolikafries A. della Robbias gewiß auf einen Entwurf Giulianos zurück, wie auch derjenige am Portikus von Poggio a Cajano mit seinen Nachbildungen römischer Reliefs.“
S. 527, Z. 18 v. o. statt: „in dems. Museum“ lies: „in den Uffizi“.
S. 530, Z. 17 v. o. nach: „etwas gemein“ ergänze: „Von dem in Venedig tätigen Medailleur *Andrea Spinelli* aus Parma († 1572) bewahrt die Steccata die Bronzestatuette eines edel bewegten, sorgfältig modellierten Auferstandenen (hinter dem Hochaltar).
S. 557, Z. 2 v. o. nach: „Reliefs“ ergänze: „der Chorschranken (s. S. 556a)“.
S. 557, Z. 19 v. o. statt: „an dem Grabmal“ lies: „an der Fassade“.
S. 585, Z. 14 v. o. streiche: „(auch SS. Nereo ed Achilleo genannt)“.
S. 601, Z. 8 v. o.: die Fresken in S. Pietro in Grado sind nicht von Giunta Pisano, sondern entstanden erst zwischen 1300 u. 1312.
S. 609i. Die Angabe über den Giotto in der Brera ist zu streichen: (das Bild befindet sich jetzt in Bologna, s. S. 607g).
S. 632, Z. 3 v. u. statt: „(1325—79)“ setze: „(1324/34, † vor 1391)“.
S. 634, Z. 17 v. o. statt: „Pal. della Ragione“ lies: „alten Carrara-Palastes (jetzt Universitätsbibliothek)“.
S. 647, Z. 12 v. u. nach: „Cerreto“ lies: „Ihren Stil zeigt auch der h. Jakobus in trono im Refektorium von S. Croce.
S. 647, Z. 17 v. u. nach: „angeregt“ ergänze: „Dieselbe Capp. Bartolini enthält des Meisters spätestes Werk, die Wandbilder aus dem Leben Mariä, worin — neben schwachen gotischen Reminiszenzen — schon die Auffassung der Renaissance unter Masaccios Einfluß völlig zum Durchbruch gelangt“.

S. 649, Z. 19 v. o. nach: „vom Eingang“ ergänze: „und durch das bedeutendere Kreuzigungsfresko im Klosterhof von S. Apollonia“.

S. 653, Z. 18 v. o. nach: „Bildnisse“ ergänze: „In S. Chiara (Verdiana) zu Castel Fiorentino (Val. d'Elsa) ein fast verloschenes Wandbild (Maria und Heilige) aus gleicher Zeit unter starker Beteiligung von *Giusto d'Andrea* ausgeführt“.

S. 662, Z. 24 v. o. nach: „S. 668)“ ergänze: „Im Dom zu Lucca sein interessantes Fresko des Kalvarienberges mit Nikodemus und dem Engel.“

S. 681, Z. 20 v. u. nach: „Einfluß“ ergänze: „Das Fresko der Madonna mit fünf Heiligen (1483) in SS. Vito e Modesto zu Rom, die Kreuzigung mit Heiligen in S. Giovanni Laterano, die Madonna mit Heiligen in S. Paolo fuori und die Fresken in einer Kapelle hinter der Sakristei von S. Maria sopra Minerva. Ebenso die Fresken im Chor von S. Giovanni Evang. zu Tivoli“.

S. 718, Z. 1 v. u. statt: „Gestalten der hh. Hieronymus und Augustinus“ lies: „Einzelgestalten von Heiligen (2 Tafeln mit je 3 Figuren)“.

S. 720, Z. 7 v. u. streiche: „und bei Lady Layard“.

S. 738, Z. 17 v. u. nach: „S. M.“ ergänze: „delle Grazie“.

S. 741, Z. 15 v. o. statt: „† 1492“ setze: „† zwischen 1515 u. 1516“.

S. 852, Z. 6 v. o. statt: „Bildnisse“ lies: „Heiligenfiguren“.

S. 852, Z. 11 v. o. statt: „Cenacolo“ lies: „Refektorium“.

S. 859, Z. 3 v. o. statt: „im Chor des Domes S. Martino“ lies: „im Dom“.

S. 869, Z. 14 v. o. nach: „(um 1560)“ ergänze: „Bei Baron Salvadori in Trient, das Porträt des Cristoforo Madruzzi (ganze Figur)“.

S. 871, Z. 19 v. o. nach: „segnet“ ergänze: „Ebenso das kleine unvollendete Bild der Madonna vor einer Grotte in herrlicher Landschaft von seltener Farbenpracht bei Dr. Frizzoni“.

S. 885, Z. 10 v. u. streiche: „und eine Madonna bei Ch. Loeser in Florenz“.

Berichtigungen zum Register der 9. Auflage.

S. 1 Sp. 2. Bei Ancona, S. M. d. Misericordia ergänze: Altchristlicher Ambo 23 §§.

S. 8 Sp. 2. Vor Ariccia schalte ein: **Argentella** (bei Palombara). Reste eines altchristlichen Lettners 27 h.

S. 5 Sp. 1. Bei Barletta, S. Sepolcro streiche das Bild Paolos de' Serafini und setze es in den Dom.

S. 7 Sp. 1. Bei Bibbiena, Madonna del Sasso ergänze: Mad.-Statue von Holz (Krypta), toskanisch, erste Hälfte des 15. Jahrh.

S. 15 Sp. 2. Vor Castelfranco schalte ein: **Castelfiorentino** (Val di Pesa), **S. Chiara.** B. Gozzoli: Fresken 653 d.

S. 15 Sp. 2. In Castiglione Fiorentino sind die Collegiata und S. Giuliano ein und dieselbe Kirche.

S. 17 Sp. 2. Bei Cortona, Gesù ergänze: Gestühl in der Unterkirche von Vinc. da Cortona 219 f.

S. 21 Sp. 1. Vor La Palazzina schalte ein: **Pal. Massari.** Domen. Paris: Stuckrelief der Madonna 483 o.

S. 24 Sp. 2. Bei S. Apollonia ergänze: *Klosterhof.* Paolo di Stefano: Kreuzigungsfreske 649 e.

S. 26 Sp. 2. Bei S. Croce, ehemaliges Refektorium, ergänze: Lorenzo Monaco: St. Jakobus in trono 647 d.

S. 28 Sp. 2. Bei S. M. Maggiore ergänze: Byzantinisches Madonnenrelief (l. vom Chor) 370 d.

S. 29 Sp. 1. Bei S. M. Novella, rechtes Querschiff ergänze: Tonbüste des h. Antonin 456 e.

S. 29 Sp. 1. Bei S. M. Novella, rechtes Seitenschiff streiche das Grabmal Ant. Strozzi und setze an dessen Stelle: Grabmal Minerbetti von Cosini 521 i.

S. 29 Sp. 2. Bei S. M. Novella, linkes Seitenschiff ergänze: Grabmal Ant. Strozzi von Cosini u. Boscoli 521 h.

S. 31 Sp. 1. Vor S. Spirito schalte ein: **S. Simone.** Got. Hostienbehälter 101 e.

S. 51 Sp. 1. Bei Lovere, Gall. Tadini füge bei: P. Bordone: Madonna mit hh. Christoph und Georg.
Parmiggianino: Männl. Bildnis.

S. 52 Sp. 2. Bei Macerata, Chiesa d. Vergine ergänze: Tintoretto: Anbetung der Könige (1587).

S. 52 Sp. 2. Bei Macerata schalte ein: **Loggia dei Mercanti.** Bau von Giul. da Majano 122 a.

S. 58 Sp. 2. Bei Kastell, Saal VIII (dei Ducali) ergänze: Statue der Madonna im Ährenkleid von Pierant. Solari.

S. 64 Sp. 2. Bei Monte Sansavino, S. Chiara ergänze: Großer Presepioaltar (sienesisch?)

S. 71 Sp. 1. Vor S. Domenico schalte ein: **SS. Andrea e Bartolomeo.** Gotische Kanzel 102 i.

S. 75 Sp. 1. Bei Parma, La Steccata ergänze: A. Spinelli: Statue des Auferstandenen (Chor) 530 d.

S. 81 Sp. 2. Vor S. Francesco schalte ein: **S. Domenico.** B. Gozzoli: Christus am Kreuz mit den vierzig Märtyrern.

S. 82 Sp. 2. Nach Pal. Arcivescovile schalte ein: **Pal. dei Cappellani del Duomo.** B. Gozzoli: Madonna mit vier Heiligen.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Anton Springer

Handbuch der Kunstgeschichte

Mit ca. 2100 Abbildungen und 48 Tafeln

in Farbendruck ausgeführt.

I. Das Altertum Neubearbeitet von Prof. Dr. Ad. Michaelis in Straßburg. 7. Auflage. 474 Seiten mit 783 Abbildungen und 9 Farbendrucken. Gebunden in Leinen 9 Mark.

II. Das Mittelalter Neubearbeitet von Prof. Dr. J. Neuwirth in Wien. 7. Auflage. 460 Seiten mit 559 Abbildungen und 9 Farbendrucken. Gebunden in Leinen 7 Mark.

III. Die Renaissance in Italien Neubearbeitet von Prof. Dr. Adolf Philippi. 7. Auflage. 312 Seiten mit 319 Abbildungen und 16 Farbendrucken. Gebunden in Leinen 8 Mark.

IV. Die Renaissance im Norden und die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts 6. Auflage 404 Seiten mit 415 Abbildungen und 14 Farbendrucken. Gebunden in Leinen 8 Mark.



Die Bände sind auch einzeln käuflich.

